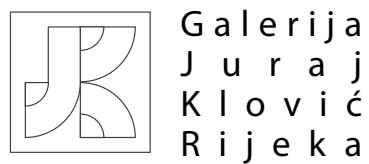




MILJENKA ŠEPIĆ



Miljenka Šepić

Livade, stabla, sjene
Meadows, Trees, Shadows

Galerija Juraj Klović, Rijeka, Verdijeva 19b
Muzej grada Rijeke, Rijeka, Trg Riccarda Zanelle 1/1

Rujan • September 2026.

Livade, stabla, sjene

Slikarstvo Miljenke Šepić predstavlja promišljen sustav vizualnih pojava, odnosa, gradacija i sjaja. Njezini svjetlosni krajolici spoj su titraja boja, odnosa i veličina, u isti tren apstraktni, ali realni, promišljeni i složeni, ponekad čak i jasniji od samog uzorka stvarnosti koje prikazuju. Posebnost pristupa, te smišljeni koncept rada nije ishitren i slučajan umjetnica se njime bavi dugi niz godina razrađujući ga iz ciklusa u ciklus, proučavajući koloristički spektar sadržan u zruci sunca. U njezinoj lomljivosti sakrivene su žuta, plava i crvena, kao i sekundarne nijanse, frekvencije i treptaji, tragovi energije. Tonovi otkrivaju ritam prirode nastao iz susreta svjetlosti i tišine, a svaki pomak i dodir kista trag je jedne veće cjeline, odjek svijeta koji neprestano vibrira između vidljivog i nevidljivog, stvarajući prostor kontemplacije, smirenosti i unutarnjeg sklada.

U njezinom radu sve započinje svjetlošću, tihom zrakom sunca koja poput tanke niti prolazi prostorom noseći u sebi čitav spektar boja, a cjelokupni opus otkriva nam duboku povezanost autorice s prirodom. Dočarana atmosfera vodi nas u njezine prostore; u vrt, u šumu, na livade, u sudare boja i sklad svjetova.

Prve serije slika započinju u hladu stabala gdje ona vrlo precizno lovi njihove sjene, sustavnim nizom usklađujući ih sa svjetlošću. Suptilnost prizora izvire iz moćnih i suprotstavljenih ploha, treperavih odsjaja i smjelih gradacija koje rastu, mijenjaju se i teku, a vizualno gibanje dinamično i nestalno ovisno je o vjetru i oblacima. Krošnje, trave i cvjetovi postaju motivi, osnova igre sklada i promjena. U njihovim slojevima pojavljuje se ritam koji smiruje pogled i vraća ga jednostavnosti. Jednom kada se taj sklad primijeti, više ga nije moguće izgubiti iz vida, on se nameće poput prirodnog zakona, nježno i postojano. Upravo tako stvara se i slika, osnova je uvijek odabrana boja, a na njoj se zatim grade zadani odnosi. Razrađenim sistemom nadalje raste sva raskoš međusobnih odnosa i kolorističkih poveznica. Umjetnica pritom sama oblikuje svoju paletu kombinirajući osnovne boje u nove, razvijajući prizor poput organskih struktura, vođen intuicijom i ritmom svjetlosti. Prikazani krajolik različit je i mijenja se. Raznolik u raskošnim livada, ispunjenih treptavim dodirima, unutar kojih se skrivaju motivi tratinčica, trpuca, trave, ili u serijama stabala čije se razlistane grane uzdižu vibrirajući na platnu.

Završni radovi smiruju ekspresivnost i nemir te je u njima vidljiva početna osnova slike i sam odabrani motiv. Ipak i ovdje teče daljnji proces oblikovanja te se sukladno skladu formatu i veličini slike nastavlja nježno grananje biljnih formi, ritmičko ponavljanje cvjetova i listova, kao i pažljivo uspostavljanje odnosa između punine i praznine prostora. Iako je kompozicija, odnosi boja te broj elemenata unaprijed određen sam dojam djeluje prirodno i neposredno. Upravo u njima dolazi do izražaja mirnoća i koncentriranost rada, preciznost poteza i osjećaj za mjeru.

Na izložbi je prikazan izbor slika koji su sustavno nastajali od 2018. godine do danas. Tek njihovom cjelovitom prezentacijom moguće je sagledati puni opseg i vrijednost ovog ciklusa te predstaviti studionu i predanu likovnu praksu nastalu kroz dugotrajan proces promatranja, ponavljanja i postupnog građenja motiva. Kontinuitet preokupacije otkriva osjetljivost prema stvarnim, suptilnim strukturama prirode, ali i potrebu da se ona neprestano transformira kroz slikarski postupak. U pojedinim segmentima mogu se naslutiti tragovi impresionističkog senzibiliteta, osobito u kolorističkim atmosferama i svjetlosnim naglascima. Istovremeno, u ritmičkom nizanju sitnih poteza i pažljivo građenih kolorističkih odnosa mjestimice se nazire i blagi odjek poentilizma. Ipak, ovi utjecaji ostaju tek diskretno naznačeni. Autorica ih ne preuzima doslovno, već ih prilagođava vlastitom rukopisu u kojemu se fragmentirani nanosi boje isprepliću donoseći svježinu i sjaj. Upravo zbog takve dosljednosti, suptilnosti i osjetljivosti prema prirodi, opus Miljenke Šepić zauzima posebno i jedinstveno mjesto unutar suvremene hrvatske likovne scene.

Jasna Rodin

Meadows, Trees, Shadows

The painting of Miljenka Šepić constitutes a well-conceived system of visual phenomena, correlations, gradations and shine. Her luminous landscapes are a blend of colour vibrations, relations and sizes, abstract but at the same time realistic, deliberate and complex, sometimes even clearer than the very sample of reality they represent. Her distinct approach and thoughtful conception of work are not hasty or random; the artist has been working on it for a number of years, developing it from one cycle to another researching the colour spectre contained in a sun ray. Its fragility conceals the yellows, blues and reds, as well as secondary colours, frequencies and flickers, traces of energy. Colour tones reveal the rhythm of nature created from the encounter of light and silence and every movement and brush stroke is a trace of a much larger whole, a reverberation of the world in constant vibration, shifting from visible to invisible, thus producing a space of contemplation, serenity and inner harmony.

In Miljenka's work everything originates in light, in a quiet sun beam that like a thin thread traverses the space containing in itself a whole spectre of colours. Her art reveals her deep connection with the nature. The evoked atmosphere takes us to the artist's places: into the garden, the forest, to the meadows, towards the collision of colours and the harmony of the worlds.

The first series of paintings is created in the shade of the trees where she captures their shadows in a very precise way sequencing the colours and syncing them with light. The subtlety of scenes results from powerful and opposing surfaces, flickering reflections and bold gradations that grow, change and flow. Dynamic and changeful visual movement is dependent on wind and clouds. Tree crowns, grasses, and flowers become the motifs, the foundation of the game of harmony and balance. Within their layers the rhythm appears that calms the eye and reverts it to simplicity. Once this harmony is noticed, it is impossible to lose sight of it, it imposes itself like a natural law, gently and constantly. The painting is created in the same way, it always begins with a selected colour upon which the pre-set elements are built. Further on, an elaborate system brings about the richness of interrelations and colour connections. The artist shapes her palette by combining basic colours and creating new ones, developing the scene as an organic structure, led by intuition and rhythm of light.

Depicted landscapes are always different and ever-changing. There is variety in lush meadows, filled with fluttering touches of colour and concealed motifs of daisies, plantains and grasses and diversity in the series of trees whose leafy branches rise up and vibrate on the canvass.

The final works tone down the expressive intensity and restlessness displaying clearly the initial image and the selected motif. Yet, the further process of creation still continues so that in accordance with the harmonious content, format and size of the painting the gentle branching of the plant forms as well as rhythmic repetition of flowers and leaves keep on developing and so does the thoughtful process of establishing relations between positive and negative space. Even though the composition, colours and a number of elements had been determined in advance, the impression comes across as natural and immediate. These are the works that clearly express tranquility, concentration on the process of creation, precision of the brushstroke and a sense of balance.

The selection of paintings on display consists of works created from 2018 until now. Only such a comprehensive presentation makes it possible to grasp the full range and value of this cycle. It presents a studious and committed artistic practice shaped through a sustained process of observation, repetition and gradual build-up of motifs. The continuity of this dedication reveals the artist's emotional responsiveness toward unreal, subtle structures of nature but also the need for its constant transformation through artistic process. Simultaneously, a faint echo of pointilism can be detected in rhythmic sequencing of minute brushstrokes and meticulously structured colour harmonies. However, these influences remain discreet. The artist does not borrow literally but adapts them to her own artistic concept in which fragmented layers of colour intertwine bringing about freshness and lustre. Because of the consistency, subtlety and sensibility to nature, the opus of Miljenka Šepić has a prominent and unique position on the contemporary Croatian art scene.

Raspored pravila i prirode

Nastavljajući višegodišnju praksu izlaganja domaćih umjetnica i umjetnika koji dolaze iz Rijeke i njezine okolice, Muzej grada Rijeke u suradnji s Hrvatskim društvom likovnih umjetnika Rijeka realizira izložbu opatijske slikarice Miljenke Šepić. Postavljena na dvije lokacije – u izložbenom prostoru Kockica i galeriji Juraj Klović, izložba nam predstavlja oko 150 neizlaganih radova iz novog ciklusa koji nosi naziv „Livade, stabla, sjene“. Ova se izložba može okarakterizirati i kao logičan završetak slikarskog i teorijskog istraživanja boje na koje je umjetnica krenula 2005. Istraživanje je prvotno predstavljeno izložbom „Zemlja, Vatra, Voda, Zrak“ koja je održana u MMSU 2009., te su, između ostalih, uslijedile izložbe „Sjene“ 2011. i „Livade“ 2014., unutar kojih umjetnica postupno razrađuje vegetativne motive koje nalazi u svojoj neposrednoj blizini. Unutar jasno razrađenog plana rada i zacrtanih ciljeva umjetnica započinje s angažmanom na ovom projektu 2019. te ga sustavno nadopunjuje novim slikama posljednjih sedam godina. Boja i vegetacija – dva su glavna čimbenika pomoću kojeg se postepeno grade kompozicije temeljene na relaciji između energije boje i energije prirode. Ali kako materijalizirati energiju boje i prirode na dvodimenzionalnoj površini? Kako uhvatiti nešto što je u stalnom pokretu/rastu/cvatu? Ovdje nastupa filigranska preciznost kojom autorica pristupa pojedinom ciklusu istraživanja. Bilo da je riječ o livadama ili stablima, umjetnica unaprijed odredi format slike, te vrstu i boju biljaka. Uvijek koristi kombinaciju tri osnovne boje: žute, crvene i plave čijim miješanjem dalje nastaju sekundarne boje – i to je to što se tiče boja, spektar je precizno zadan. S obzirom da je umjetnica većinu svojeg života provela u dodiru s prirodom, u njezinim prijašnjim ciklusima (od ciklusa „Livade“) primjetni su motivi trputca (okrugli ili dugački) i tratinčice kao predstavnika lokalne vegetacije koju možemo pronaći podno Učke, dok u ovom novom istraživanju u fokus dolaze 3 vrste trava, s 3, 5 ili 7 vlati. Tu su dakako i stabla, kao najstariji stanovnici ove planete koji su u ovoj seriji radova prikazani korištenjem geometrijske pravilnosti, odnosno zakona matematike koji vrijede jednako za sve – bilo da je riječ o listovima na granama stabala ili o istim listovima na platnu, pomaku sjene kroz određeno vremensko razdoblje ili broju cvjetova u kompoziciji, proporcije i red su uvijek prisutni. Umjesto korištenja tehnike *chiaroscuro*, autorica slaganjem obojanih ploha jednu na drugu i tonskim modeliranjem stvara osjećaj dubine unutar definiranog „koordinatnog sustava“ i harmonije boja. Takozvana geometrijska redukcija u ovom slučaju ne oduzima esenciju vegetaciji, već povezuje razmišljanje Paula Cézannea: „kako je sve u prirodi oblikovano prema geometrijskim tijelima“ s autoričinim fizičkim manifestiranjem prirodnih oblika na platnu. Na radovima koji su nastali posljednjih godina boja je i dalje glavni protagonist slikarske plohe koja u maniri *horror vacui* prekriva svaki dio platna, ipak, primjetno je određeno smirivanje. Različite vrste trava su i dalje prisutne, ali u nešto manjem obimu. Dio ciklusa, a samim time i dio postava, poprima staloženiji, mirniji i terapijski učinak. Umjetnica nas je još jednom podsjetila kako u svijetu koji nas okružuje sve potpada pod određene pravilnosti, pa čak i potezi kista.

Zlatko Tot

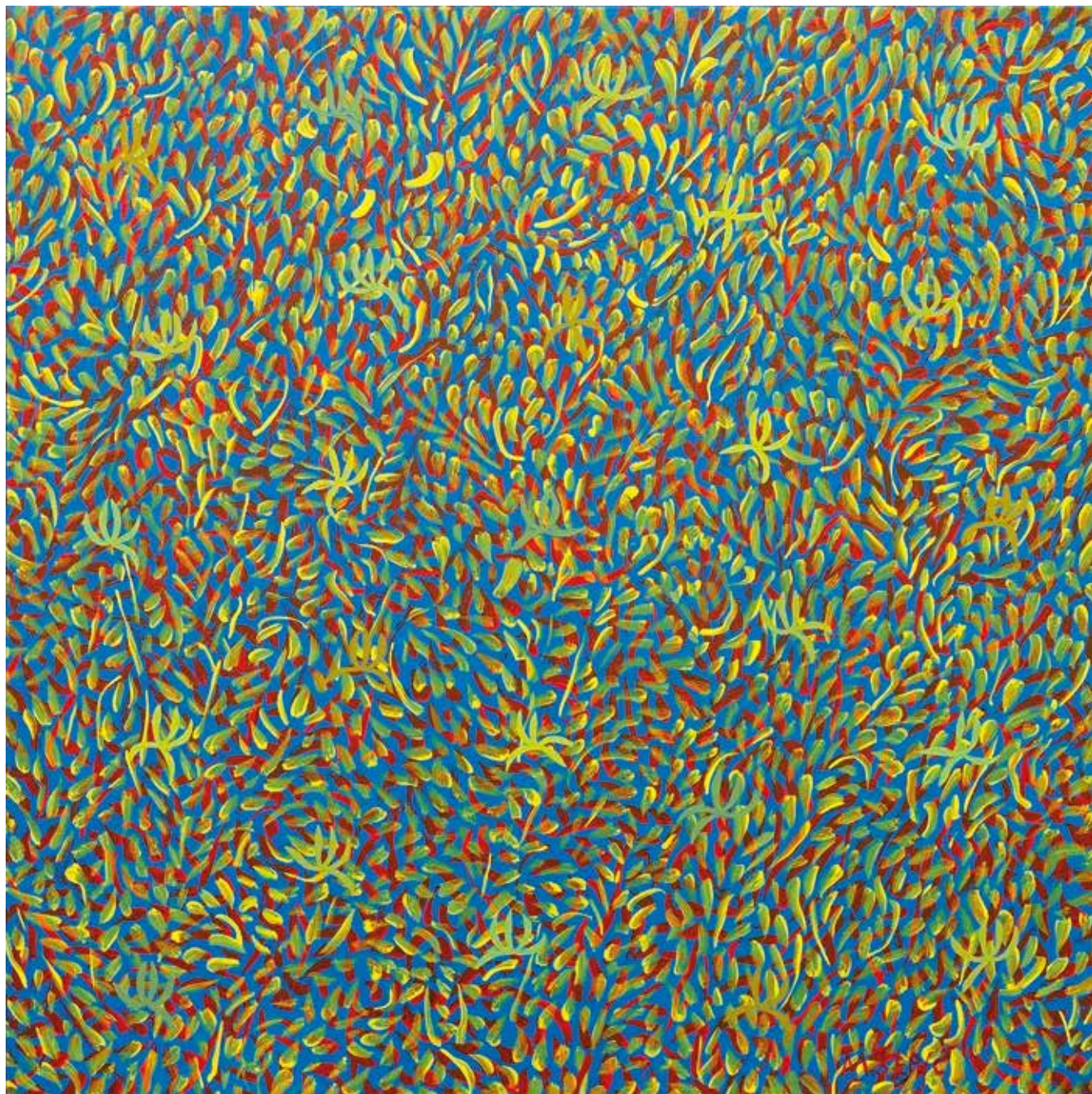
Arrangement of Rules and Nature

Rijeka City Museum in cooperation with Croatian Association of Visual Artists has been continuing its practice of exhibiting the works of local artists from Rijeka and the surrounding region and is now presenting the exhibition by Miljenka Šepić from Opatija. The exhibition is set up in two locations – in Kockica exhibition space and Juraj Klović Gallery and it presents about 150 works from the new cycle called *Measows, Trees, Shadows* that have not been previously displayed in public. This exhibition may be taken as a logical conclusion of the visual and theoretical research into colour that the artist undertook in 2005. The outcome of this exploration was displayed in the *Earth, Fire, Water, Air* exhibition in MMSU in 2009 and followed, among others, by *Shadows* in 2011 and *Meadows* in 2014, in which the artist gradually develops vegetative motifs found in her immediate vicinity. With a clearly detailed plan and set objectives for the work, the artist begins this project in 2019 and within the seven year period, a number of new paintings have been created. Colour and vegetation are two basic components used to gradually build compositions based on the relationship of energy of colour and energy of nature. But how do you materialise the energy of colour and nature on a two-dimensional surface? How do you capture something that is in constant movement/growth/bloom? This is where the fligree precision with which the author approaches each of her research cycles comes into the picture. Whether it's about meadows or trees, the artist determines the painting format as well as the type and colour of the plants in advance. She always uses a combination of three primary colours: yellow, red and blue, which she further mixes to create secondary colours, and that's it, as far as the colours are concerned, The spectrum is precisely predefined. The artist has spent most of her life in close contact with nature and so her previous series (starting from *Meadows* cycle) feature motifs of plantain (broadleaf or narrowleaf) and daisy as typical representatives of local vegetation found at the foot of Mount Učka. However, in her recent work the focus shifts to three types of grasses, with three, five or seven blades. Then, there are also the trees, the oldest inhabitants of the planet depicted in these artworks with geometric accuracy and mathematical laws, valid equally for all, whether leaves on tree branches or those same leaves on the canvas, whether the shifting shadows changing position over time, or a number of flowers in the composition – proportion and order always define the structure of the work. Instead of using shading or *chiaroscuro* technique, the artist creates a depth within a defined "coordinate system" and the harmony of colours by layering coloured planes on top of one another using tonal modelling. The so-called geometric reduction, in this case, does not deprive the vegetation of its essence but rather brings to mind Cezanne's thoughts that "everything in nature is modeled like geometric forms" and links them with the artist's physical manifestation of natural forms on canvas. In the works of recent years, colour is still the main protagonist on the canvas, covering the entire surface in the manner of *horror vacui*, yet, a certain calming effect can be noticed. Various types of grasses are still present although to a somewhat lesser extent. A portion of the cycle, therefore a portion of the exhibition set-up as well, takes on a more composed, tranquil and therapeutic effect. The artist once again reminds us that in the surrounding world everything falls under specific regularities, even the strokes of a brush.

Zlatko Tot



Livada, akril, platno, 100 x 100 cm, 2021.



Livada, akril, platno, 100 x 100 cm, 2021.



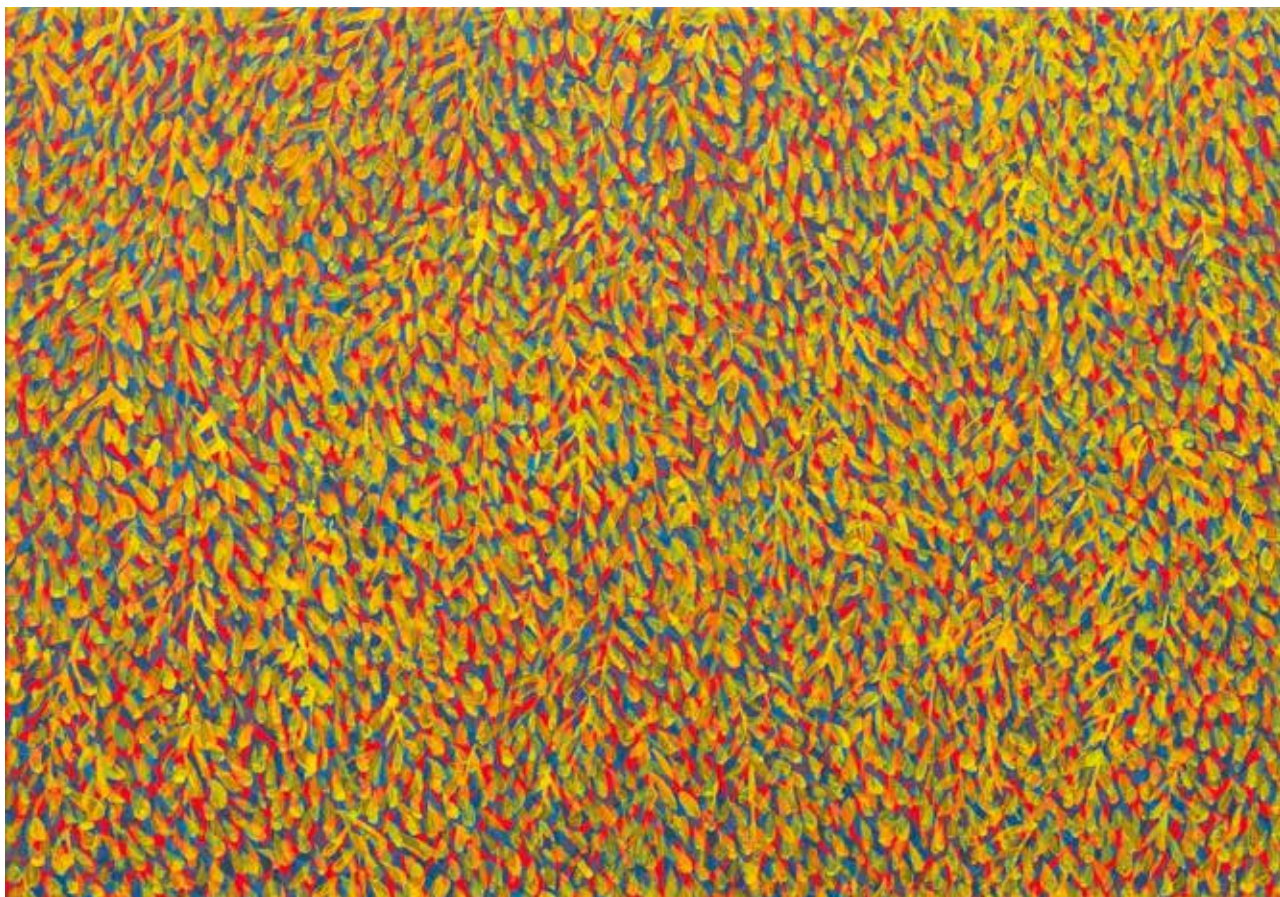
Livada, akril, platno 100 x 70 cm, 2022.



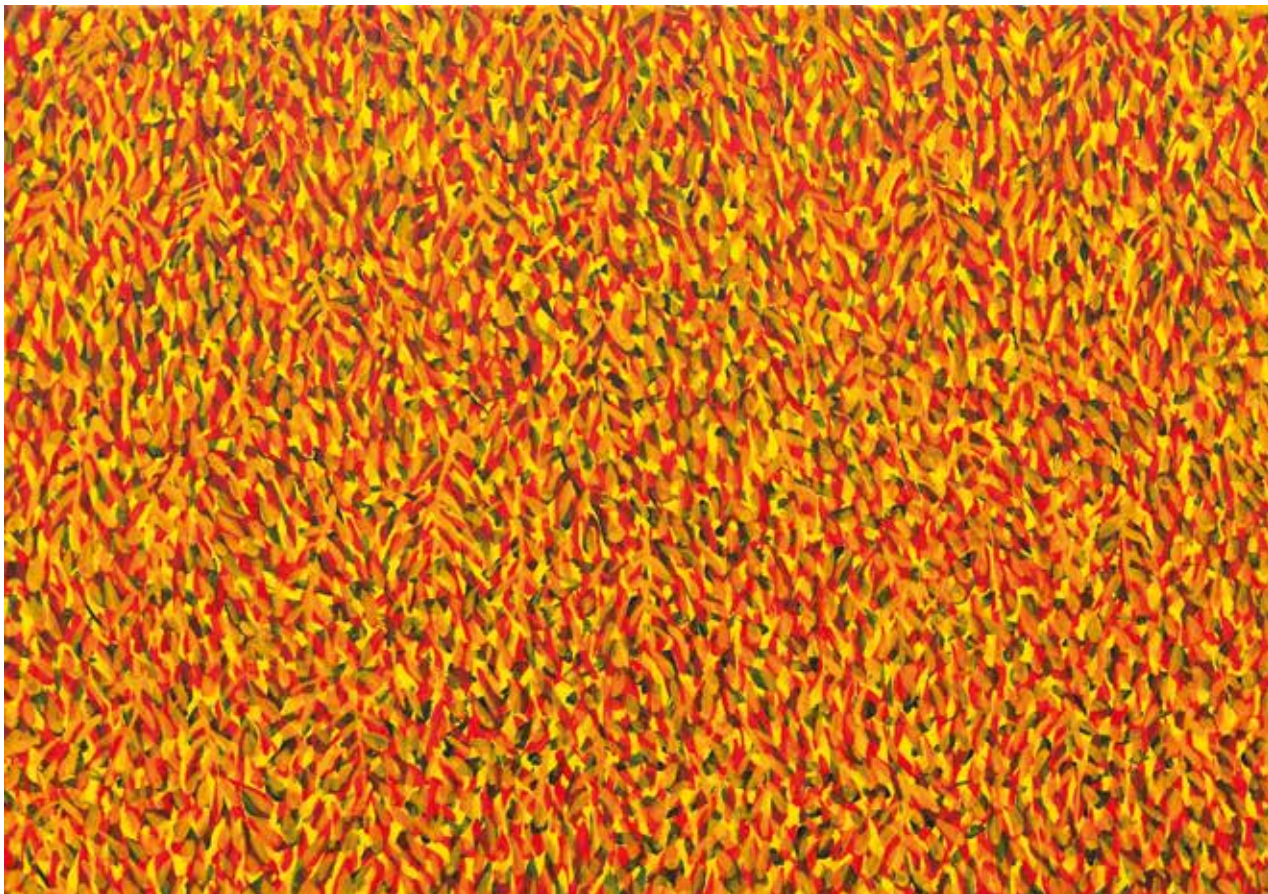
Livada, akril, platno, 100 x 70, cm, 2022.



Livada, akril, platno, 120 x 120 cm, 2022.



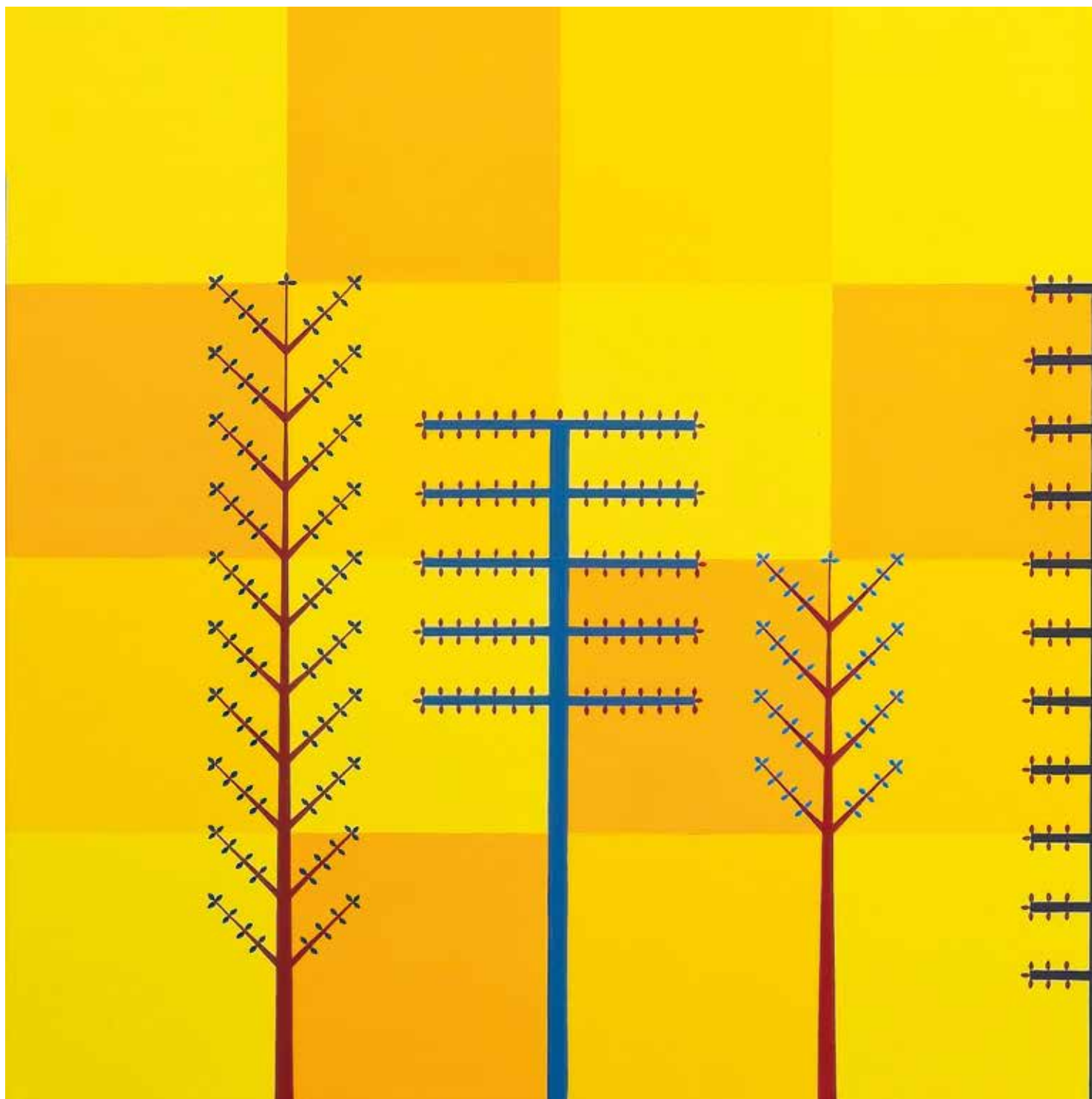
Sjena, akril, platno, 100 x 70 cm, 2023.



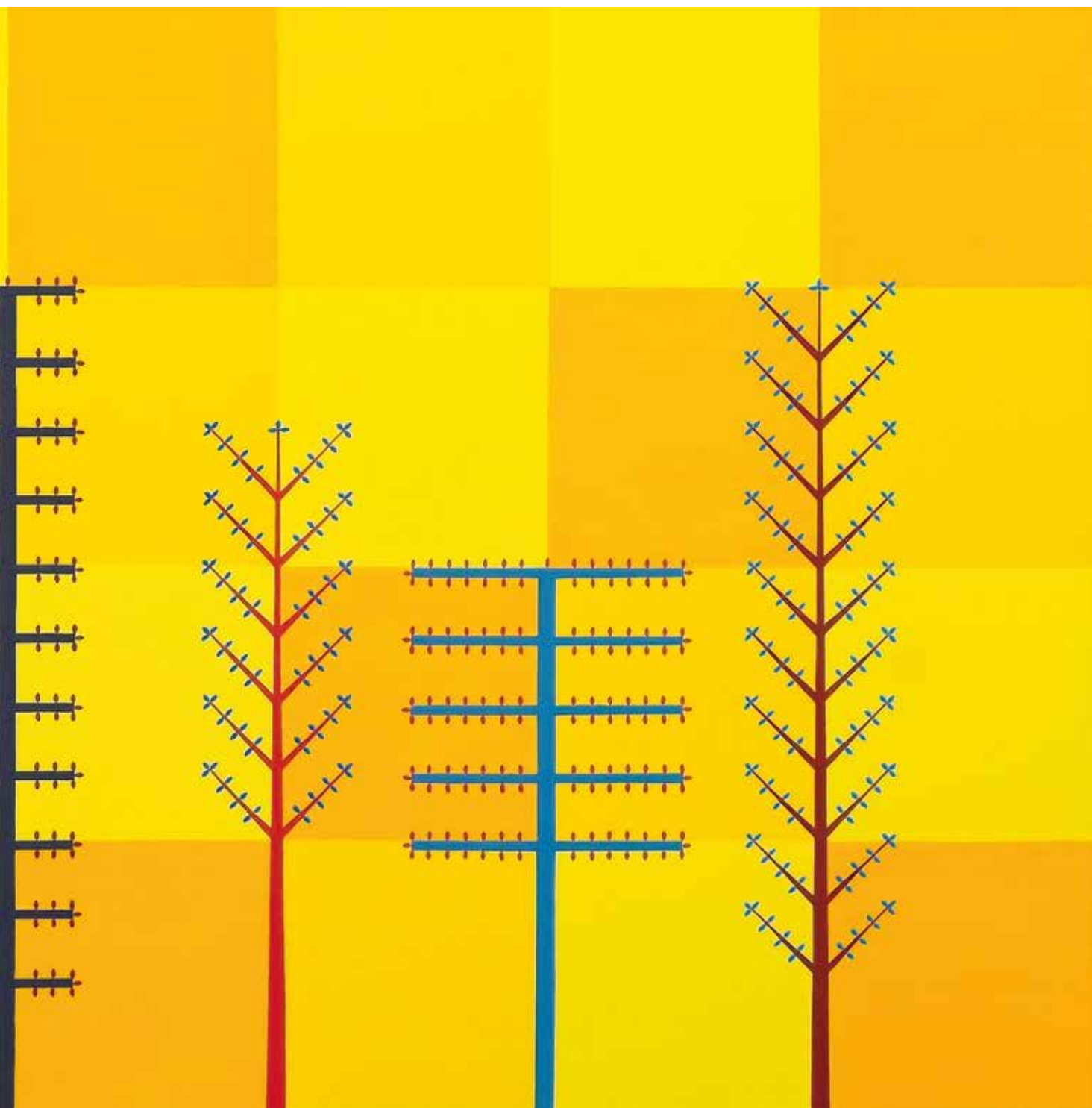
Sjena, akril, platno, 100 x 70 cm, 2023.

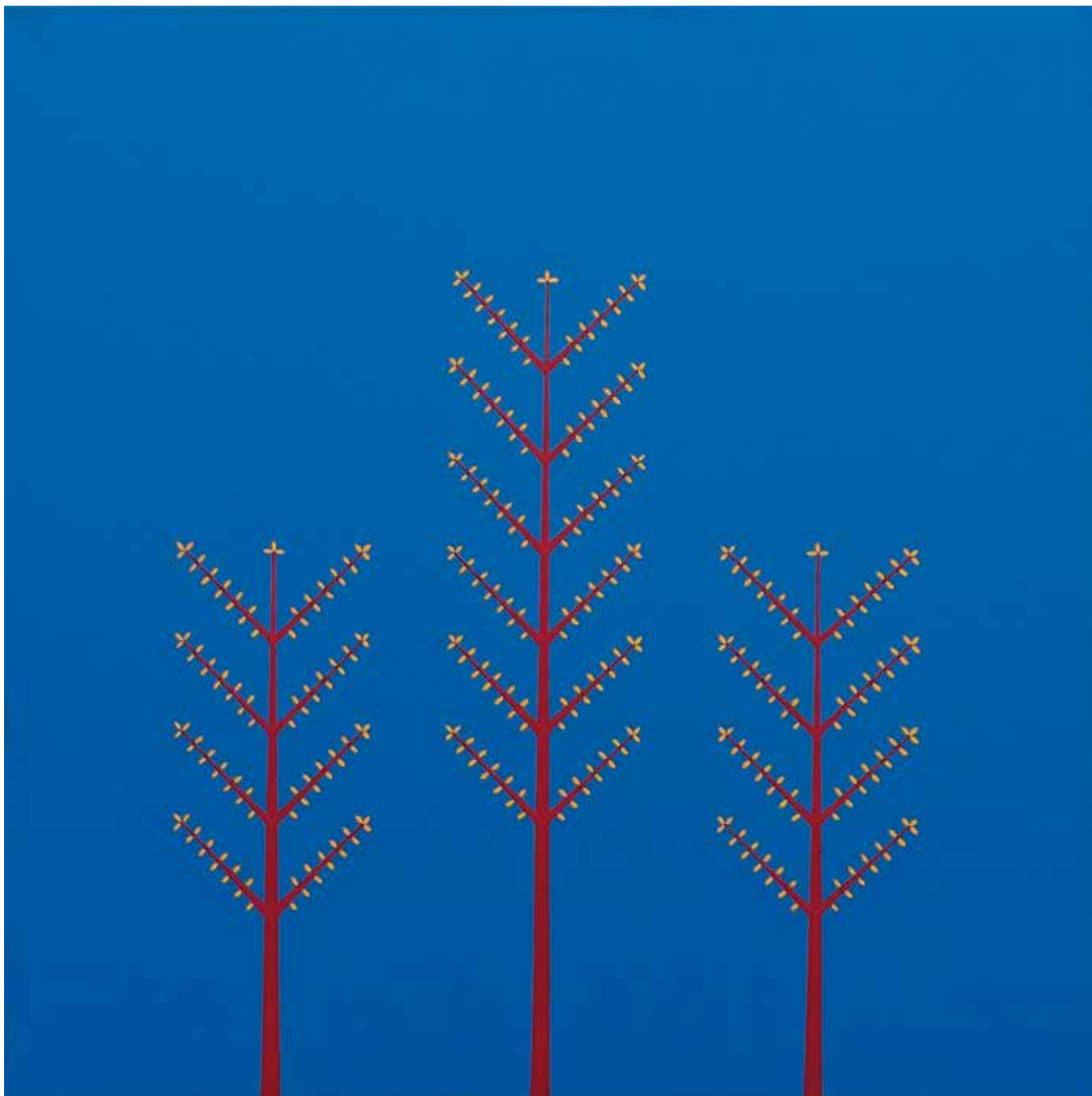


Sjena, akril, platno, 100 x 70 cm, 2023.

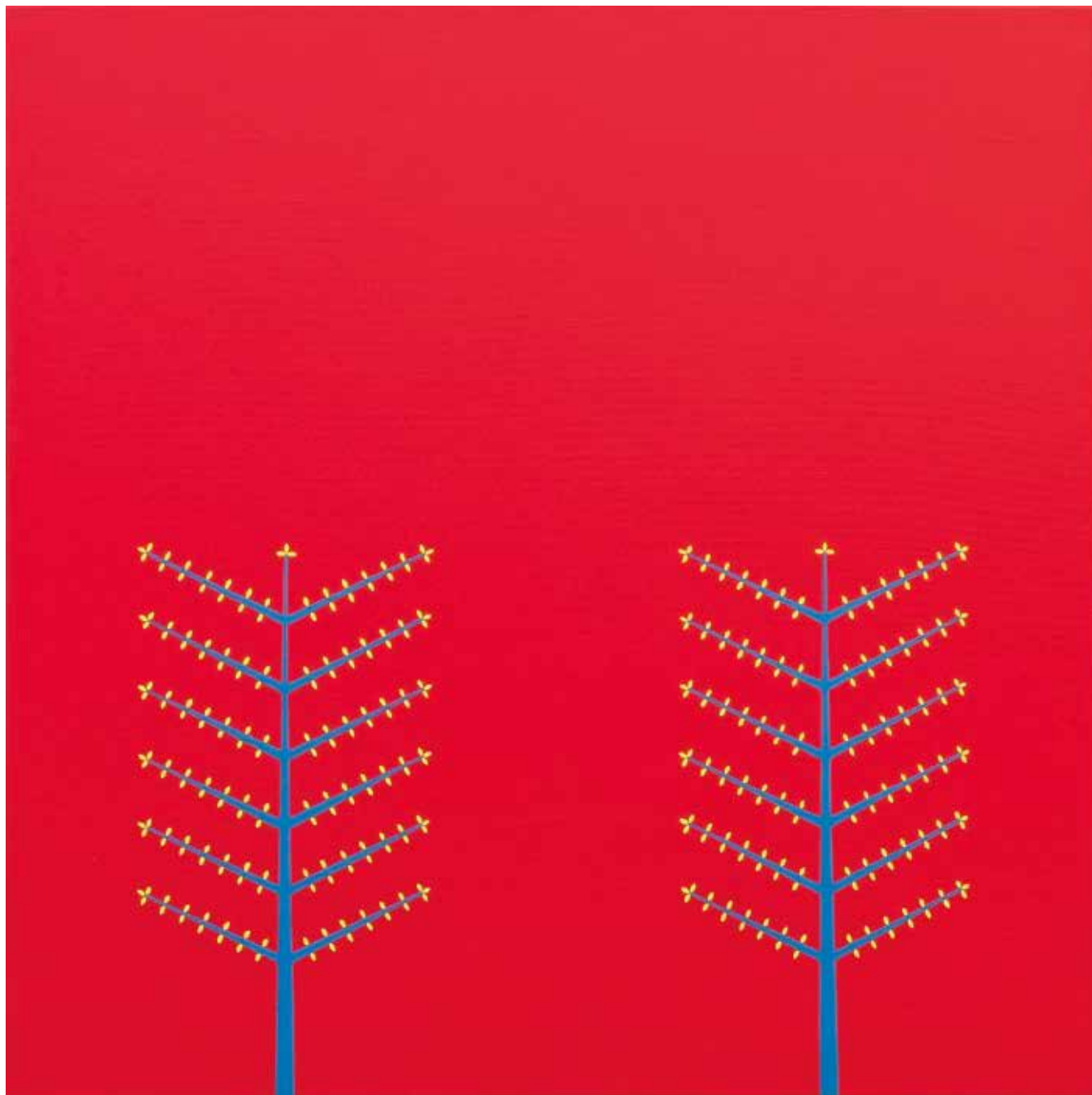


Stabla, akril, platno, 240 x 120 cm, 2023.





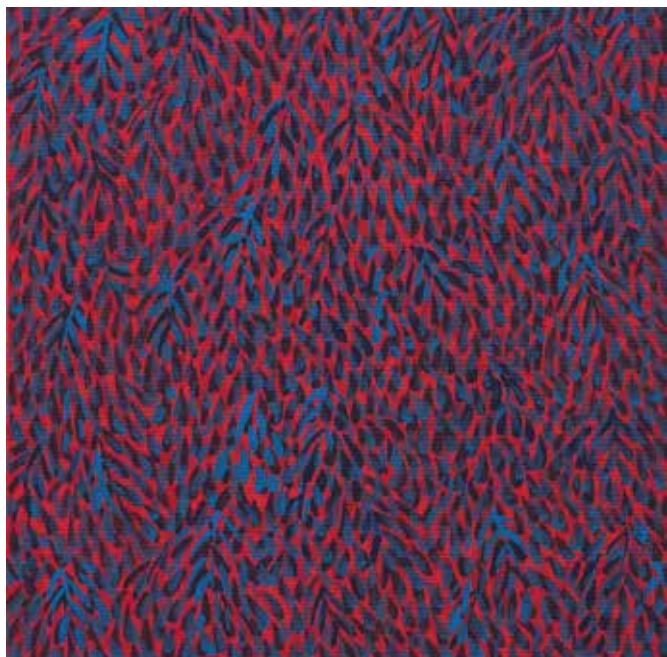
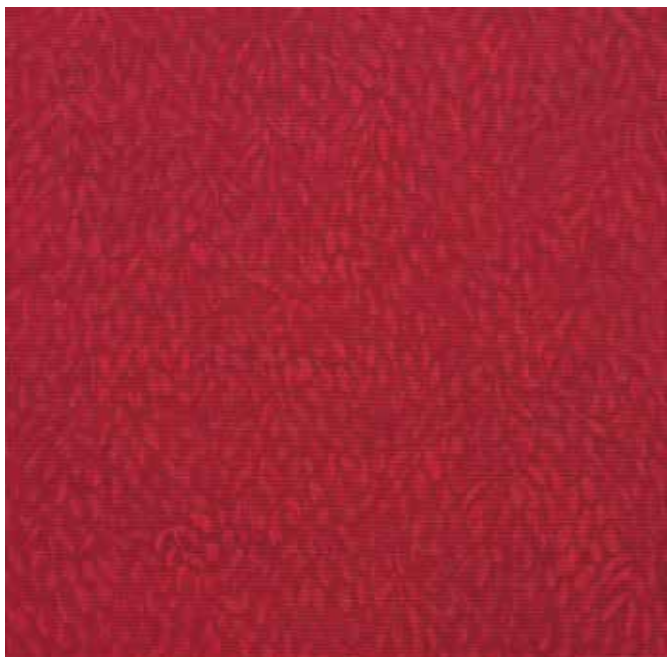
Stabla, akril, platno, 120 x 120 cm, 2024.



Stabla, akril, platno, 120 x 120 cm, 2024.



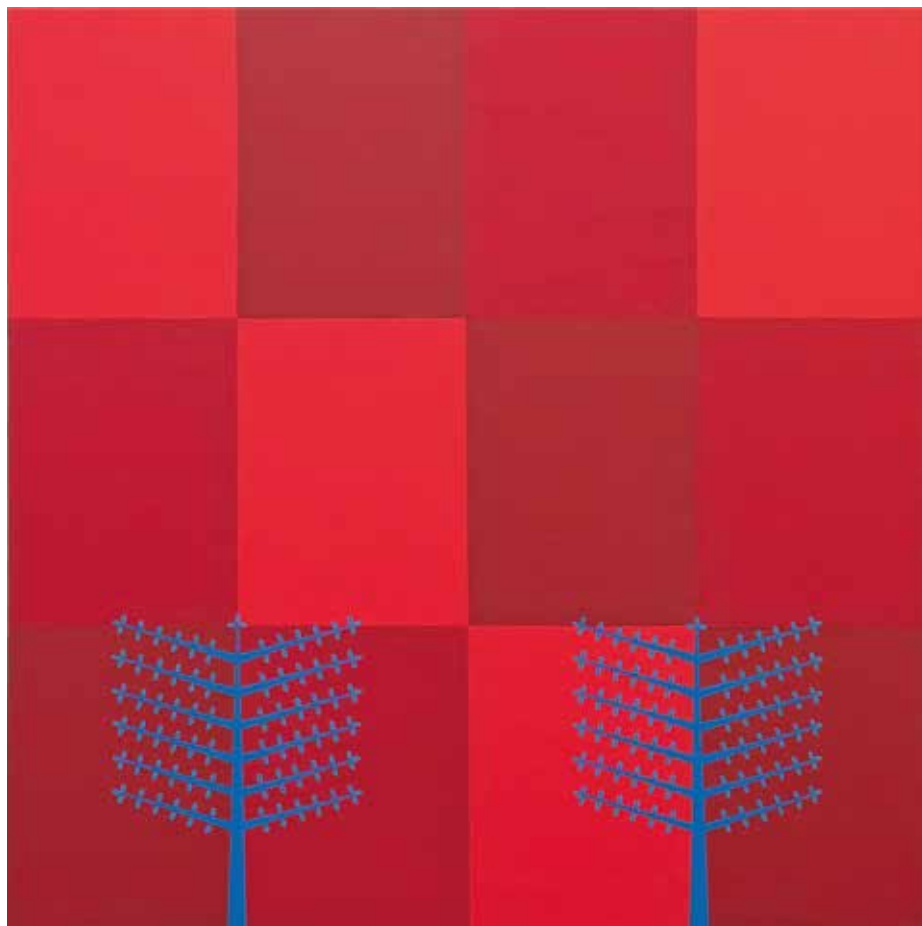
Sjene, akril, platno, 33x 46 cm x 2, 2025.



Sjene, akril, platno, 60 x 60 cm x 2, 2025.



Sjene, akril, platno, 50 x 35 cm, x 2, 2025.

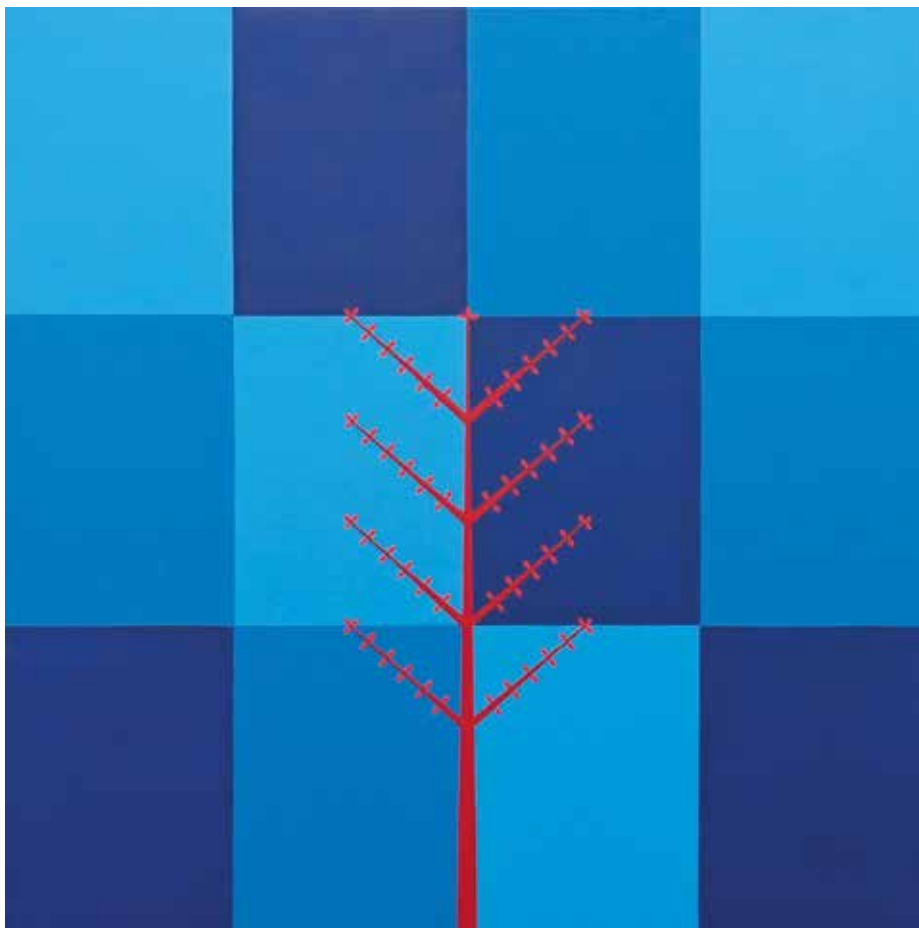


Stabla, akril, platno,
100 x 100 cm, 2025.

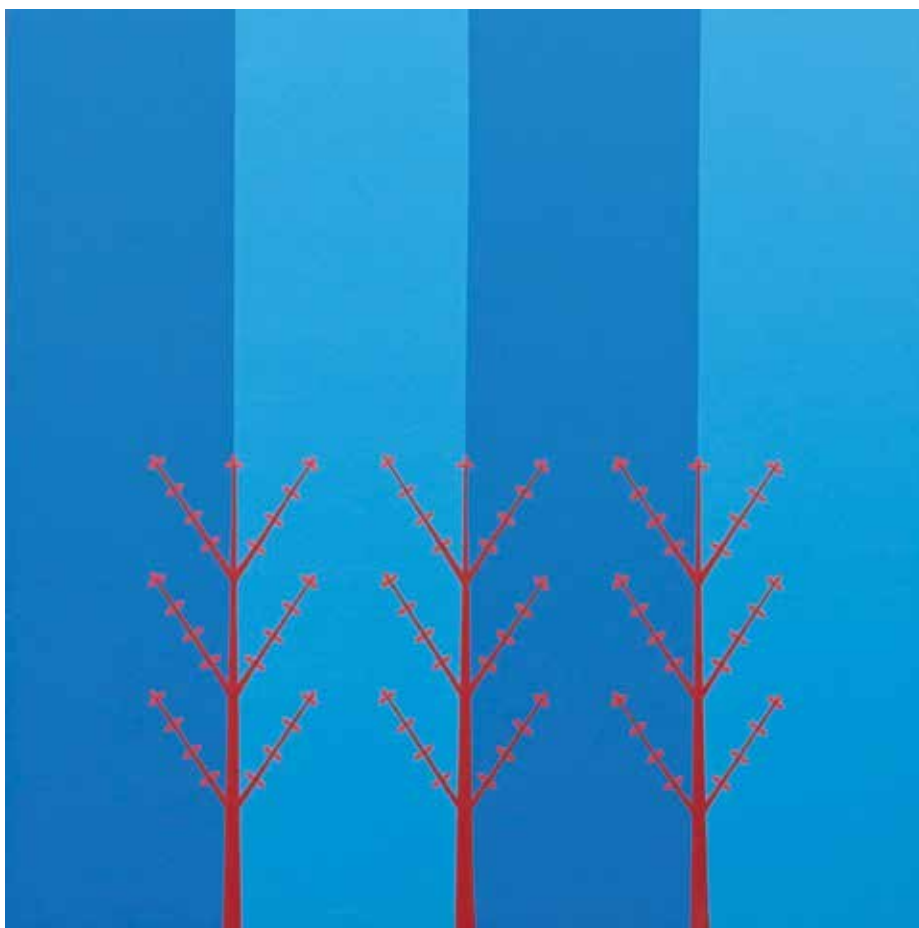


Stabla, akril, platno,
100 x 100 cm, 2025.

Stablo, akril, platno,
100 x 100 cm, 2025.

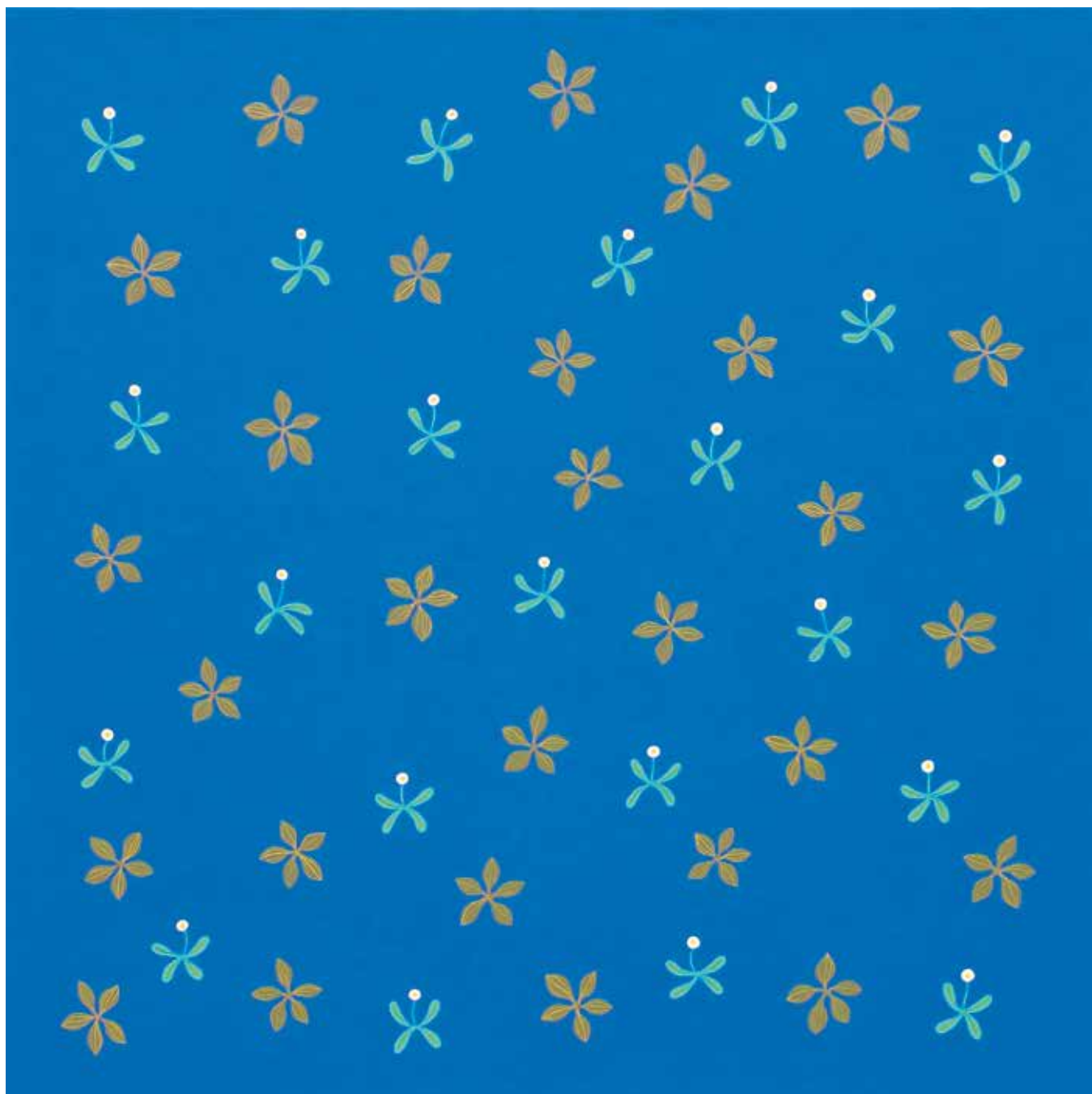


Stabla, akril, platno,
100 x 100 cm, 2025.





Livada, akril, platno, 120 x 120 cm, 2026.



Livada, akril, platno, 120 x 120 cm, 2026.



Miljenka Šepić je rođena 1955. u Opatiji. Diplomirala je 1978. na Odjelu za likovnu umjetnost Pedagoške akademije u Rijeci. Diplomirala je slikarstvo u klasi prof. Carmela Zottija na Accademiji di Belle Arti u Veneciji 1985. godine. Stručno se usavršavala na Staatliche Akademie der Bildenden Künste u Stuttgartu 1987/ 88. godine. Od 1985. godine, član je HDLU-a Rijeka i HZSU-a.

Izlaže samostalno i skupno od 1981. godine u zemlji i inozemstvu i dobitnica je mnogobrojnih međunarodnih nagrada za slikarstvo.

Studijski je boravila u Cite' internationale des Arts u Parizu 1999., 2000. godine.

Sudjelovala na više međunarodnih slikarskih simpozija u Hrvatskoj, Sloveniji, Italiji, BiH, Španjolskoj, Austriji i Francuskoj. Od 2005. godine radi na slikarskom projektu Zemlja vatra voda zrak, likovno istraživanje energije boja u odnosu sa energijom prirode, ciklus slika i crteža predstavljen je 2009. u MMSU u Rijeci. Slijedi ciklus slika Stablo, a od 2010. do 2015. ciklusi slika Livade.

Od 2016. do 2019. godine radi na slikarskom projektu Stabla, nastavak istraživanja boje i prirode, od 2019. do 2026. godine, radi na projektu LIVADE STABLA SJENE.

Živi i radi u Opatiji.

adresa: E. Kumičića 6, Opatija • email : miljenkasepic@gmail • www.facebook.com/miljenkasepicart

Miljenka Šepić was born in 1955 in Opatija. In 1978 she graduated at the Department of Fine Arts from the Pedagogical Academy in Rijeka. She continued her studies in Venice and in 1985 earned her degree in painting from the Academia di Belle Arti di Venezia, studying in the class of professor Carmelo Zotti. She further pursued her studies in 1987/1988 academic year at the Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart.

She has been a member of The Croatian Freelance Artists Association (HZSU) since 1985 and 1985 she joined the Croatian Association of Artists Rijeka (HDLU) She has had solo and collective exhibitions since 1981 in Croatia and abroad and is the recipient of numerous international painting awards.

She spent several months at an artists' residency at the *Cité Internationale des Arts* in Paris, on two occasions, in 1999 and 2000 and participated in a number of international painting symposia in Croatia, Slovenia, Italy, Bosnia and Herzegovina, Spain, Austria and France.

Since 2005, she has been working on the project *Earth – Fire – Water-Air*, researching the energy of colours in relation to the energy of nature. This cycle of paintings and drawings was presented in 2009 at the Museum of Modern and Contemporary Art (MMSU) Rijeka. It was followed by a series named *Tree* and later on, from 2010 to 2015 a series of paintings called *Meadows*.

From 2016 until 2019 she worked on the project *Trees*, a continuation of her exploration of the relationship between colour and nature while in the period between 2019 and 2026 she developed the painting series *Meadows-Trees-Shadows*.

She lives and works in Opatija.

address: E. Kumičića 6, Opatija • email : miljenkasepic@gmail • www.facebook.com/miljenkasepicart

Samostalne izložbe / Solo exhibitions

1985. Galleria GI&GI, Venezia
 1986. Galerija Juraj Klović, Rijeka
 1987. Galerija narodnog sveučilišta, Poreč
 Galerie L'Aleph, Stuttgart (M. Šepić, F. Sechi)
 1988. Galerija Toš, Punat (M. Šepić, F. Sechi)
 Centar za kulturu, Rijeka (M. Šepić, F. Sechi)
 Galerija RE, Labin (M. Šepić, F. Sechi)
 1989. Galerija Spektar, Zagreb (M. Šepić, F. Sechi)
 1990. Galerie Croon, München
 1991. *Heads up*, Galleria Aperta, Modena
 1994. *Heads up*, Galerija Juraj Klović, Rijeka
Bzzz, Izložbeni prostor Lovran, Lovran
 Galerija Kandler, Pula
 1995. Likovna vitrina, Nova Gorica
 1996. Galerija Hum, Hum
 Umjetnički paviljon Juraj Šporer, Opatija
 1998. Galerija Vincent, Kastav (M. Šepić, M. Aničić)
 Galerijski prostor Velike vijećnice Općine Malinska, Malinska
 Filodrammatica, Rijeka
 1999. *Dijalog*, Galerija Juraj Klović, Rijeka (M. Šepić, B. Šumonja)
 2000. *Printemps*, Cité International des Arts, Paris
 Gradska galerija Fonticus, Grožnjan
 Zavičajni muzej, Buzet (M. Šepić, M. Matić)
Livade i brajde, Galerija Gal, Rijeka
 2002. *Livade i brajde*, Galerija Koprivnica, Koprivnica
Livade i brajde, Galleria d'Arte La Loggia, Udine
Livade i brajde, Galerija Cvajner, Pula
Livade i brajde, Muzejsko-galerijsko prostor Kula, Veli Lošinj
2003. *Livade i brajde*, Galerija Fonticus, Grožnjan
 2004. *Gaia*, Galerija ARMAS 51, Toledo
Gaia, Galerija MUL, Pula
 2006. *Gaia*, Umjetnički paviljon Juraj Šporer, Opatija
Livade i brajde, Lođa, Višnjan
 2007. *Gaia*, Izložbeno galerijski prostor Crikvenica, Crikvenica
 2008. *Gaia*, Galerija crkvice Sv. Trojice, Kastav
 2009. *Zemlja vatra voda zrak*, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
Gaia, Antikvarijat galerija Gal, Opatija
 2010. *Stablo*, Galerija KORTIL, Rijeka
 2012. *Gaia*, Circulo de Arte, Toledo
 2013. *Igre boja, livada*, galerija TOŠ, Punat
 2014. *Livada*, Studio galerije POOLA, Pula
Livada, Umjetnički paviljon J. Šporer, Opatija
LIVADA, Gradska galerija Labin, Labin
 2015. *LIVADE I ŠUME*, Energija stvaranja, (M. Šepić, T. Rava'), *POU Mala Galerija*, Poreč.
PRATI E BOSCHI, L'energia del creato, *Art Factory di Tobia Rava'* Venezia
 2016. *LIVADE*, Galerija J. Klović, Rijeka
 2017. *LIVADE*, Galerija crkvice Sv. Trojice, Kastav
LIVADE, Galerija Turnac, Novi Vinodolski
 2018. *STABLO*, Galerija Alvona, Labin
STABLO, Galerija sv. Nikole, Malinska
 2019. *LIVADA*, Galerijica, Matulji
 2026. *LIVADE STABLA SJENE*, Galerija J. Klović, Rijeka
 Muzej Grada Rijeke, Kockica, Rijeka

Skupne izložbe / Group exhibition

1983. Studenti likovnih Akademija iz riječke regije, Galerija Juraj Klović, Rijeka
 1. međunarodni slikarski Ex-tempore, Opatija
 1984. 68 Mostra collettiva Bevilacqua La Masa, Venezia
 2. međunarodni slikarski Ex-tempore, Opatija
 1985. 69 Mostra collettiva Bevilacqua La Masa, Venezia
 3 Rassegna nazionale delle Accademie statali di Belle Arti, Expo-Arte, Bari
 17. salon mladih, Umjetnički paviljon, Zagreb
 13. biennale mladih, Moderna galerija, Rijeka
HDLUR: Listovi, Gdynia (Poljska)
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika: izložba u čast Dana Republike, Mali salon, Rijeka
 1986. 70 Mostra collettiva Bevilacqua La Masa, Venezia
 Galleria GI&GI, Venecija (Šepić, Sechi, Zagniboroda, Kerr, Skerli)
 Mali salon, Rijeka (Šepić, Sechi, Kerr, Zagniboroda, Rizzetto, Socilotto)
 Umjetnički paviljon Juraj Šporer, Opatija (Šepić, Sechi, Kerr, Zagniboroda)
 40 godina HDLU Rijeka, Moderna galerija, Rijeka; Umjetnička galerija, Dubrovnik
 10. međunarodna izložba originalnog crteža, Moderna galerija, Rijeka
Izložba jugoslavenskih izlagača sa 10. izložbe originalnog crteža u Rijeci, Collegium artisticum, Sarajevo
 71 Mostra collettiva Bevilacqua La Masa, Venezia
 1. Nagrada Mandraća, Opatija
 1987. Likovna kolonija Riviera, Poreč
 Galleria d'Arte Borgo, Treviso (Šepić, Giebel, Deikoku, Eicher)
 14. biennale mladih, Moderna galerija, Rijeka
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika: izložba za Dan Republike, Mali salon, Rijeka
 1988. Blayle, Stuttgart
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika izlaže za Dan Republike u Malom salonu*, Rijeka
 1989. 15. biennale mladih, Moderna galerija, Rijeka
Izložba recentnih radova članova SHDLU, Split
Ansichten unserer Stadt, Stuttgart
 Likovna kolonija Beli, Beli
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika: izložba za Dan Republike, Mali salon, Rijeka
 1990. *Contami-Nazioni*, Modena
Forza Fiume, Galerija Karas, Zagreb
 XVIII. postava recentnih radova članova SHDLU, Moderna galerija, Rijeka
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka, Mali salon, Rijeka
 1991. *Izložba slika i skulptura iz opatijskih ateliera*, Galerija Juraj Šporer, Opatija
 1992. *Faccio Pinocchio*, Modena
 2. izložba crteža opatijskih umjetnika, Galerija Juraj Šporer, Opatija
Eros, Rocca dei Bentivoglio, Bazzano (Šepić, Chiesi, Montorsi, Pini, Rendina, Rivola, Del Turco); Studio Cavalieri, Bologna
 1993. *Fontana di Roma*, Galleria Aperta, Modena
 3. recentna izložba djela opatijskih umjetnika, Galerija Juraj Šporer, Opatija
 1994. *Il Mostra d'arte contemporanea*, Pordenone (Šepić, Božić, Zrinščak)
 4. recentna izložba djela opatijskih autora, Galerija Juraj Šporer, Opatija
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka, Mali salon, Rijeka
 1995. *Suvremeni riječki umjetnici — dio nove hrvatske umjetnosti*, Izložbena dvorana
 Waldinger, Osijek; Mali salon, Rijeka; Galerija Arterija, Zagreb
 5. izložba liburnijskih likovnih umjetnika, Galerija Juraj Šporer, Opatija
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka 1995., Mali salon,

- Filodrammatica, Galerija Juraj Klović, Rijeka
1996. *Mediteran u djelima opatijskih likovnih umjetnika*, Glass Art Gallery Simone, Bratislava
Opatijski umjetnici, Sala Cassero, Castel San Pietro Terme
1997. *50 godina Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka*, Mali salon, Rijeka; Dom hrvatskih likovnih umjetnika, Zagreb
Young museum – works in progress N4, Ritmi, forme, emozioni, Palazzo Ducale, Revere
Vedri duh riječke likovne scene, Podrumi Dioklecijanove palače, Split; Gradina Trsat, Rijeka; Izložbeni prostor Lovran, Lovran
51. godišnja izložba HDLU Rijeka, Galerija Kortil, Rijeka
1998. *Amici miei*, Torre Strozzi, Parlesca, Perugia
1999. *Studijski boravak, Cité Internationale des Arts, Paris*
1. međunarodna likovna kolonija Nova Gorica 99, Nova Gorica
Izložba slika i skulptura malog formata, Split, Rijeka, Pula
5. međunarodna likovna kolonija, Ormož
Grisia, Rovinj
53. godišnja izložba HDLUR: crtež, grafika, Galerija Kortil, Rijeka
2000. *Studijski boravak, Cité Internationale des Arts, Paris*
Godišnja izložba rezidenata Cité Internationale des Arts, Paris
Grisia, Rovinj
XXXV Lički likovni annale, Muzej Like, Gospić
54. godišnja izložba HDLU Rijeka, Galerija Kortil, Rijeka
2001. *II. hrvatski triennale akvarela*, Slavonski Brod, Karlovac, Zagreb
Venecijanska veza, Galerija Kortil, Rijeka; Gradska galerija, Labin; Multimedijalni centar Luka, Pula
Atelier 8815, Hrvatski umjetnici, Cité internationale des Arts, Paris
Grad, Gradina Trsat, Rijeka
Likovna kolonija Fulfinum, Omišalj
Pet umjetnika istarsko-riječkog kruga, Galerija Eugen Kumičić, Brseč
A4, izložba crteža, HDLUR, Galerija Kortil, Rijeka; MC Luka, Pula
Ex-tempore, Obalne galerije Piran, Piran
2002. *15. međunarodna izložba crteža*, Moderna galerija – Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Rijeka
14. likovna kolonija, Dječji dom Maestral, Split
2003. *World Art Collection – 1001 reason to love the earth*, Seul, Amsterdam
Miting d'Arte, Russiz Superiore
3 Simposio international de Artistas Plasticos, Noja, Cantambria
NEXO 03, Toledo
SIANOJA 03, El corte maltez, Santander
Vele sul golfo, intervento ambientale, Trieste
MMM art 03, Medana
Biennal Måleri, Galleri Infra, Väsby
57. godišnja izložba HDLUR, Galerija Kortil, Rijeka
2004. *Abierto por obra*, Galeria Cruce, Madrid
58. godišnja izložba HDLU Rijeka: kiparstvo – objekt, Galerija Kortil, Rijeka
Studijski boravak, Cité internationale des Arts, Paris
Godišnja izložba rezidenata Cité Internationale des Arts, Paris
NEXO 04, Toledo
2005. *Gaia, 1001 reason to love the earth*, Breda (Nizozemska)
2006. *Confronti, arte a nord est*, Biblioteca Statale, Trieste
Un luogo in un momento, Palazzo Costanzi, Trieste
Međunarodna likovna kolonija 1996 – 2006, Grad Grobnik, Čavle
Progetto CZ-VPI2006, Centro Zitelle, Venezia
60. godišnja izložba HDLU Rijeka, Galerija Kortil, Rijeka
2007. *HDLUR 60+1, godišnja izložba: slikarstvo*, Galerija Kortil, Rijeka
HDLUR 60+1, godišnja izložba: crtež-grafika, Galerija Kortil, Rijeka
Cosa nostra, Galerija Kortil, Rijeka
Premio Marina di Ravenna, Rassegna internazionale di pittura, Marina di Ravenna; Forlì; Umag
2008. *Carmelo Zotti i učenici*, Obalne galerije Piran, Piran
62. godišnja izložba HDLUR: Slikarstvo, Mali salon, Rijeka
2009. *Carmelo Zotti & Allievi*, Magazzini del Sale, Venezia
Klovićevim tragom, suvremena minijatura i slikarstvo maloga formata, Galerija J. Klović, Rijeka; Galerija Stara škola, Grižane
Nel segno di Carmelo Zotti, arte e poesia, Palazzo Costanzi, Trieste
4. Međunarodna likovna radionica A. Katarina, Kraljevica
2010. *Auf den Spuren von Klović*, Gelsenkirchen
Park prirode Učka očima umjetnika, Mošćenice
Park prirode Učka očima umjetnika, Umjetnički paviljon J. Šporer, Opatija
2011. *PLAVO, galerija Fonticus*, Grožnjan
CRVENO, galerija Fonticus, Grožnjan
2012. *Noć muzeja, Umjetnički paviljon J. Šporer*, Opatija
Relativity, relative and relations, PaRDeS, Mirano
Vlasništvo sudbine, Galerija Fontikus, Grožnjan
2013. *10. Alpen-Adria workshop-symposium*, Villach
Ritam, Galerija Fontikus, Grožnjan
Kist u kupi, Muzej šumarstva, Brod na Kupi
2014. *31. slikarska kolonija Riviera Poreč*, Galerija Zuccato, Poreč
8. Rencontres internationales de Peinture, Tourves
ENERGHEIA, PaRDeS, Mirano
HDLUR, Galerija J. Klović, Rijeka
2015. *OPERE E LIBRI*, Biblioteca Civica, Verona
ARTE IN SITU, međunarodna likovna kolonija, Vodnjan
Adriatic open Art, Monfalcone, Mošćenička Draga
XVIII Međunarodna likovna kolonija, Križanke, Ljubljana
30. Mandrač, Umjetnički paviljon J. Šporer, Opatija
HDLUR, Galerija J. Klović, Rijeka
2016. *KRITIČAR BIRA, selektor Slaven Tolj*, Galerija J. Klović, Rijeka
6. ALPEN-ADRIA KUNSTSYMPOSIUM, St Kanzian am Klopeinersee
PROLAZ NA SJEVEROISTOKU, Zavičajni muzej Buzet, Buzet
GROBNIČKI PRIZIVI, Grad Grobnik
KRITIČAR BIRA, selektor Vladimir Rismondo, Galerija J. Klović, Rijeka
GRAD MOZAİKA, međunarodni simpozij mozaika, Poreč
2017. *69. GODIŠNJA IZLOŽBA HDLURI*, galerija J. Klović, Rijeka
PASSAGGIO A NORD-EST, Abbazia San. Pastore, Rieti
9. MEDNARODNA LIKOVNA KOLONIJA KRISTAL, Bohinj
71. GODIŠNJA IZLOŽBA HDLURI, galerija J. Klović, Rijeka
2018. *Izložba Mali Format*, HDLU Rijeka
72. Godišnja izložba HDLU Rijeka
Kritičar Bira- (FIG) URA (PO) DOBA, Anamarija Sibil Šajin, Galerija J. Klović Rijeka
2019. *Međunarodna izložba Passaggio a Nord Est*, Pordenone
Kritičar bira-Pitanje identiteta, Vilma Bartolić, Galerija J. Klović
73. godišnja izložba HDLU Rijeka
2020. *74. Godišnja izložba Hdlu Rijeka*, Galerija J. Klović, Rijeka
Liburnija Art 2020, Galerija Laurus, Lovran
Art/ War/Transition, MMSU, Rijeka
2021. *75. Godišnja Izložba HDLU Rijeka*
2023. *International Festival of Arts ARTERIA, UNPLUGGED*, Novigrad
77. Godišnja izložba HDLURI, Galerija J. Klović, Rijeka
2024. *BEAUTY EXISTS EVERYWHERE*, Shanghai, Trieste, Linz
30. Međunarodna likovna kolonija, Sinji Vrh
78. Godišnja izložba HDLURI, Galerija J. Klović, Galerija Garbas, Rijeka
2025. *79. Godišnja izložba HDLURI*, Galerija J. Klović, Galerija Garbas, Rijeka
Dobro jutro Opatijo, Umjetnički Paviljon J. Šporer, Opatija
Umetnici za Karitas, Mostovi upanja, Galerija Družina, Ljubljana
III Bijenale crteža Pula, Gradska Galerija, Pula, MMC Rovinj
2026. *MAJHNI PREMIKI*, izmenjalna razstava s HDLU Rijeka, Galerija DLUM, Maribor

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel. 051/338-809, Mob. 095 37 105 13
e-mail: hdlu.rijeka@gmail.com, web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica i autorica kustoskog koncepta: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Izložba realizirana u suradnji s: Muzejom grada Rijeke

Stručni suradnik: Zlatko Tot

Oblikovanje kataloga: Miljenka Šepić i Branko Lenić

Prijevod na engleski: Vanda Podgoršek

Fotografije: Marin Aničić

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 8 / 26

Naklada: 500 komada

Naše programe podržavaju:

Upravni odjel za kulturu i kreativni razvoj Grada Rijeke

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Upravni odjel za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije

