



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Obzori i dimenzije
Tatjana Masterl



Slučajno i podsvijesno 4, 2026., kombinirana tehnika, 155 x 200 cm



Slučajno i podsvijesno 2, 2026., kombinirana tehnika, 155 x 200 cm

◁ Detalj-Slučajno i podsvijesno 1.

Izložba Obzori i dimenzije predstavlja radove Tatjane Masterl nastale u različitim medijima, ali povezane istim temeljnim interesom: istraživanjem odnosa između crteža, prostora, materijala i percepcije. Ispitujući povezanost intuitivnog i nesvjesnog, umjetnica se oslanja na lagani nanos suptilnih tragova linija, površina boja i slučajnih otisaka matrice koji ostavljaju trag, bilježeći vrijeme i pokret. Koristeći se neobičnošću izvedbe, formata i dimenzija, djelo osvaja prostor te s njim uspostavlja dijalog, posebno vidljivo u ciklusu *S druge strane*, s dominantnim okruglim formatima visećih struktura. Nova dimenzija sagledavanja i dualnost ploha, obogaćenih rezovima, otvorima i izdignutim dijelovima papira, omogućuje niz mogućih tumačenja: cikličnosti, kretanja, trajanja, ponavljanja i beskraja. Strane međusobno tvore jedinstvo, nadopunjavajući se. Kroz šupljine prolazi nit, između površine stvarajući crtež. On postoji istodobno na različitim razinama – pojavljuje se i nestaje, prekida se i ponovno uspostavlja, ovisno o kutu gledanja i laganim pomacima samog objekta. U toj igri izmjene, praznine, sjene i prolaz svjetla postaju ravnopravni dijelovi oslikanog papira.

Sličan princip nastavlja se u skulpturama *Prolaz*, *D – heart*, *Vortex* i *Prijelaz* iz serije *Prolazi i prijelazi*. Oblikovane od žice, one suprotstavljaju odnos između linije i volumena, između onoga što je prisutno i onoga što tek naslućujemo. Njihove se strukture projiciraju kroz sjene i odraze, stvarajući promjenjive slike. Skulptura se tako ne završava na vlastitoj materijalnoj granici, već se njezin oblik nastavlja. Postavljeni na ogledala objekti dobivaju novu, imaginarnu dimenziju.

Linearnost mreža i neposrednog crteža naglašena je u multiskulpturama. Finoća i lakoća njihove konstrukcije prividno negira volumen, pretvarajući ga u prostorni zapis sastavljen od praznina, sjena i refleksija.

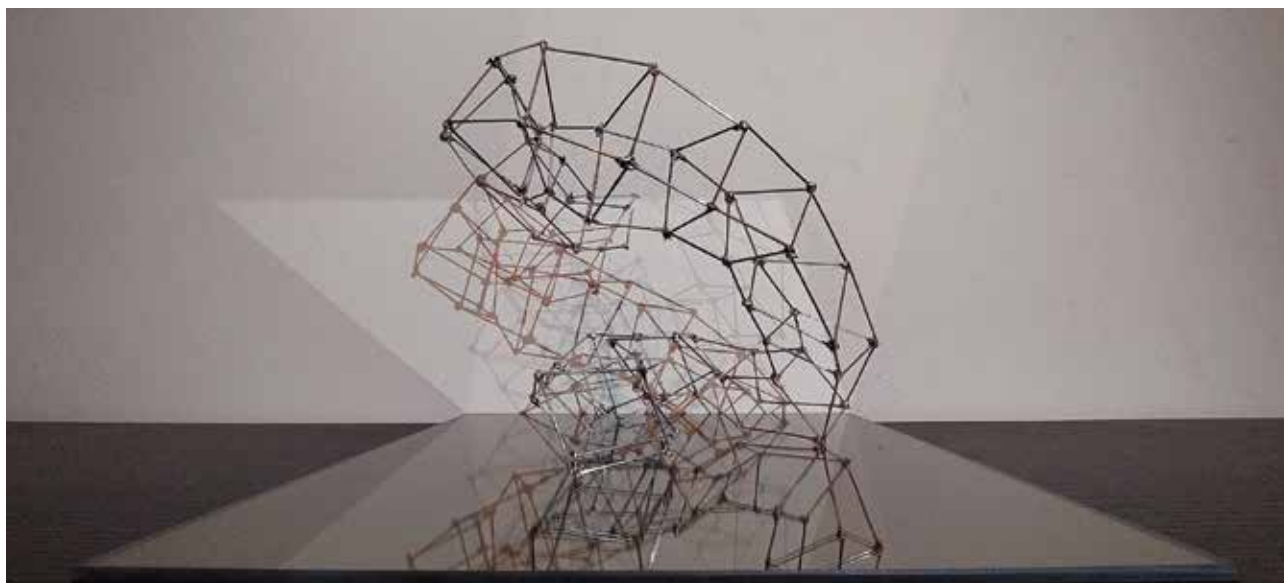
U radu Tatjane Masterl različiti mediji ne pojavljuju se kao odvojene cjeline, nego kao međusobno povezani nastavci istog umjetničkog procesa. Od velikih formata papira, na kojima umjetnica najprije utiskuje matricu, a zatim preko nje intervenira neposrednim, gotovo nemarnim potezima i bojom (ciklus *Slučajno i podsvijesno*), pa sve do prostornih objekata od žice, provlači se ista potreba za bilježenjem intuitivnog impulsa. Matrica ostavlja trag, rukopis ga nadograđuje, a žica ga izdvaja iz plohe i uvodi u prostor.

Kontinuitet razmišljanja sama autorica povezuje s Jungovim razumijevanjem nesvjesnog - kao djela iz kojeg izranjaju slike, simboli i asocijacije prethodeći racionalnom oblikovanju. Intuicija pritom nije tek slučajnost ili spontanost, već način spoznavanja izvan svjesne kontrole. Kod Tatjane Masterl prepuštanje tom impulsu jedan je od ključnih elemenata procesa: slučajni otisak, nepravilnost linije ili neočekivani odnos forme i prostora mogućnost je razmišljanja i kasnijih intervencija. Jungov pojam aktivne imaginacije posebno je zanimljiv u kontekstu procesa rada. On podrazumijeva dopuštanje pojave unutarnjih slika i sadržaja njihova razvitka i uspostave vlastite logike, bez neposrednog podvrgavanja racionalnoj kontroli. Početni trag, stoga nije konačno određen, nego postaje polazištem za daljnje transformacije. Jedan oblik priziva drugi, ploha se pretvara u objekt, linija u volumen, a volumen ponovno u sjenu i odraz. Upravo se u tom prostoru između pojavljuje njezin rad: kao trag na papiru, rukopis ili linijska konstrukcija, a naposljetku kao sjena – slobodna, promjenjiva i nestvarna. Sve to kao da nas uvodi u drugi svijet, nježan, snovit i nestvaran, sačinjen od komadića gline razasute na bijeloj podlozi poput mozaika. Njegova vizualnost akumulira sve u bjelini, sažimajući nesvjesno, sjećanja i razmišljanja u jedinstven likovni doživljaj. U tom se kontekstu može promatrati i instalacija „Odlazak“, koja se svojim simboličkim značenjem nadovezuje na motiv prolaznosti, odsutnosti i unutarnjeg prostora sjećanja. Instalacija simbolički predstavlja odlazak majke i djevojčice, pri čemu jednostavnost forme i suzdržanost materijala dodatno naglašavaju emotivnu i intimnu dimenziju prizora. Rasuti komadići gline tako postaju svojevrsni tragovi prisutnosti, ali i metafora onoga što ostaje nakon odlaska – fragmenata sjećanja, odnosa i iskustava. Linearnost i negiranje mase i ovom ciklusu potvrđuju suvremenost i dosljednost njezine umjetnosti u kojoj se forma oslobađa čvrstine otvarajući prostor za intuitivno i imaginativno iskustvo.

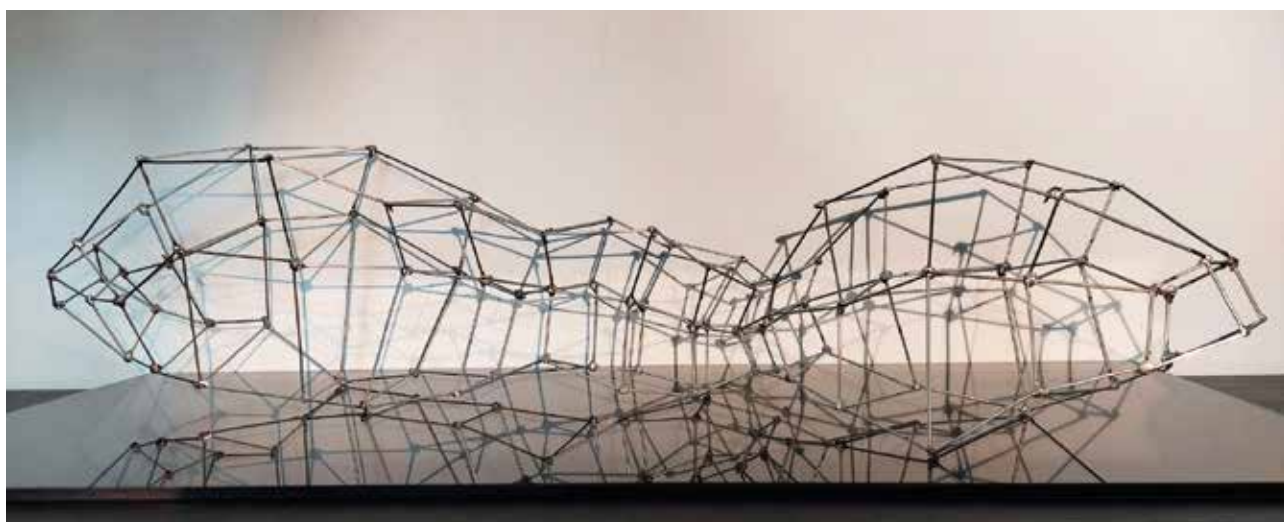


S druge strane 01, 2026., kombinirana tehnika, promjer 105 cm





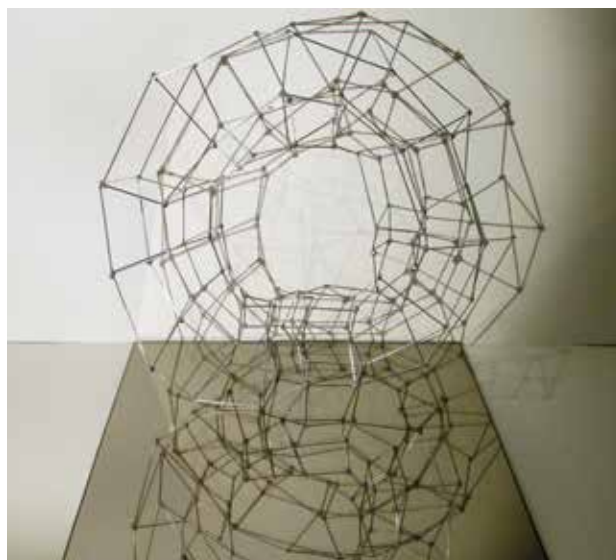
Vortex, 2024., žica, 30 x 30 x 30 cm



"Prijelaz", 2023., žica, 13 x 60 x 25 cm



D-heart, 2021., žica, 15 x 15 x 15 cm



Prolaz, 2020., žica, 30 x 30 x 30 cm



Slučajno i podsvijesno 3, 2026., kombinirana tehnika, 155 x 200 cm

Tatjana Masterl (Rijeka, 1981.) diplomirala je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, a magistrirala kiparstvo na Akademiji za likovnu umjetnost u Ljubljani. Članica je HDLU-a Rijeka i HDLU-a Zagreb. Izlagala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama. U svom radu koristi crtež, sliku, asamblaž i instalaciju, razvijajući izražajni minimalizam i apstraktne kompozicije utemeljene na linearnim strukturama. Živi i djeluje u Rijeci.
e-mail: masterlart.ri@gmail.com

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Mob. 095 3710 513 Tel: 051 338 809
e-mail: hdlur@ri.t-com.hr , web: <http://hdlu-rijeka.hr/>
Za izdavača: Damir Šegota
Urednica: Jasna Rodin
Administrativna služba: Jadranka Jerkić
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Oblikovanje kataloga: Branko Lenić
Tisak kataloga: Tiskara Sušak
Br. kataloga: 9 / 26
Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:
Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade
Grada Rijeke
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
Upravni odjel za kulturu, sport i tehničku kulturu
Primorsko-goranske županije



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Rijeka, Verdijeva 19b

25. 9. - 9. 10. 2026.

Radno vrijeme: od 10 do 13 i od 17 do 20 sati,
subotom od 10 do 13 sati, nedjeljom zatvoreno