



T r a u m a
(Tjelesni pejzaži bola)

Georgette Yvette Ponté



Prkosni opstanak, 2026., akril na platnu, 300 x 149 cm



Skriveni pejzaž, 2026., akril na platnu, 283 x 149 cm

Trauma (Tjelesni pejzaži bola)

Od trenutka kada se Georgette Yvette Ponté pojavila na riječkoj likovnoj sceni bilo je jasno da je riječ o iznimno zanimljivoj i snažnoj umjetničkoj osobnosti. Njezin autorski rukopis od samih je početaka odavao visoku razinu profesionalne predanosti, istraživačkog duha i dubokog razumijevanja kiparskog medija. Novim ciklusom ta jačina geste i ekspresionizma nastavlja se kroz slikarske radove, odnosno crteže fokusirane na položaj žene u suvremenom društvu, propitujući obrasce ponašanja, stereotipe i različite oblike diskriminacije koji i danas određuju njezin društveni i osobni status. Kroz jak i impresivan crtež stvara se suglasje iluzije, figure skoro dvodimenzionalne ne gubeći ništa od svoje znakovitosti i vizualnosti vrlo dinamično osvajaju prostor svojim stavovima i metaforama. Vraćajući se na najelementarniji medij, plohu od koje sve počinje, umjetnica zadani motiv razrađuje, dekonstruira, pretvarajući ga u osnovu i grotesku, povezanu sa stvarnošću minimalističkim ozračjem, asocijativnim i snažnim.

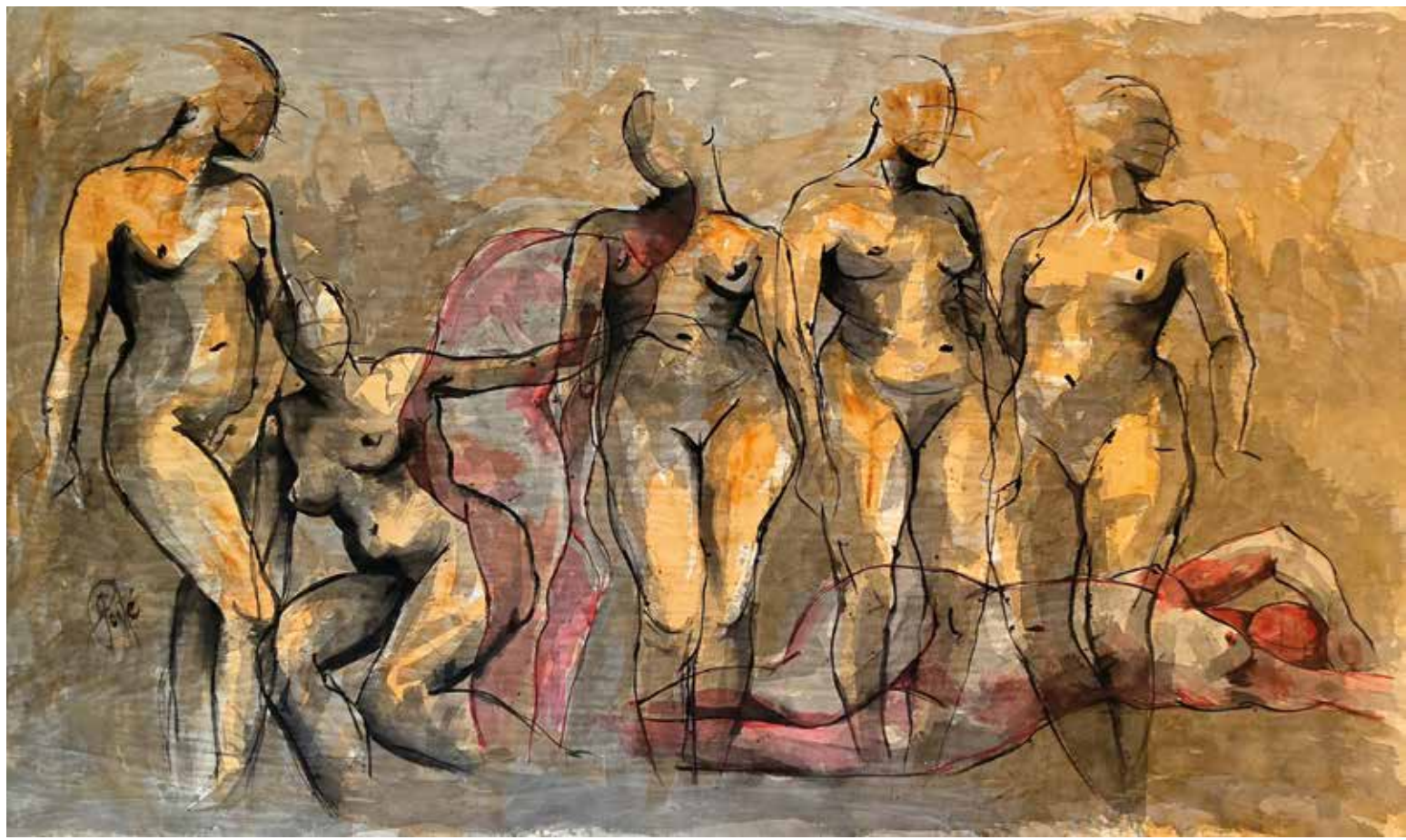
Izložba nosi naziv *Trauma (Tjelesni pejzaži bola)* i čine je aktovi ženskih tijela ostvareni sigurnim potezima kista. Veliki formati obuhvaćaju našu pažnju poredani po zidovima i izvješeni u prostoru te tijela bezglasno progovaraju, predočavajući nam svoje priče - intimne i emotivne doživljaje prepune nepravdi, bola i ranjivosti. Umjetnica ih oblikuje reduciranim likovnim sredstvima, koristeći snažne crne poteze definira tijelo kao prostor sjećanja, iskustva i emocionalnih ožiljaka. Iz slikarski obrađenih ploha, laviranih sivim tonovima izranjaju figure u boji inkarnata, moćne, studiozne, zaustavljene u pokretu. Bez individualnih i prepoznatljivih crta lica, bez karakternih obilježja, tijela u radovima postaju univerzalni simboli iskustva, jer nismo li svi jednaki u svojim patnjama, ranjivostima i sramu? Povremeni crveni akcenti pojavljuju se poput rana, tragova boli ili unutarnje energije koja opstaje unatoč svemu, stvarajući vizualnu poveznicu između patnje i iscjeljenja.

Upozoravajući na nepravde i tuge, autorica ih naglašava i uzdiže te samo tijelo prestaje biti osjetljivo i nježno ono kroz radove dobiva jačinu i snagu, postajući prostor otpora, borbe i transformacije.

Dodatno produbljujući tematske okvire izložbe, autorica realizira performans i predstavlja videorad koji proširuje značenja prisutna u njezinim slikarskim djelima. Kroz pokret, gestu i glas ona i sama postaje dijelom cjeline, brišući granice između osobnog, individualnog iskustva i univerzalnih ljudskih stanja. Tijelo više nije samo motiv prikazan u radu, već postaje aktivan konkretan simbol izraza, osoba kroz koju se artikuliraju pitanja ranjivosti, otpora i oporavka.

Pojavnost aktova Georgette Yvette Ponté je dvojaka, ujedno arhaična i suvremena, animalistička i senzualna, ali svakako uklopljena u vizualnost današnjice. I više nego što izgleda na prvi pogled ona oblikuje složenu sliku žene današnjice, uplašenu i ranjenu, ali isto tako moćnu, otpornu, zavodljivu i jaku.

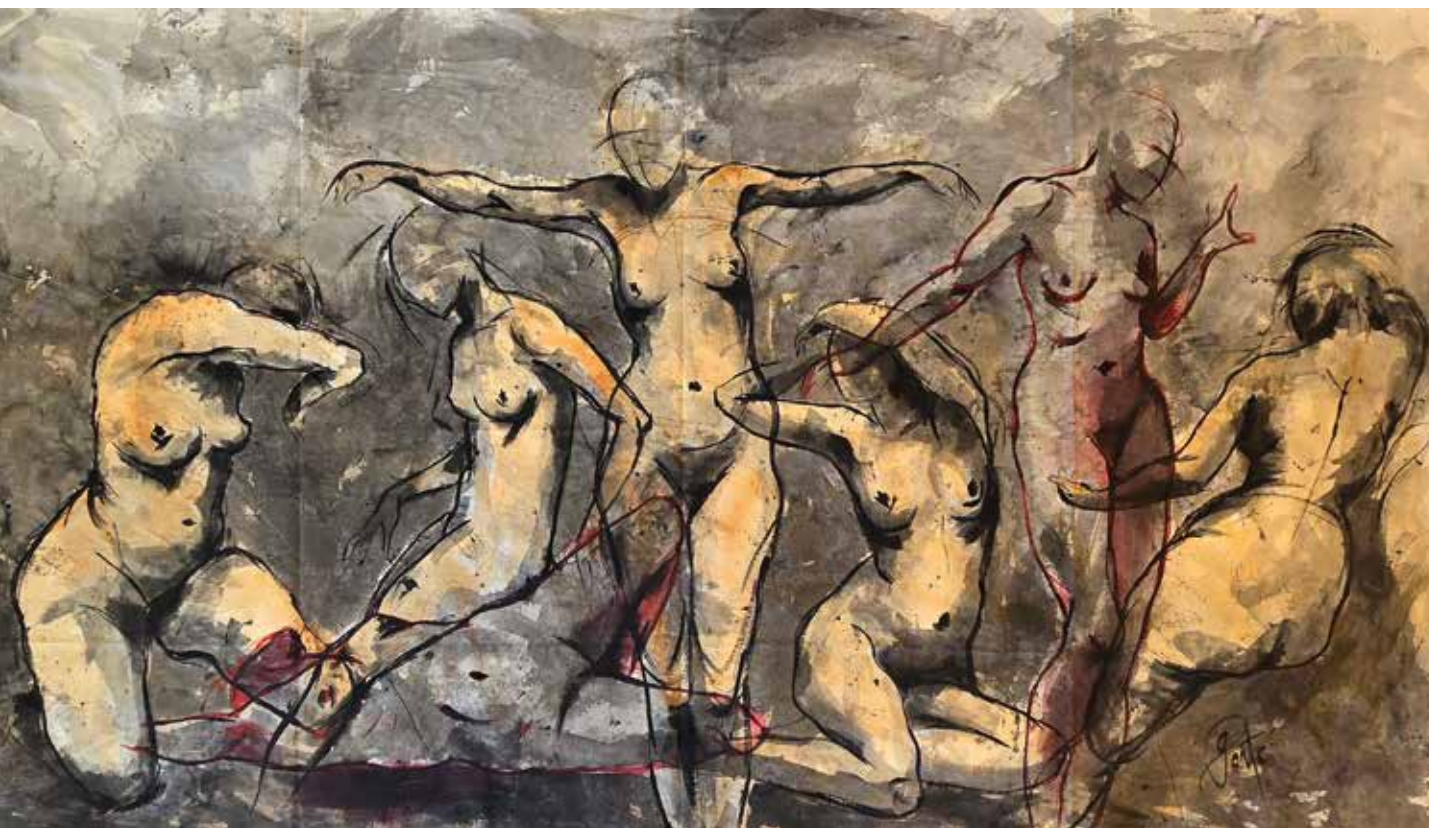
Jasna Rodin, mr. sc.



Pejzaž u stanju poricanja, 2026., akril na platnu, 292 x 490 cm



Distorzija, 2026., akril na platnu, 293 x 497 cm



Anatomija slomljenog pejzaža, 2026., akril na platnu, 292 x 486 cm



Nakon svega dišem, 2026.,

Georgette Yvette Ponté (Nica, Francuska, 1983.) hrvatska je akademska kiparica, vizualna i multimedijalna umjetnica čiji umjetnički opus obuhvaća kiparstvo, slikarstvo, performans i videoart. Diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 2014. godine u klasi profesora Peruško Bogdanić.

U svom umjetničkom radu istražuje osobne i društvene teme, fokusirajući se na tijelo, identitet, traumu, položaj žene, konzumaciju, duhovno siromaštvo i apsurd svakodnevice. Kroz različite medije razvija snažan i prepoznatljiv autorski izraz koji propituje granice intime, društvenih normi i kolektivnog iskustva. Njezini performansi često izazivaju snažne emocionalne reakcije publike, otvarajući prostor za dijalog o identitetu, ranjivosti i suvremenom društvu.

Do danas je ostvarila više od dvadeset samostalnih i preko pedeset skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Autorica je javnih skulptura te sudionica brojnih umjetničkih projekata, rezidencija i međunarodnih suradnji. Za svoj rad primila je niz nagrada i priznanja u području kiparstva, slikarstva i suvremene umjetnosti.

Članica je HDLU Rijeka. Njezina umjetnička djela nastaju kao unikatni radovi ili u ograničenim serijama te dolaze s certifikatom autentičnosti, čime se naglašava njihova ekskluzivnost i kolekcionarska vrijednost.

Živi i djeluje u Hrvatskoj.

Mob. 091 16748 46

e-mail: georgetteponte@gmail.com



Težina postojanja, 2025., akril na platnu, 286 x 149 cm

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Mob. 095 3710 513 Tel: 051 338 809
e-mail: hdlur@ri.t-com.hr, web: <http://hdlu-rijeka.hr/>
Za izdavača: Damir Šegota
Urednica: Jasna Rodin
Administrativna služba: Jadranka Jerkić
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Oblikovanje kataloga: Branko Lenić
Tisak kataloga: Tiskara Sušak
Br. kataloga: 6 / 26
Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

*Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade
Grada Rijeke*

*Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
Upravni odjel za kulturu, sport i tehničku kulturu
Primorsko-goranske županije*



Galerija
J u r a j
K l o v i ć
R i j e k a

Rijeka, Verdijeva 19b
14. - 27. 7. 2026.

Radno vrijeme: od 10 do 13 i od 17 do 20 sati,
subotom od 10 do 13 sati, nedjeljom zatvoreno