



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

dium
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKOVA
MARIBOR
TRADICIJA OD 1920



Uzastopne relacije

selektirana izložba članova Društva likovnih umetnikov Maribor

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel. 051/338-809, Mob. 095 37 105 13
e-mail: hdlu.rijeka@gmail.com, web: <http://hdlu-rijeka.hr/>
Za izdavača: Damir Šegota
Urednica: Jasna Rodin
Administrativna služba: Jadranka Jerkić
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Oblikovanje kataloga: Branko Lenić
Tisak kataloga: Tiskara Sušak
Br. kataloga: 7 / 26
Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:
Upravni odjel za kulturu i kreativni razvoj Grada Rijeke
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
Upravni odjel za kulturu, sport i tehničku kulturu Primorsko-goranske županije

Uzastopne relacije

selektirana izložba članova Društva likovnih umetnikov Maribor

Nakon uspješno realiziranog prvog gostovanja riječkog HDLU-a u Galeriji DLUM, u Mariboru, na red je došla recipročna izložba koja je organizirana u Galeriji Klovčić, u Rijeci. Na izložbi je predstavljeno devet umjetnica i umjetnika mariborskog udruženja likovnih umjetnika koji su izabrani putem javnog natječaja. Ulje i akril, obojeni linorez, bakropis, te fotografija zastupljeni su mediji u ovoj selekciji čiji je jedini parametar izbora bio kvaliteta rada. **Ernest Artič**, **Gregor Pratneker** i **Elena Churnosova** svojim prijavljenim radovima predstavljaju suvremene likovne tendencije koje se iskazuju posredstvom poteza kista i gustoće uljanih boja. Artič nas u radu „Dijagonalne veze“ uvodi u neutralan prostor u kojemu obitavaju nedefinirani organski oblici. Svaki od njih predstavlja jedinku – subjekt prepušten samome sebi, dok istovremeno ne odlučuje postati dio veće cjeline koja stvara nove odnose poput ove prekogranične umjetničke suradnje. U Churnosovinom radu „Prodajalka igrač“ prikazana je mlada djevojčica koja prodaje igračke. Ambijent nam ne govori puno o lokaciji radnje, iako se može pretpostaviti da je riječ o nekom sajmu, već je cjelokupni fokus kompozicije usmjerene prema licu glavne protagonistice. Okružena je dječjim igračkama, koje predstavljaju direktnu referencu na bezbrižne dane odrastanja, ali njezin prodoran pogled gotovo pa skamenjuje posjetitelja. Odjevena u narodnu nošnju, svojim razočaranim i umornim pogledom daje naslutiti promatraču kako je ipak riječ o manje sretnom odrastanju. Umjetnica je uvjerljivo uspjela uhvatiti trenutak razočaranja životnom situacijom kroz facijalnu ekspresiju protagonistice. Pratnekerov „Razgovor među drvećem“ unosi dozu mira unutar samog postava. Način na koji se svjetlost probija kroz krošnje stabala, odnosno način na koji umjetnik raspoređuje boju po platnu zaslužuje od promatrača da se zaustavi ispred slike i pomnije promotri površinu platna. Minucioznim potezima kista „rasvjetljava“ gustu šumsku faunu unutar koje se nalaze dvije ljudske figure impresionistički uhvaćene u trenutku. Da ne bi sve ostalo na uljanim bojama, izabran je i rad od akrila na izrezbarenom papiru. **Blažka Križan** u radu „Kaskada III“ služi se repetitivnom metodom formiranja fluidnih geometrijskih formi koje su naglašene glavnim elementom – zarezom, odnosno znakom. Znak uvijek ostaje prisutan, samo varira njegova veličina i zakrivljenost što kauzalno utječe na završnu formu. S tradicionalnijih medija okrećemo se fotografiji koja je zastupljena s dvoje umjetnika: **Majom Šivec** i **Pak Markom**. U radu „Resonanca – urbani zid in breza“ Pak nam predstavlja dio šireg fotografskog istraživanja koje se bazira na dokumentiranju urbanog okoliša blokovskog naselja. U prvome planu vidimo brezu, njezinu specifičnu svijetlu i popucalu koru, dok se u pozadini nalazi betonski zid ispunjen znakovima fizičkog oštećenja i ostacima potrganih/ispranih plakata. U zanimljivoj jukstapoziciji umjetnik briše granice između prirodnog i umjetnog svijeta, dok čin prilagodbe, odnosno mimikrija postaje glavna relacija između stabla i betona. Ostaje pitanje tko koga ustvari oponaša? Šivec nam pokazuje kako fotoaparat koji služi za uhvatiti trenutak u prolaznoj sadašnjosti nerijetko posluži i za prikazati unutrašnje stanje subjekta. Stanje koje se, kao i tijelo neprestano kreće i doživljava razne promjene/ožiljke/sjećanja, koje na prvi pogled nisu vidljive ali su itekako prisutne. Umjetnica putem uhvaćenog pokreta stvara efekt mutnoće koji reprezentira istraživanje epilepsije i promjena koje se događaju u stanju percepcije. Iz područja kombiniranih tehnika rad **Cvete Hojnik** „Odrzi tame“ reprezentira ozbiljno istraživanje odnosa tekture, reljefa i refleksije svjetlosti. Rad je izveden u maniri triptiha dok preko njegovih triju površina adekvatno dominiraju tri elipse. Izvedene od raznih materijala, nemoguće je ne primijetiti promjenu tekture površine, slojevitost nanosa boje, te dvije ravne, pune linije koje kao da unose red unutar nemirne i žive površine. Iako nije školski primjer, rad koketira s enformelom na visokoj razini. Iz domene grafičke tehnike dubokoga tiska predstavlja se umjetnica **Natalija Juhart Brglez** sa serijom radova izvedenih u tehnici bakropisa u boji. U radovima umjetnica stvara vedute gradova kakve vide oči šetača. Analizira ornament i geometrijsku skladnost arhitektonskih oblika, te paralelno stvara prostor u kojemu okuplja i rastavlja različite perspektive pogleda. Nadalje, spajanjem arhitektonske preciznosti pri izradi crteža s obojanim ploham vegetacije ukazuje na međuodnos između ljudske preciznosti i prirode koja prati vlastita pravila. Na kraju ove selekcije tu je i umjetnik **Oto Vogrin** sa serijom radova koja nosi naziv „Svi su dolazili“ jedan, dva i tri. Rad izveden u grafičkoj tehnici obostranog otiska linoleuma predstavlja nam putnike koji se kreću jedino sebi znanom rutom. Neki od protagonista su materijalizirani kao ljudske figure, dok je ostale putnike teže definirati. Moguće je potražiti odgovor u teriomorfnim oblicima koji se kreću u rasponu od koza i pasa pa sve do kornjača, ali to je ionako manje bitno. Bitno je da se oni simbolički kreću, što im omogućuje njihova tehnička izvedba, te ih već možda u sljedećem trenutku propustite.

Ovom izložbom posjetiteljima je predstavljen mali dio suvremene mariborske likovne scene koja je itekako živa i potentna. Teza da je nastupila „smrt slikarstva“ je opetovano korigirana što i potvrđuju izloženi radovi u tehnikama ulja i akrila na platnu/papiru. Fotografija je uvijek živa i prisutna spremna uloviti vanjske i unutarnje promjene, dok se bakropis i linorez nešto rjeđe viđaju čime zatupljeni radovi u tim tehnikama posebno iznenade i razvesele. Kombinirana tehnika uvijek je spremna na eksperimentiranje i propitkivanje likovnih tendencija – odlike koje se prepoznaju i kod članica i članova Društva likovnih umjetnika Maribor.

Cvetka Hojnik,

Odrazi tmnine, triptih, 2023., mixed media, platno,
150 × 300 cm



Elena Churnosova,

Prodajalka igrac̑, 2019., akril, platno, 50 × 35 cm



Ernest Artič,

Diagonalne vezi, 2026., ulje, platno, 70 × 90 cm



Natalija Juhart Brglez,

Preden zavijem na predstavo, 2025., jedkanica u boji,
papir, 70 × 50 cm



Blažka Križan,

Kaskada III, 2025., rezan papir, akril, 101 × 101 cm



Marko Pak,

Resonanca (urbani zid in breza), 2022., fotografija,
papir, 40 × 40 cm

Gregor Pratneker,
Razgovor medu drvećem, 2026., ulje, platno, 76 × 120 cm



Maja Šivec,
Vidno nevidnega, 2024., digitalna fotografija, papir, 50 × 40 cm



Oto Vogrin,
Vsi so prihajali — 3, 2026., linorez u boji, papir, 30 × 40 cm

Ernest Artič (Celje, 1957.) diplomirao je 2012. na Visokoj školi za crtanje i slikanje u Ljubljani, (pod mentorstvom dr. Ernesta Ženka i magistra Mladena Jernejca). Djeluje kao slikar, a fotografiju koristi kao važan izvor ideja i vizualnih poticaja u procesu stvaranja. U posljednjem desetljeću ostvario je nekoliko značajnih ciklusa: *Gora s više imena*, posvećen Donackoj gori, ciklus gestualnog ekspresionizma izveden tehnikom drippinga, *Žuti ciklus* te najnoviji ciklus apstraktnih kompozicija u kojem istražuje odnose boje, prostora i ravnoteže. Njegovo stvaralaštvo povezuje se s tradicijom europske apstrakcije, osobito s istraživanjima Otta Freundlicha, Marka Rothka, Pieta Mondriana i Paula Kleea. Izlaže samostalno i skupno u Sloveniji i inozemstvu. Član je Saveza društava slovenskih likovnih umjetnika (ZDSLU), Društva likovnih umjetnika Maribor (DLUM) i Društva likovnikov Rogatec. Živi i stvara u Rogatcu.

Elena Churnosova rođena je u Sankt Peterburgu, gdje je završila Višu školu likovnih umjetnosti N. K. Rerih, smjer kazališna umjetnost i scenografija. Od 1999. živi u Sloveniji, gdje je 2007. diplomirala slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna Sveučilišta u Ljubljani pod mentorstvom prof. mag. Bojana Goreneca. U svojem umjetničkom radu povezuje iskustva iz područja scenografije i suvremenog slikarstva, istražujući odnose boje, prostora, simbolike i osobnog umjetničkog izraza. Osim umjetničkog djelovanja, posjeduje stručni ispit iz područja odgoja i obrazovanja te se bavi i pedagoškim radom. Član je Saveza društava slovenskih likovnih umjetnika (ZDSLU).

Cvetka Hojnik rođena je u Murskoj Soboti. Diplomirala je na Fakultetu prirodnih znanosti i tehnologije Sveučilišta u Ljubljani, na Odsjeku za tekstilstvo, smjer Dizajn tekstila i odjeće. Umjetničko obrazovanje nastavila je na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani, i stekla zvanje magistricе likovnih umjetnosti na VŠRS – Arthouse College of Visual Arts u Ljubljani. U svom radu istražuje odnos materije, prostora i kozmičke dimenzije, stvarajući slojevite kompozicije u kojima povezuje različite teksture i često odbačene materijale. Njezin umjetnički izraz temelji se na spoju suprotnosti – tame i svjetla, vidljivog i nevidljivog, prolaznog i trajnog. Izlagala je na brojnim samostalnim, skupnim i međunarodnim žiriranim izložbama u Sloveniji i inozemstvu. 2013. priredila je retrospektivnu izložbu svojega opusa, uz koju je objavljena i monografija posvećena njezinu stvaralaštvu. Živi i stvara u Lendavi.

Natalija Juhart Brglez (Ptuj, 1992.) magistrirala je likovnu pedagogiju na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Mariboru 2018., a 2019. završila je i magistrski studij grafike na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna Sveučilišta u Ljubljani. Djeluje na području crteža i grafike, istražujući mogućnosti grafičkog izraza, materijala i ručne izvedbe. Godine 2024. osnovala je *N • Atelje* u Mariboru, specijalizirani grafički atelje u kojem vodi radionice grafike, crteža i šivanog crteža te umjetnicima i studentima omogućuje korištenje profesionalne grafičke opreme. Izlaže u Sloveniji i inozemstvu te je za svoj rad višestruko nagrađivana, uključujući međunarodna priznanja za grafiku u Japanu. Sudjelovala je na brojnim značajnim izložbama, među kojima se ističu izložbe u Cankarjevu domu, Galeriji DLUM, Galeriji ZDSLU, Utazu Art Award Biennial u Japanu, Sarcelles International Engraving Biennial u Francuskoj te izložbe u Austriji. Živi i stvara u Mariboru.

Blažka Križan (Ptuj, 1990.) diplomirala je slikarstvo 2012. na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna u Ljubljani u klasi prof. Marjana Gumilara. Godine 2017. završila je magistarski studij pod mentorstvom prof. Zmaga Lenárđiča i prof. dr. Jureta Mikuža. U svojem umjetničkom radu istražuje mogućnosti papira kao likovnog medija, osobito kroz tehniku rezbarenja papira, stvarajući precizne, slojevite i prostorno dojmive kompozicije. Izlagala je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, među kojima se ističu *Mnoštvo slijedova* (ArtKIT, Maribor), *Prošireni vid* (Cukrarna, Ljubljana) i *Risomanija* (Gradska galerija Nova Gorica). Za svoj rad primila je više priznanja, među kojima Priznanje za mladu autoricu na Majskom salonu ZDSLU-a (2025.), priznanje na 12. MFLUK-u u Kranju (2023.) i nagradu za mlade autore na Ex Tempore Piran (2022.). Živi i stvara na Ptuj.

Gregor Pratneker (Maribor, 1973.) mariborski je slikar koji se od 1990-ih godina posvećuje slikarstvu u tehnici ulja na platnu. Diplomirao je 2006. na Pedagoškom fakultetu u Mariboru, a 2012. magistrirao na Akademiji likovnih umjetnosti i dizajna u Ljubljani. U središtu njegova stvaralaštva nalazi se pejzaž, osobito motiv šume, koji istražuje kroz slikanje u prirodi i atelijerski rad. Njegove slike karakteriziraju atmosfera, svjetlost i promišljanje odnosa čovjeka i prirodnog prostora. Dobitnik je brojnih priznanja, među kojima se ističu prva nagrada Majskog salona ZDSLU-a (2013.), nagrada *Eugène Boudin* na Salonu lijepih umjetnosti u Louvreu (2019.) i priznanje *Mention* na Salonu francuskih umjetnika u Grand Palaisu (2020.). 2022. objavljena je monografija posvećena njegovu krajobraznom slikarstvu, a 2024. primio je Glazerovu listinu Grada Maribora za kulturna postignuća. Živi i stvara u Mariboru.

Maja Šivec (Slovenj Gradec, 1975.) diplomirala je likovnu umjetnost na Pedagoškom fakultetu u Mariboru 2013. pod mentorstvom prof. Janeza Balažica. U svom umjetničkom radu posvećena je fotografiji, kroz koju istražuje odnose svjetla, prostora, vremena i vizualnog doživljaja stvarnosti. Ostvarila je više od pedeset samostalnih izložbi te sudjelovala na brojnim skupnim izložbama u Sloveniji i inozemstvu. Kao organizatorica fotografskih događanja aktivno pridonosi razvoju fotografske kulture, a predsjednica je Fotokluba *Amicus Luminis*. Među novijim samostalnim izložbama ističu se predstavljanja u Galeriji Šolt u Ljubljani, Galeriji DLUL, Galeriji DLUM u Mariboru, Galeriji P64 u Crnoj Gori, Fotografskom muzeju Maribor te Galeriji Azit u Južnoj Koreji. Članica je Saveza društava slovenskih likovnih umjetnika (ZDSLU) i Društva likovnih umjetnika Maribor (DLUM). Živi i stvara u Mariboru.

Marko Pak (Maribor, 1971.) djeluje kao multimedijски umjetnik, organizator i kustos. Godine 2003. završio je obrazovanje za kustose suvremene umjetnosti pri SCCA – Ljubljana pod mentorstvom Mirana Mohara i Gregora Podnara. U svom radu istražuje mogućnosti fotografije, objekta, skulpture i prostornih instalacija, stvarajući multimedijске projekte koji povezuju različite umjetničke pristupe. S Društvom likovnih umjetnika Maribor (DLUM) surađuje od 2000. te je član Saveza društava slovenskih likovnih umjetnika (ZDSLU) i DLUM-a. Njegovi radovi predstavljeni su na brojnim izložbama suvremene slovenske umjetnosti u Sloveniji i inozemstvu. Dobitnik je više priznanja, među kojima se ističe Nagrada DLUM-a 2021. Sudjelovao je na značajnim projektima i izložbama, uključujući Majski salon ZDSLU-a, Festival fotografije Maribor, Galeriju Umelka u Bratislavi, UGM Studio i međunarodne prezentacije suvremene umjetnosti. Živi i stvara u Mariboru.

Oto Vogrin (Maribor, 1960.) magistrirao je 2011. radom *Rad s likovno nadarenim učenicima u nastavi likovne kulture*. Djeluje kao umjetnik, pedagog i organizator kulturnih događanja. Član je Društva likovnih umjetnika Maribor (DLUM) i Saveza društava slovenskih likovnih umjetnika (ZDSLU). 2015. objavio je monografiju *Otisno sam grafiku*, 2021. monografiju *Veš Ložje* i strip *Ložjek i Štef*, a 2024. slikovnicu *Kraljica jabuka*. Sudjelovao je na brojnim samostalnim i skupnim izložbama u Sloveniji i inozemstvu te organizirao likovne kolonije, radionice i izložbe za djecu i odrasle. Dobitnik je više priznanja, među kojima se ističu Nagrada DLUM-a (2016.), nagrada EKO Drava (2025.) za akvarel *Od Selnice do Maribora* i *natrag* te nagrada Grada Ptuja na Ex Tempore Kurentovanje (2026.) za grafiku *Svi su dolazili*. Živi i stvara u Selnici ob Dravi.



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka



Rijeka, Verdijeva 19b

31. 7. - 21. 8. 2026.

Radno vrijeme: od 10 do 13 i od 17 do 20 sati,
subotom od 10 do 13 sati, nedjeljom zatvoreno