

Želimir Hladnik
Gladijatori

HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

 Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Rijeka
Verdijeva 19b

od 23. listopada do 10. studenog 2015.

G L A D I J A T O R I

Gladijator nosi simboliku svojevrsnog portreta suvremenog umjetnika koji uvijek iznova mukotrпно stvara i uslovljava nova istraživanja u pristupu forme i odabiru materijala.

Gladijatori su i metafora povijesno- zbiljskih matrica i ustrajnosti na vlastitom putu nove realnosti ili čak pokušaja krajnje jezgrovitosti i iskrene ironije.

Možda bi se moglo pogrešno zaključiti da su česte mijene polja vizualnog znakovlja, posljedica stvaralačkog egzibicionizma ili potvrda stilsko- morfološkog hermetizma, no doživljaj svijeta ili logičan sud dohvata misli, slučajnost ili intuicija nedjeljivost su kipareva habitusa. Životno energetsko izvorište je preosjetljivošću obojano u drami čina procesualnosti likovne akcije. On je dosljedni sakupljač životnog tkiva i grčevitih tvrdnji u gladijatorskom labirintu opstojnosti i pristajanja na takav izbor.

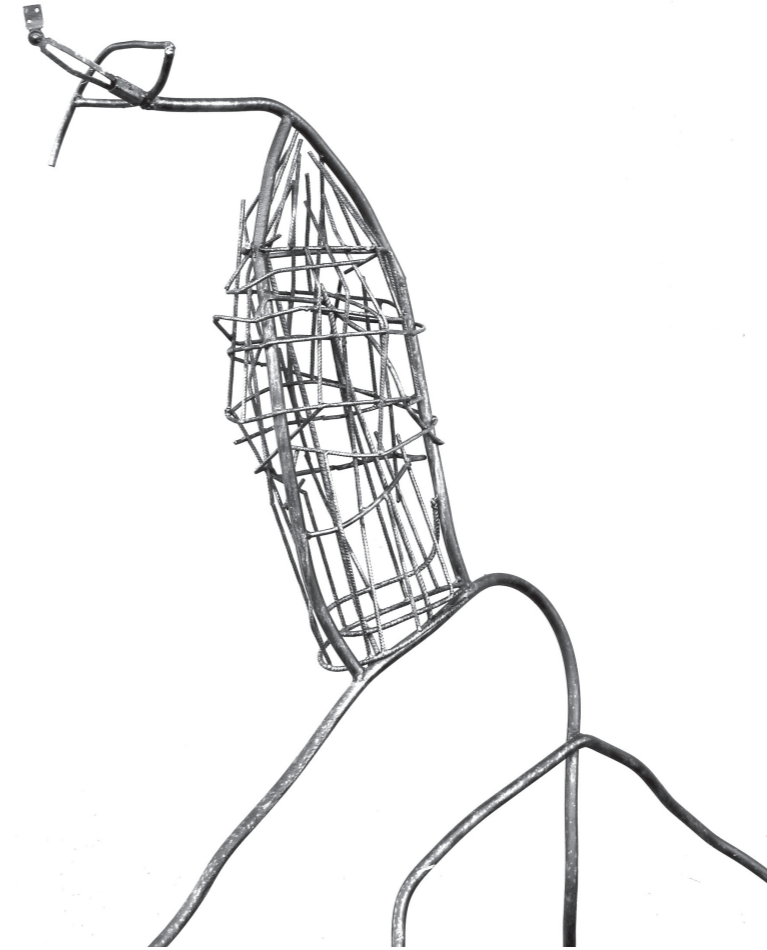
Želimir Hladnik

A taj je materijal, u formama ovih skulptura, uistinu i pronašao svoj oblik, potaknuvši autora da u neuglednim građevinskim šipkama uoči medij za profinjenu materijalizaciju njegovih skulptorskih crteža. Crteža koji su zahvaljujući tome, čudesnom umjetničko- konstruktivnom akrobacijom odskočili u prostor i postavili vizualno pričljive žičano-skulptoralne strukture čiji je oblik rastočen i razveden, ali volumenski ogoljen. Čiji je oblik izuzetno ekspresivan – ali iznad svega taktilan. Jer traži komunikaciju i doživljaj dodira. Traži ruku koja će se prema njemu pružiti i osobu koja će mu prići, provući se konstrukcijom, zavući se u nju i istražiti je iznutra. Pritom osjetiti, unatoč ne- tjelesnosti i ne- voluminoznosti, težinu linearno istanjenih, prividno prostornih masa, gdje nismo sasvim sigurni gdje završava stvarnost, a gdje počinje iluzija; što je šuplina, što masa- a što samo sjena.

Višnja Slavica Gabout

Njihov emocionalni željezni "potez" stoga varira u čitavom rasponu suprotnosti od nježnog i smirenog, do agresivnog i nervoznog, od bezazlenog opasnog i prijetećem, a sama je kiparska kompozicija organizirana kontrastom bogatstva i odsustva detalja. Poput paukovih mreža, ali ne onih za hvatanje plijena, čuvanje hrane, lebdjenje ili udvaranje ženka, imaju svoju fizičku prisutnost i tajni život da bi promatrača naizgled nepovezanim elementima potakli na stvaranje ili ga pak prisjećali na niz udaljenih, slobodnih asocijacija o životu i svijetu. Poput unutarnjeg procesa kojemu se uvijek možemo vraćati.

Sanja Švrljuga



Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: Tiskara Zambelli

Br. kataloga: 16 /15

Naklada: 100 komada

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Županije primorsko-goranske

Želimir Hladnik rođen je 1957. godine u Zagrebu. Diplomirao je 1985. godine na Odjelu likovne kulture Pedagoškog fakulteta u Rijeci, kod prof. dr. sc. Radmile Matejčić, a izborni kolegij Kiparstvo kod prof. Josipa Diminića. Godine 2001. magistrirao je kiparstvo na Akademiji za likovnu umjetnost u Ljubljani kod prof. Dušana Tršara. Zaposlen je od 1995. godine na Odjelu za likovne umjetnosti u Rijeci, a kao redoviti profesor predaje na riječkoj Akademiji primijenjenih umjetnosti kolegij Kiparstvo na svim godinama studija Likovne pedagogije. Do sada je priredio 37 samostalnih, te sudjelovao na 87 skupnih izložbi. Od 1995. godine stalni je suradnik Međunarodne studentske kiparske škole "Montraker" u Vrsaru i mentor odabranih studenata Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Skulpture izvedene u javnim prostorima nalaze se u Vrsaru, Fužinama i Sv. Kuzmu. Za svoj rad primio je više nagrada i priznanja. Živi i radi u Rijeci.

