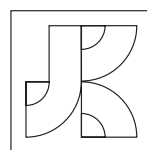


Bruno Paladin

*Veliko hvala svima koji su me podržali u
stvaralačkom radu*

*Un grande ringraziamento a tutti coloro che mi
hanno sostenuto nel mio lavoro creativo*



Galerija
J u r a ž
K l o v i ć
R i j e k a

30. 10. – 13. 11. 2026.



Geoplan notturno, 2026., kombinirana tehnika/papir, 96x66 cm

Ikonografija, linija i boja

Aristotel je još davnih dana zaključio da je vrijeme neraskidivo povezano s promjenama koje se događaju unutar shvaćanja života. Svaka osoba doživljava svijet na svoj individualni način koji je također prožet okolnostima i sredinom u kojoj smo stekli svijest. Kako vrijeme prolazi tako se sakupljaju iskustva, doživljaji i sjećanja koja nas prate u stopu i neprestano formiraju. Nešto o životnom iskustvu i promjenama unutar njega možemo saznati i iz radova Brune Paladina koji 2026. obilježava 50 godina umjetničkog rada. Naime, Paladin je 1976. imao svoju prvu samostalnu izložbu i to u nekadašnjem kulturnom Malom salonu, koja je odmah na početku došla kao potvrda njegovom umjetničkom stvaralaštvu. Ova okrugla i zlatna obljetnica nije obilježena retrospektivom, već izložbom na kojoj je predstavljen ciklus radova koji je nastao u posljednjih nekoliko godina. Radovi u tehnici akvarela izvedeni su na recikliranome papiru unutar kojih se jasno sjedinjuju potezi kista i znanje koje je akumulirano kroz pola stoljeća neizostavnog rada unutar zidova ateljea.

Između izloženih radova, na određenom je broj primjetan prepoznatljivi oblik torpeda koji se slikarskom lakoćom stapa s fizionomijom ribe – umjetno i prirodno u jednome. Unutar, a i izvan, elipsoidnih obrisnih linija spomenutog torpeda/ribe rasprostire se mreža geometrijskih oblika ispunjenih koloritom koji varira od kombinacija crvene i crne, do plave i žute. Kaos i red dovedeni su u narativnu i kompozicijsku korelaciju utoliko što Paladin spaja ribu s mrežom – elementima koji ga neposredno okružuju, te nadalje u tu relaciju dodaje i obrise torpeda. Život i smrt uprizoreni su u istom subjektu okruženom ošrim linijama koje tvore plohe ispunjene bojom. Paladin vješto manipulira tehnikom akvarela, kontrolirajući, nekada više nekada manje, koliko će dopustiti boji da se razlije putem kista evocirajući tehniku *macchiaiolia*. Odnos obrisnih linija i polja papira koja su prekrivena mrljama doveden je u sklad u kojem potonji naglašava njihovu granicu bez da ih stavlja u drugi plan.

U drugom setu radova apstrakcija za jednu notu više preuzima slikarsku podlogu u kojoj se naziru obrisi pejzaža s pokojim arhitektonskim elementom. Paladin prelazi iz neutralnog u novi prostorni kontekst u kojemu prikazuje vegetaciju, sunce i oblake. Prikazuje habitat koji nije linearan, već pomoću kolorističke perspektive stvara dojam bližih i udaljenijih očišta. Ali ne smijemo se ograničiti samo na prepoznatljivo i do određene mjere razumljivo, jer Paladinov umjetnički svijet se ne ograničava na jednom pogledu ili jednoj tehnici. Kompendij protagonista se proširuje unutar radne etike mrlja i pravilnih linija, dok upotreba boje postaje razigranija i nadopunjena novim tonovima. Kao pandan raznobojnoj lepezi toplog kolorita pojavljuju se kompletno crne, jasno definirane plohe koje, možda kontadiktorno, unose sklad i mirnoću unutar kompozicije. Svojevrzni Jin i Jang, filozofija životne ravnoteže koja nadopunjuje jedna drugu kao i plohe boje.

Na izložbi su predstavljeni i radovi koji su također izvedeni u tehnici akvarela na recikliranom papiru, ali su formirani u maniri kolaža. Režući radove na više segmenata, te ih ponovno spajajući u novi rad,



Paladin stvara više scena koje se vizualno nastavljaju jedna na drugu tvoreći tako sliku u slici. U ovom slučaju jedina ravna linija je namjerno vidljiv trag rezanja, dok je ostatak površine prepušten lazurnim nanosima boje koja slobodno prati teksturu papira. Iako postoji jasna distinkcija između pojedinih segmenata rada, Paladin postiže efekt istovremenog prikaza više scena istoga filma koje se spajaju u jednu vizualnu cjelinu. U kolažima na ovoj izložbi prevladava sjetna atmosfera koja pobuđuje osjećaj trenutka poslije sanjanja, koji je sekundu prije bio prisutan, ali ga se više ne možemo sjetiti.

Kroz svoju dugu i plodnu umjetničku karijeru Bruno Paladin se nije ograničio samo na jednu tehniku ili jedan medij, naprotiv, u njegovom ateljeu može se naići na skulpture, reljefe, ulja i akvarele na različitim podlogama kao i radove izvedene od keramike i stakla. Njegov je umjetnički iskaz prikaz isprepletenih događaja koji su direktno ili indirektno ostavili traga, kako na izboru materijala tako i u životu. Paladinova životna priča od brodske palube do galerija i bijenala najvjernije nam pokazuje kako nije sve podređeno pravilima i matematičkim aksiomima, već da treba nešto prepustiti i toku života. Stoga ova izložba predstavlja još jednu etapu u nizu izložbi koje su dio priprema za retrospektivu, za koju ionako ima još vremena.

Zlatko Tot

Aerodinamična forma, 2026., kombinirana tehnika/papir, 96 x 30 cm

Iconografia, linea e colore

Già molto tempo fa Aristotele giunse alla conclusione che il tempo è indissolubilmente legato ai cambiamenti che avvengono nella comprensione della vita. Ogni persona vive il mondo in modo individuale, a sua volta permeato dalle circostanze e dall'ambiente in cui abbiamo acquisito consapevolezza. Con il trascorrere del tempo si accumulano esperienze, vissuti e ricordi che ci accompagnano a ogni passo e continuano a plasmarci. Qualcosa dell'esperienza di vita e dei suoi mutamenti possiamo apprendere anche dalle opere di Bruno Paladin, che nel 2026 celebra cinquant'anni di attività artistica. Nel 1976 Paladin tenne infatti la sua prima mostra personale nell'allora celebre Mali salon, che rappresentò fin dall'inizio un riconoscimento della sua ricerca artistica. Questo importante anniversario d'oro non viene celebrato con una retrospettiva, bensì con una mostra che presenta un ciclo di opere realizzate negli ultimi anni. Gli acquerelli su carta riciclata uniscono con evidenza le pennellate e il sapere maturato attraverso simposi artistici, incontri, studio, partecipazioni come ospite, biennali e mostre collettive, ma anche attraverso l'imprescindibile lavoro fra le pareti dell'atelier.

Fra le opere esposte, in alcune si riconosce la forma del siluro, che con disinvoltura pittorica si fonde con la fisionomia di un pesce: artificiale e naturale insieme. All'interno, ma anche all'esterno, delle linee di contorno ellissoidali di questo siluro-pesce si estende una rete di forme geometriche, riempite da una gamma cromatica che varia dagli accostamenti di rosso e nero a quelli di blu e giallo. Caos e ordine sono posti in relazione sul piano narrativo e compositivo attraverso l'associazione del pesce con la rete, elementi dell'ambiente che circonda direttamente Paladin, cui l'artista aggiunge i contorni del siluro. Vita e morte sono rappresentate nello stesso soggetto, circondato da linee nette che delimitano campiture di colore. Paladin padroneggia abilmente la tecnica dell'acquerello, controllando, ora più ora meno, quanto lascia che il colore si espanda attraverso la pennellata, evocando la tecnica dei macchiaioli. Il rapporto fra le linee di contorno e le zone della carta coperte di macchie raggiunge un equilibrio nel quale queste ultime sottolineano il confine delle prime senza relegarle in secondo piano.

In un secondo gruppo di opere l'astrazione conquista in misura leggermente maggiore la superficie pittorica, nella quale si intravedono i contorni di paesaggi con qualche elemento architettonico. Paladin passa da uno spazio neutro a un nuovo contesto spaziale, nel quale raffigura vegetazione, sole e nuvole. Rappresenta un habitat che non è lineare, ma nel quale, attraverso la prospettiva cromatica, suggerisce punti di vista più vicini e più lontani. Non dobbiamo però limitarci a ciò che è riconoscibile e, fino a un certo punto, comprensibile, perché l'universo artistico di Paladin non si esaurisce in un unico sguardo o in una sola tecnica. Il repertorio dei protagonisti si amplia all'interno di una pratica fondata su macchie e linee regolari, mentre l'uso del colore diventa più giocoso e si arricchisce di nuove tonalità. A fare da contrappunto al variopinto ventaglio dei colori caldi compaiono campiture interamente nere e nettamente definite, che, forse paradossalmente, introducono armonia e quiete nella composizione. Una sorta di yin e yang, una filosofia dell'equilibrio della vita in cui gli opposti si completano, proprio come le campiture di colore.



La mostra presenta anche opere, sempre ad acquerello su carta riciclata, composte secondo il procedimento del collage. Tagliando i lavori in più segmenti e ricomponendoli in una nuova opera, Paladin crea più scene che proseguono visivamente l'una nell'altra, dando così origine a un'immagine nell'immagine. In questo caso l'unica linea retta è la traccia del taglio, lasciata intenzionalmente visibile, mentre il resto della superficie è affidato a velature di colore che seguono liberamente la trama della carta. Benché i singoli segmenti dell'opera rimangano chiaramente distinti, Paladin ottiene l'effetto della visione simultanea di più scene dello stesso film, riunite in un unico insieme visivo. Nei collage di questa mostra prevale un'atmosfera malinconica, che evoca la sensazione dell'istante successivo a un sogno, ancora presente un secondo prima e del quale ormai non riusciamo più a ricordare nulla.

Nel corso della sua lunga e feconda carriera artistica Bruno Paladin non si è limitato a una sola tecnica o a un unico mezzo espressivo; al contrario, nel suo atelier si possono trovare sculture, rilievi, dipinti a olio e acquerelli su supporti diversi, così come opere in ceramica e vetro. La sua espressione artistica restituisce l'intreccio di eventi che, direttamente o indirettamente, hanno lasciato un segno tanto nella scelta dei materiali quanto nella vita. Il percorso di Bruno Paladin, dal ponte di una nave alle gallerie e alle biennali, ci mostra con particolare efficacia che non tutto è subordinato a regole e assiomi matematici, e che occorre lasciare qualcosa anche al corso della vita. Questa mostra rappresenta dunque un'altra tappa di una serie di esposizioni che preparano una retrospettiva, per la quale, del resto, c'è ancora tempo.

Zlatko Tot

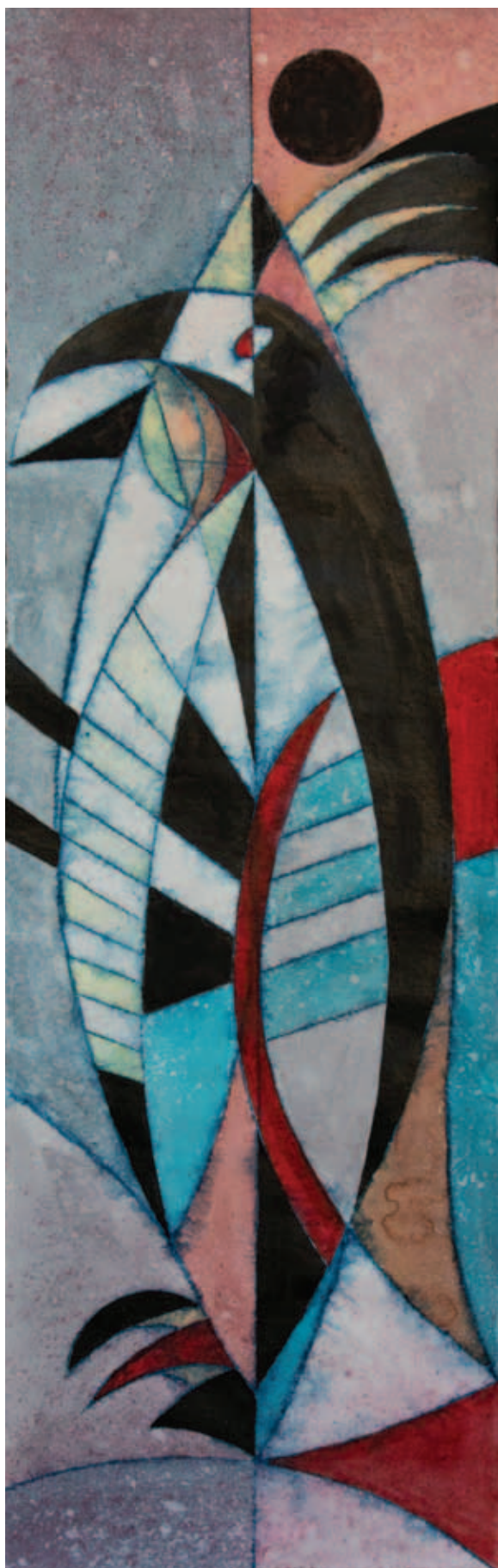
Aerodinamična forma 1, 2026., kombinirana tehnika/papir, 96x30 cm

Iconography, line and color

Long ago, Aristotle concluded that time is inextricably linked to the changes that take place in our understanding of life. Each person experiences the world in an individual way, shaped in turn by the circumstances and environment in which we became conscious of it. As time passes, experiences, impressions and memories accumulate, accompanying us at every step and continually shaping us. We can also learn something about lived experience and the changes within it from the works of Bruno Paladin, who celebrates fifty years of artistic practice in 2026. In 1976, Paladin held his first solo exhibition at the then celebrated Mali salon, an early affirmation of his artistic work. This golden anniversary is marked not by a retrospective but by an exhibition presenting a series of works created over the past few years. Executed in watercolour on recycled paper, these works visibly bring together brushwork and knowledge gained through artists' gatherings and residencies, social encounters, study, guest appearances, biennials and group exhibitions, as well as the essential work carried out within the walls of the studio.

Among the works on display, several feature the recognisable shape of a torpedo, which merges with the form of a fish with painterly ease: the artificial and the natural in one. Both within and beyond the elliptical outlines of this torpedo-fish extends a network of geometric shapes filled with colours ranging from combinations of red and black to blue and yellow. Chaos and order are brought into a narrative and compositional relationship as Paladin links the fish with the net – elements of his immediate surroundings – and then adds the outline of a torpedo to that relationship. Life and death are embodied in the same subject, surrounded by sharp lines that define planes filled with colour. Paladin skilfully handles watercolour, exercising varying degrees of control over how far he allows the colour to spread through his brushwork, evoking the technique of the *macchiaioli*. The relationship between the outlines and the areas of paper covered with patches of colour achieves a harmony in which the latter accentuate the boundaries of the former without relegating them to the background.

In a second group of works, abstraction takes over the pictorial surface to a slightly greater degree, while the outlines of landscapes with occasional architectural elements remain discernible. Paladin moves from a neutral setting into a new spatial context in which he depicts vegetation, the sun and clouds. He portrays a habitat that is not linear, using colour perspective to suggest viewpoints both near and far. Yet we must not confine ourselves to what is recognisable and, to some extent, comprehensible, because Paladin's artistic world is not limited to a single view or technique. The repertoire of protagonists expands within a working practice of patches and regular lines, while the use of colour becomes more playful and is enriched with new tones. As a counterpoint to the varied spectrum of warm colours, entirely black, clearly defined planes appear, introducing harmony and calm into the composition, perhaps paradoxically. A kind of yin and yang: a philosophy of balance in life



in which opposites complement one another, just as the planes of colour do.

The exhibition also presents works executed in watercolour on recycled paper but assembled in the manner of collage. By cutting works into several segments and reassembling them into a new piece, Paladin creates multiple scenes that continue visually from one to the next, forming a picture within a picture. Here, the only straight line is the deliberately visible trace of the cut, while the rest of the surface is given over to translucent washes of colour that freely follow the texture of the paper. Although the individual segments remain clearly distinct, Paladin achieves the effect of simultaneously showing several scenes from the same film, brought together into a single visual whole. The collages in this exhibition are imbued with a wistful atmosphere, evoking the feeling of the moment after a dream that was still present a second earlier but can no longer be recalled.

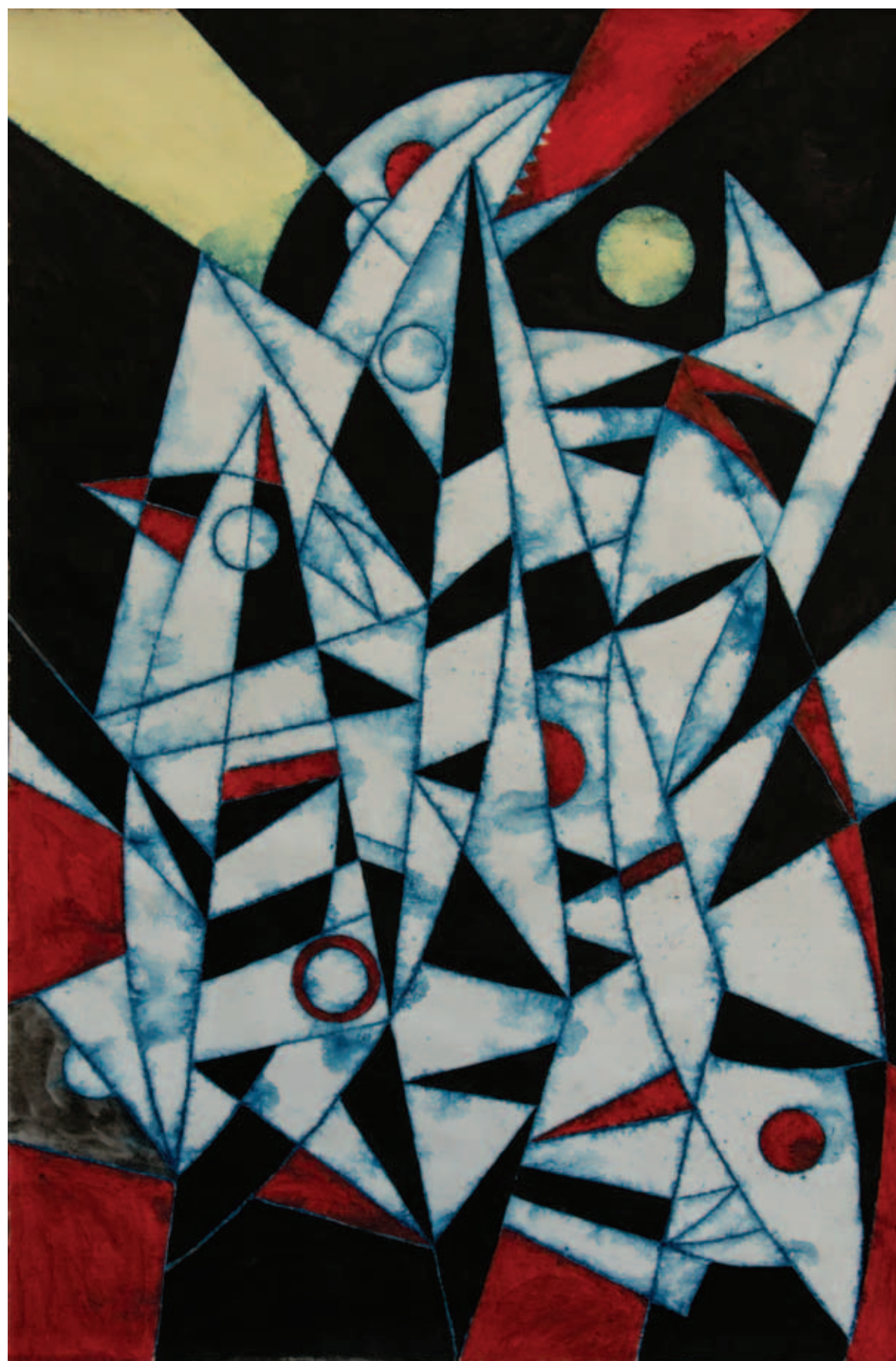
Throughout his long and fruitful artistic career, Bruno Paladin has never confined himself to a single technique or medium. On the contrary, his studio contains sculptures, reliefs, oils and watercolours on various supports, as well as works in ceramics and glass. His artistic expression reflects interwoven events that have left their mark, directly or indirectly, both on his choice of materials and on his life. Paladin's life story, from a ship's deck to galleries and biennials, shows us most clearly that not everything is governed by rules and mathematical axioms, and that something must also be left to the flow of life. This exhibition therefore represents another stage in a succession of exhibitions preparing the way for a retrospective, for which, after all, there is still time.

Zlatko Tot

Pinguino tattico nucleare, 2026.
kombinirana tehnika/papir, 96 x 30 cm



Stelle di San Francesco, 2026., kombinirana tehnika/papir, 96 x 60 cm



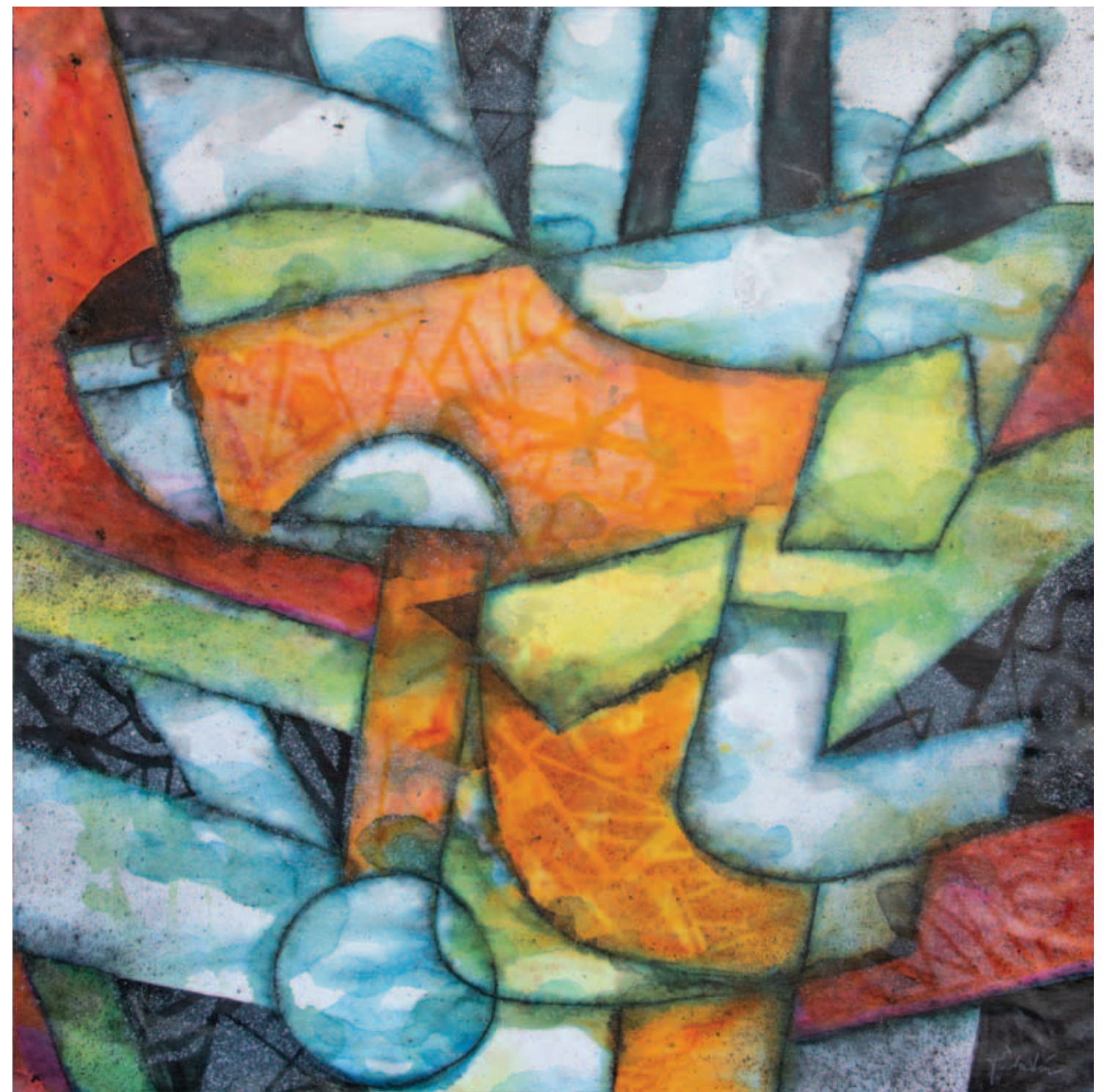
Jato, 2026., kombinirana tehnika/papir, 96x60 cm



Jato 2, 2026., kombinirana tehnika/papir, 96x60 cm



Geoplan istriano, 2025., kombinirana tehnika/papir, 90 x 90 cm



Geoplan istriano 2, 2025., kombinirana tehnika/papir, 90 x 90 cm



Stratificazioni, 2024.
kombinirana tehnika/papir, 110x30 cm



Geoplan Istriano 26, 2025.
kombinirana tehnika/papir, 30x30 cm



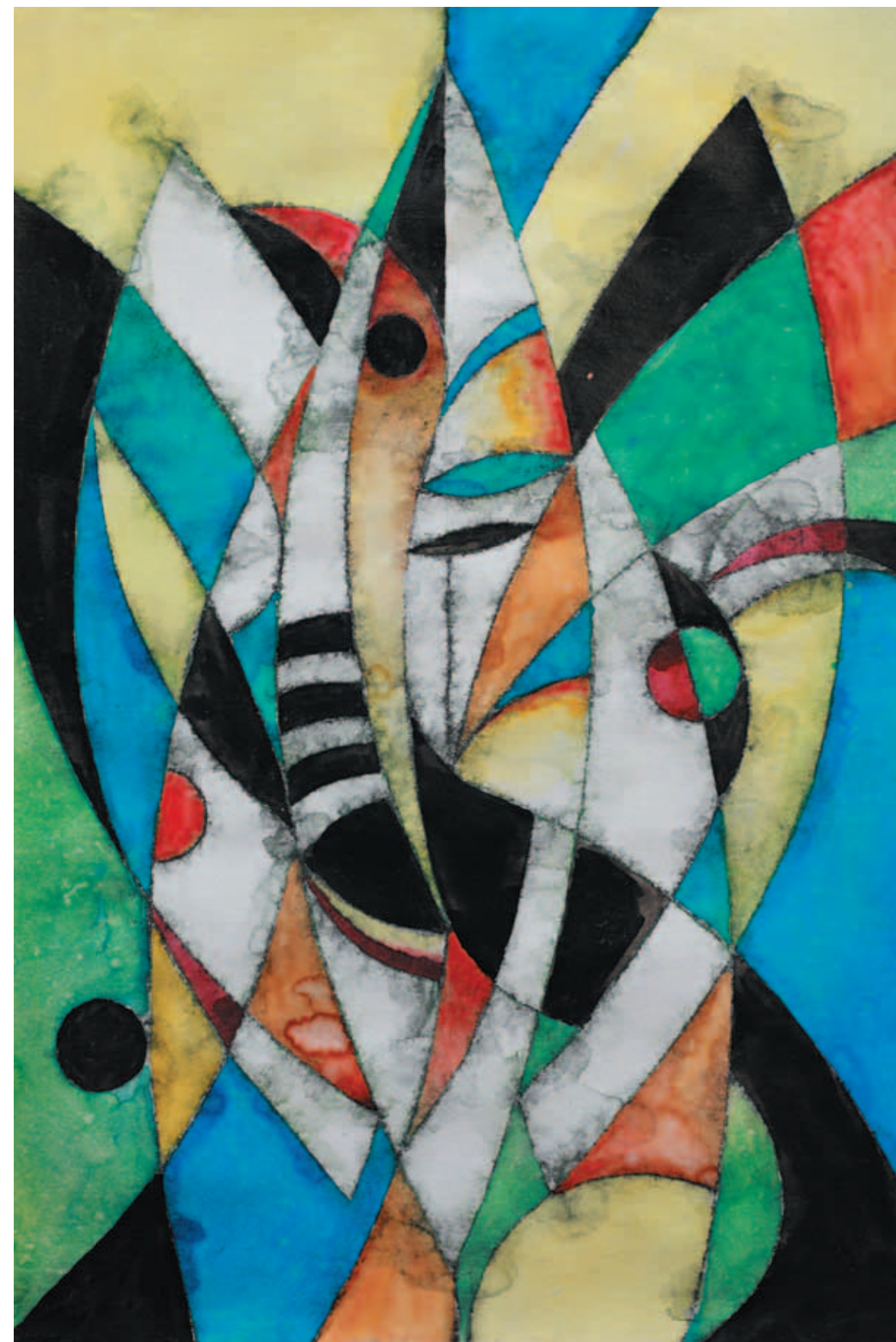
Cavallini, 2025., kombinirana tehnika/papir, 30x30 cm



Cavallini 2, 2025., kombinirana tehnika/papir, 30x30 cm



Prostorna skica, 2025., kombinirana tehnika/papir, 96x66 cm



Composizione, 2026., kombinirana tehnika/papir, 96x66 cm



Composizione 2, 2023., kombinirana tehnika/platno, 200x110 cm



Composizione 3, 2023., kombinirana tehnika/platno, 200x110 cm



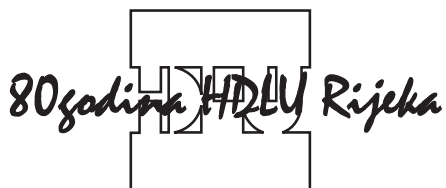
Bruno Paladin rođen je u Rijeci 1951. Slikar, kipar, grafičar, ilustrator, scenograf, dizajner, keramičar. Djeluje kao samostalni umjetnik od 1976. Prepoznat je prije svega kao slikar osobita stila, iznimne kreativne snage i znatiželje. U traganju za novim mogućnostima slikarskoga i kiparskog izričaja koristi razne materijale, od klasičnih boja do bitumena, od papira do drva, metala, stakla, gline. Tako je i s tehnikama i pristupima: od onih klasičnih slikarskih, grafičkih i kiparskih, do ambijentalnih i multimedijских. Voli se poigrati svjetlošću, pokretom, instalacijom. Do sada je ostvario 85 samostalnih izložaba, sudjelovao je na šestotinjak skupnih izložaba u Hrvatskoj i inozemstvu (Italija, Slovenija, Srbija, Bosna i Hercegovina, Makedonija, Albanija, Španjolska, Austrija, Nizozemska, Njemačka, Francuska, USA, Brazil, Kina). Sudjelovao je i na brojnim simpozijima, likovnim radionicama i kolonijama. Dobitnik je važnih nagrada i priznanja za likovno djelo (Zlatni Grb Grada Rijeke za doprinos u kulturi (2019.), Targa d'oro, biennale slikarstva u Trstu (2024.), Art beyond the visible, prijestolnica kulture Nova Gorica, Slovenija (2025.). Sudionik je Venecijanskog biennala (Biennale Arte, 2026.), Le Son de l'Art: l'Écho de la Matière (the 61. International Art Exhibition In Minor Keys by Koyo Kouoh (2026.). Zastupljen je u likovnim enciklopedijama i pregledima suvremenoga likovnog stvaralaštva. Djela mu se nalaze u privatnim kolekcijama i u zbirkama hrvatskih i svjetskih galerija i muzeja suvremene umjetnosti. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeke i Zagreba te Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika. O njemu su pisali istaknuti hrvatski i inozemni likovni kritičari (Branka Arh, Marino Baldini, Theodor de Canziani Jakšić, Branko Cerovac, Ervin Dubrović, Ljiljana Domić, Vanda Ekl, Daina Glavočić, Enzo di Grazia, Darko Glavan, Nataša Ivančević, Ema Makarun, Franca Mari, Tonko Maroević, Francesca Martinelli, Carlo Milić, Sergio Moles, Zdenko Rus, Enzo Santese, Erna Toncinich, Zlatko Tot, Eugen Vodopivec Borkovsky, Berislav Valušek, Anamarija Stibilj Šajn, Nataša Šegota Lah, Ive Šimat Banov, Enes Quien, Milan Zinaić).

foto: Aleksandar Kuzman

Bruno Paladin è nato a Fiume nel 1951. Pittore, scultore, incisore, illustratore, scenografo, designer e ceramista, opera come artista indipendente dal 1976. È conosciuto soprattutto come pittore dallo stile inconfondibile, dotato di straordinaria forza creativa e curiosità. Nella ricerca di nuove possibilità di espressione pittorica e scultorea utilizza materiali diversi, dai colori tradizionali al bitume, dalla carta al legno, al metallo, al vetro e all'argilla. Altrettanto varie sono le tecniche e gli approcci: da quelli tradizionali della pittura, dell'incisione e della scultura a quelli ambientali e multimediali. Ama sperimentare con la luce, il movimento e l'installazione. Ha realizzato finora 85 mostre personali e ha partecipato a circa seicento mostre collettive in Croazia e all'estero (Italia, Slovenia, Serbia, Bosnia ed Erzegovina, Macedonia, Albania, Spagna, Austria, Paesi Bassi, Germania, Francia, Stati Uniti, Brasile e Cina). Ha inoltre preso parte a numerosi simposi, laboratori e residenze artistiche. Ha ricevuto importanti premi e riconoscimenti per la sua opera artistica: lo Stemma d'oro della Città di Fiume per il contributo alla cultura (2019), la Targa d'oro alla Biennale di pittura di Trieste (2024) e Art beyond the visible, nell'ambito di Nova Gorica Capitale della cultura, Slovenia (2025). Partecipa alla Biennale di Venezia (Biennale Arte 2026) con Le Son de l'Art: l'Écho de la Matière, in occasione della 61ª Esposizione Internazionale d'Arte, In Minor Keys, a cura di Koyo Kouoh (2026). È presente in enciclopedie d'arte e rassegne della produzione artistica contemporanea. Le sue opere si trovano in collezioni private e nelle raccolte di gallerie e musei d'arte contemporanea in Croazia e nel mondo. È membro delle associazioni croate degli artisti figurativi di Fiume e Zagabria e della Comunità croata degli artisti indipendenti. Di lui hanno scritto autorevoli critici d'arte croati e stranieri (Branka Arh, Marino Baldini, Theodor de Canziani Jakšić, Branko Cerovac, Ervin Dubrović, Ljiljana Domić, Vanda Ekl, Daina Glavočić, Enzo di Grazia, Darko Glavan, Nataša Ivančević, Ema Makarun, Franca Mari, Tonko Maroević, Francesca Martinelli, Carlo Milić, Sergio Moles, Zdenko Rus, Enzo Santese, Erna Toncinich, Zlatko Tot, Eugen Vodopivec Borkovsky, Berislav Valušek, Anamarija Stibilj Šajn, Nataša Šegota Lah, Ive Šimat Banov, Enes Quien, Milan Zinaić).

Bruno Paladin was born in Rijeka in 1951. A painter, sculptor, printmaker, illustrator, set designer, designer and ceramic artist, he has worked as an independent artist since 1976. He is known primarily as a painter with a distinctive style, exceptional creative energy and curiosity. In his search for new possibilities in painting and sculpture, he uses a wide range of materials, from traditional paints to bitumen, and from paper to wood, metal, glass and clay. His techniques and approaches are equally varied, ranging from traditional painting, printmaking and sculpture to environmental and multimedia art. He enjoys experimenting with light, movement and installation. To date, he has held 85 solo exhibitions and participated in approximately six hundred group exhibitions in Croatia and abroad (Italy, Slovenia, Serbia, Bosnia and Herzegovina, Macedonia, Albania, Spain, Austria, the Netherlands, Germany, France, the United States, Brazil and China). He has also taken part in numerous symposia, art workshops and artists' colonies. He has received significant awards and honours for his artistic work, including the Golden Coat of Arms of the City of Rijeka for his contribution to culture (2019), the Targa d'oro at the Painting Biennale in Trieste (2024), and Art beyond the visible, as part of Nova Gorica Capital of Culture, Slovenia (2025). He is participating in the Venice Biennale (Biennale Arte 2026) with Le Son de l'Art: l'Écho de la Matière, on the occasion of the 61st International Art Exhibition, In Minor Keys, curated by Koyo Kouoh (2026). He is featured in art encyclopaedias and surveys of contemporary art. His works are held in private collections and in the collections of galleries and museums of contemporary art in Croatia and around the world. He is a member of the Croatian associations of visual artists in Rijeka and Zagreb, as well as the Croatian Freelance Artists' Association. Prominent Croatian and international art critics have written about his work (Branka Arh, Marino Baldini, Theodor de Canziani Jakšić, Branko Cerovac, Ervin Dubrović, Ljiljana Domić, Vanda Ekl, Daina Glavočić, Enzo di Grazia, Darko Glavan, Nataša Ivančević, Ema Makarun, Franca Mari, Tonko Maroević, Francesca Martinelli, Carlo Milić, Sergio Moles, Zdenko Rus, Enzo Santese, Erna Toncinich, Zlatko Tot, Eugen Vodopivec Borkovsky, Berislav Valušek, Anamarija Stibilj Šajn, Nataša Šegota Lah, Ive Šimat Banov, Enes Quien, Milan Zinaić).

atelierpaladin@yahoo.it, +385 91 563 46 98



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
R I J E K A

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Rijeka, Korzo 28/II, tel. 051 33 88 09, mob. 095 37 105 13

e-mail: hdlu.rijeka@gmail.com

web: <http://hdlu-rijeka.hr>

Br. kataloga: 11 / 26

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica: Jasna Rodin

Tekst u katalogu: Zlatko Tot

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Fotografija: Sergio Gobbo i Lucijan Sinožić

Prijevod: Bruno Paladin

Dizajn: Vesna Rožman

Tisak: Tiskara PDF, Rijeka

Naklada: 400 primjeraka

Naše programe podržavaju:

Upravni odjel za kulturu i kreativni razvoj Grada Rijeke

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Upravni odjel za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije

Reprodukcija na naslovnici: **Istrian jazz**, 2010., kombinirana tehnika/papir, 35 x 35 cm

CIP zapis je dostupan u nacionalnom skupnom katalogu knjižničnog sustava Bukinet
(katalog.bukinet.hr) pod brojem 991006069658009366

ISBN 978-9536701-83-4



ISBN 978-9536701-83-4

De
af
3

30. 10. – 13. 11. 2026.