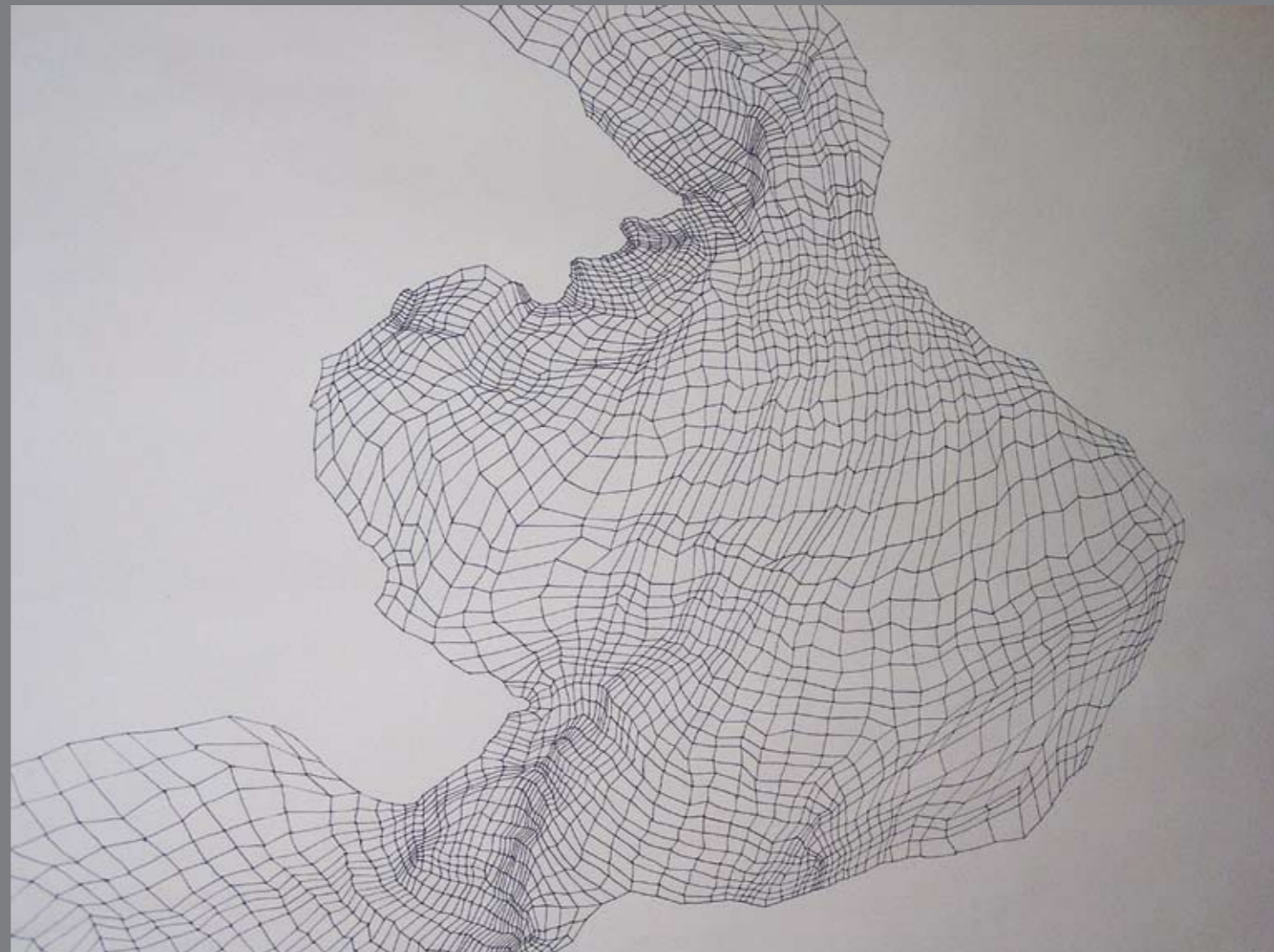




GALERIJA
JURAJ
KLOVIĆ
RIJEKA

HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



OD 22. 1. 2013. DO 4. 2. 2013.

Od igre do arhitekture

Tatjana Masterl

Od igre do arhitekture

Dvodimenzionalni svijet crteža, kompozicija i trodimenzionalni svijet skulpture nastaje kroz igru propitivanja i mijenjanja granica zadanog ili već postojećeg prostora.

»Igra i umjetnost su prisno povezane. Izvjesno je da sve igre nisu umjetnost, pa ipak je umjetnost najviše originalna forma igre, ona je najviša mogućnost da se u mediju "privida" ono bitno dovede do epifanije.« (Eugen Fink)

Ono što istražujem u svom radu je hibridnost, preklapanje i granice između praksi skulpture i arhitekture. Prostorna konstrukcija pripada formi koju diktiraju konstrukcijske potrebe a dizajniran oblik elemenata odražava ljepotu kontrole i definira vizualni izgled temeljen na matematičkom izračunu. Prostorna konstrukcija potiče maštu na daljnje razvijanje individualne ideje pri stvaranju različitih oblika. Elementi su glavni segment nastalih skulptura i predstavljaju tvrd, opipljivu granicu između prostora i tijela. Oni ograničavaju nevidljive (nepostojeće) plohe tvoreći prostornu konstrukciju. Promišljanjem o funkcionalnosti same skulpture nastaju razne mogućnosti sastavljanja prostornih oblika i tada skulptura postaje kreativna prostorna igra.

Moć transformacije skulpture doživljam kao polazište za ukupni arhitektonski oblik. Namjena elemenata je da u većoj dimenziji mogu postati sredstvo gradnje arhitektonskog oblika za koji također postoje mogućnosti stvaranja različitih formi kao i prostora. U arhitektonskom smislu elementi su osnovni konstrukcijski segment koji pruža omeđivanje vanjskog prostora, moguće ih je montažno sastaviti, rastaviti i nadograditi u beskonačnost. Tada element koji sam osmislila, kako bi skulpturi pružila funkcionalnost i transformaciju, nudi mogućnost stvaranja konstrukcije široke primjenjivosti. Kod prozračnih prozračnih oblika pitanje unutrašnjosti i vanjštine dovedeno je u graničnu situaciju jer se naš doživljaj razlikuje ako promatramo prostor izvana ili iz unutrašnjosti nastalog oblika.

Strukturalni crteži na printu nastaju rekonponiranjem krojevnih nacrti na koje je intervenirano crtežom a predstavljaju zamišljene urbane strukture izgrađene prostornim elementom. "Iskrojena" podloga upotrebljena je kao početak crteža koji nastaje tako da ponekad slijedim shemu printa a ponekad je negiram. Na taj način propitujem i mijenjam zadanu rekonpoziciju i sama "krojim" novu stvarnost, novi svijet. Strukturalni crni crtež mijenja nacrt kroja ali se svojom tehničkom tvrdoćom uklapa u podlogu tako da tek minimalno otkriva svoju prisutnost.

Crteži na papiru nastaju povećavanjem ili smanjivanjem crta koje se međusobno spajaju, grupiraju i rasplinjuju. Neprestalno ponavljanje sličnih pokreta podsjeća na heklanje ili pletenje te pruža osjećaj opuštenosti. Forme se sužavaju ili šire na podlozi, time daju dojam prostornosti te predstavljaju zamišljene megastrukture izgrađene prostornim elementom.

mr. art. Tatjana Masterl

Tatjana Masterl, rođena 1981. godine u Rijeci. Diplomirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci u klasi akademskog kipara Žarka Viočića. Magistrirala na Akademiji za likovno umetnost u Ljubljani, smjer kiparstvo u klasi profesora mag. Jože Baršija, akad. kip., dipl. ing. arhitekture. Članica HDLU-a Rijeka.

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka • Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota • Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka • Tisak kataloga: Zambelli • Br. kataloga: 1/13 • Naklada: 300 komada

Izložba je realizirana sredstvima: Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke • Ministarstva kulture Republike Hrvatske • Županije primorsko-goranske

