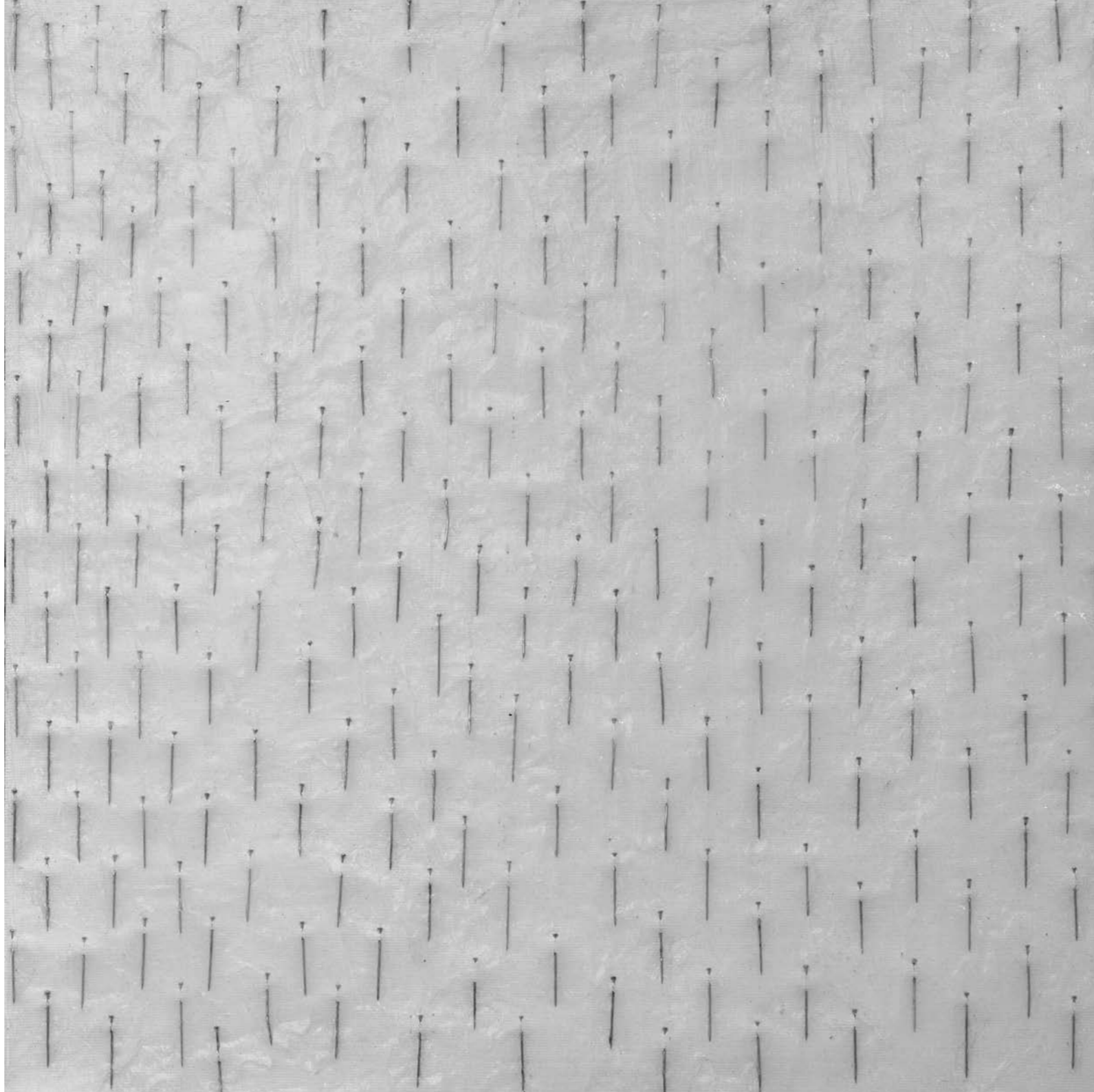


Podimo od temeljnog izričajnog sredstva Tanje Pećanić: metalna pribadača kao likovna činjenica i umnoživi vizualni znak. Sigurna u važnost i značenje pronalaženja vlastitog svijeta strukture, predstavlja ciklus radova pod nazivom *Fluks*. Nazivom cjeline aludira na mjeru tijeka i prenošenja tvari i energije kroz površinu. Riječ je o tri likovne priče nastale tijekom šest godina: prva se temelji na slikarskom linearizmu, druga predstavlja male formate kolaža koji su zamišljeni kao polazišni uzorak za buduće dogradnje unutar istih umjetničkih misli, treća je inspirirana virtualnim mrežama.

Njezin kreativni zamišljaj ostvaruje ruka, ali ne kistom, perom ili olovkom, već sposobnošću odvagano, koncentriranog, preciznog i izvedbeno čistog nizanja iglica, od točke do crte, od strukture do efekata op-artističke izražajnosti. Ponavljanjem istih ili sličnih crtačkih jedinica, usporednih linearnih pokreta jednosmjernih u kretanju, daje dojam optičkog tijeka i protočnosti površine. Zadani ritam je spor, gibanja su ujednačena, nepromjenjiva, s mogućnostima ponovne kreacije. Optički pokret u njezinoj slici, s efektom ravnog hoda, vodoravnog ili okomitog, odmjerenog ujednačenim razmakom, zamjena je za gestu. Baš se pokret nameće našoj percepciji kao element koji oživljava i uspostavlja izravni odnos s našom osjetilnom doživljajnošću. Ritmične temeljnice grafičkih horizontala mogu se postaviti i kao vertikale, cilj je isti: tipologijom redanja jednakih likovnih elemenata stvoriti napetost, strukturiranjem površine omogućiti prohodnost energije, uspostaviti sustavni i organizirani red u prostoru slike. Ponegdje dijalogiziraju i koloristička očitovanja, pretežito pastelna, suzdržana. Boja srebra metalnim prošivima daje hladan prizvuk, ali otvoreno crvena nosi energiju, pokret i visoku svjetlosnu vrijednost. Glavice pribadače funkcioniraju kao markirane prostorne točke koje nose vitalitet slike. Računa se i na dodatni element, na svjetlo koje umnožava odnose.

U novije vrijeme odvažila se svojim kompozicijama dati vitalističku dimenziju naglašenijih prostornih i pikturalnih odnosa. Javila se potreba za preobrazbom, novim pokretom u različitim varijacijama i naglašenijom tendencijom prema trodimenzionalnosti. Na najnovijim platnima (mreže iz ciklusa *Fluks*) iglice izlaze u prostor, silikonski pikturalni spojevi organski se protežu u mrežaste strukture, uglavnom linearne i uglavnom kolorističke, no uloga pribadača je ista: vizualizirati prostor, pokret i energiju. Radi se o strukturnoj domišljenosti kojom sintetizira ranije likovne predloške. Jednostavnost rješenja govori o vladanju govorom elementarne likovnosti. Iskorakom iz stroge linearnosti u slobodno protjecanje i slobodnije prepuštanje slučajnosti izražava suvremenu konstrukciju rastezljivog prostora.

Svojim prostornim vizijama razvija strogi formalni jezik temeljen na grafičkim iskustvima i potrebi za crtom, nešto poput Günthera Ueckera i Enrica Castellani koji su koristili čavle tragajući za optičkim efektima kojima će ostvariti svoje reljefne crteže. Površina, raščlanjena kretanjom koja opisuje grafičku koncentraciju, prethodno je promišljena, koncipirana u skici, zatim vlastoručno izvedena tehničkim postupkom uvlačenja metalne pribadače u platno ili papir i učvršćena silikonom. Važna joj je ta oslonjenost na tehnologiju i odnos prema tehnološkom sredstvu kojemu određuje ulogu likovnog. U tom smislu njena estetičnost, nezavisna od asocijativnih povoda i subjektivnosti, vodi minimalizmu i radikalizaciji.

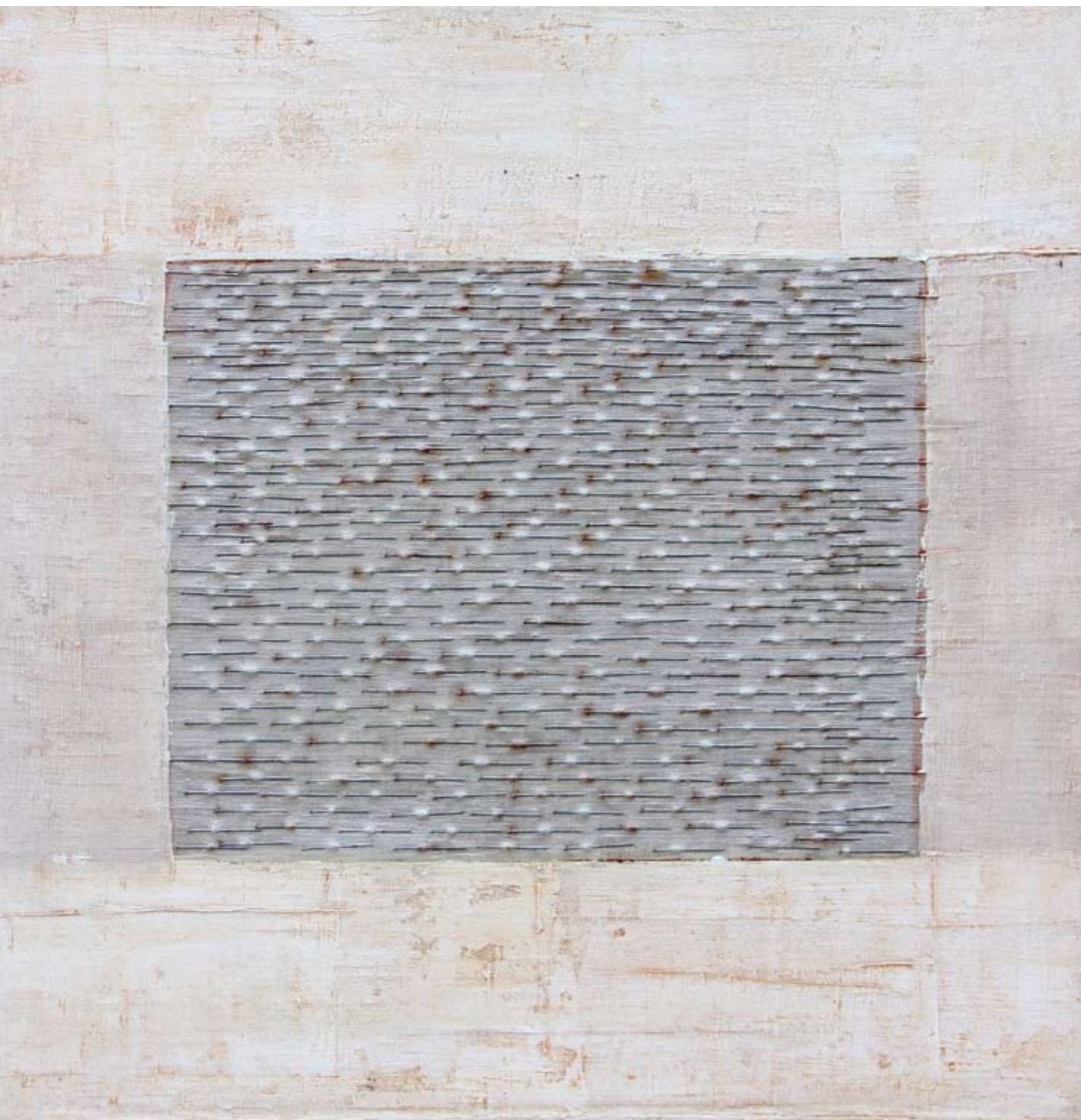


Tanja Pećanić rođena je u Puli 1968. godine. Diplomirala je na odjelu likovne kulture Filozofskog fakulteta u Rijeci unutar izbor-nog kolegija grafike. Članica je HDLU Rijeke i HDLU Istre. Ima status samostalne umjetnice. Kontakt: 091 173 44 58 e-mail: tanjacrta@gmail.com

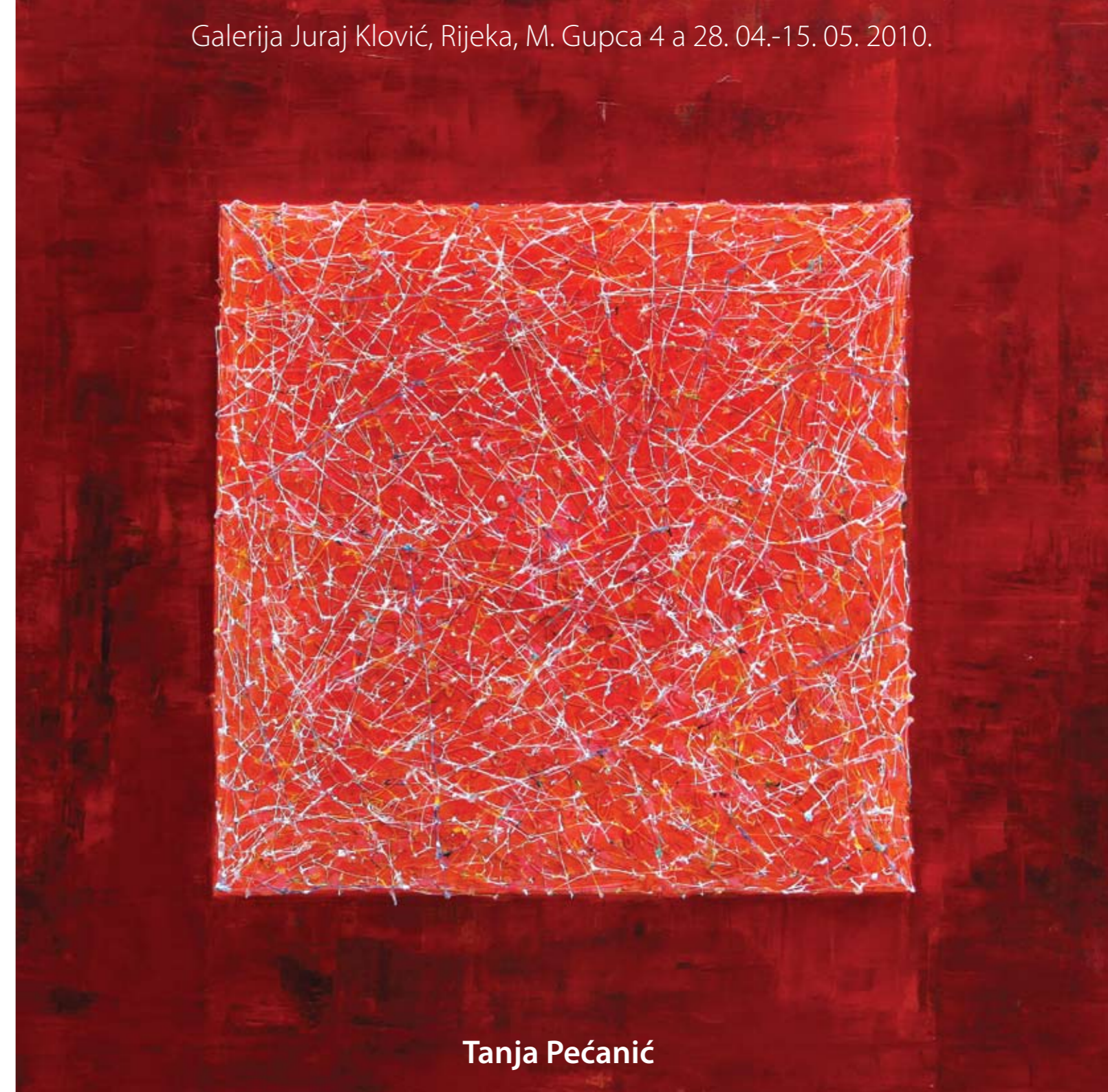
1992. Rijeka, Mali salon: izložba studentskih radova **1993.** Rijeka, galerija S. Modesto: izložba grafika studenata 4. g. Pedagoškog fakulteta u Rijeci **1994.** Maribor, Umetnostna galerija: izložba grafike malog formata (Mini Print Slovenija) . Maribor, Razstavni salon: Mini Print Slovenija for Sarajevo **1995.** Opatija, Umjetnički paviljon Juraj Šporer, izbor radova Ex-tempore . Grožnjan, Gradska galerija Fonticus: izložba radova 2. međunarodnog slikarskog Ex tempore **1997.** Grožnjan, 4. međunarodni slikarski Ex-tempore . Buje, crkva Sv. Marije: restauracija drvenog kipa Sv. Servola . Oprtalj, Crkva Sv. Jurja restauratorski zahvati **1998.** Grožnjan, 5. međunarodni slikarski Ex-tempore (nagrada sponzora) **1999.** Ilirska Bistrica, Narodni dom: slikarski Ex-tempore **2000.** Rijeka, MMC Novi grad: izložba pet autorica . Brtonigla, galerija Aleksandar Rukavina: među-narodna slikarska škola – Hortus Niger . Piran, Minoritski samostan, izložba radova međunarodnog slikarskog Ex-tempore **2001.** Grožnjan, 8. međunarodni slikarski Ex- tempore (nagrada sponzora) **2004.** Buje, Etnografski muzej: izložba nagrađenih radova 3. međunarodnog natječaja Istrart . Grožnjan, 11. međunarodni slikarski Ex- tempore (nagrada sponzora) **2005.** Rijeka, Palazzo Modello: 38. natječaj umjetnosti i kulture Istria Nobilissima (1. nagrada) . Momjan, Sv. Mauro: likovna kolonija- Susreti na Dragonji . Grožnjan, Gradska galerija Fonticus: selektivni likovni projekt- Evokacija oblika . Buje, Atrij POU-a- 4. međunarodni slikarski natječaj IstrArt (4. nagrada) . Rijeka, likovni natječaj Pul kaštela (3. nagra-da) . Pula, MMC Luka-izložba novoprimljenih članova HDLU Istre . Zagreb, galerija Zvonimir- Evokacija oblika . Zagreb, Gliptoteka HAZU- 9. Triijenale hrvatskog kiparstva . Grožnjan, Gradska galerija Fonticus: tematski likovni projekt- Bilješke mijena . Buje, Atrij POU-a: Festival mul-timedijske umjetnosti- Kulturama **samostalne izložbe** Buje, Etnografski muzej- Slika . Opatija, galerija Era- Slika . Grožnjan, Gradska galerija Fonticus- Horizontale **2006.** Piran, Mestna galerija, izbor radova međunarodnog slikarskog Ex-tempore . Grožnjan, 13. međunarodni Slikarski Ex- tempore (nagrada sponzora) . Pula MMC Luka- godišnja izložba članova HDLU Istre . Rijeka, Palazzo Modello- izložba nagrađenih radova Istria Nobilissima kroz četrdeset godina stvaralaštva . Grožnjan, Gradska galerija Fonticus, godišnji selektivni likovni projekt- Kovina/ Metallo **samostalna izložba:** Buzet, Zavičajni muzej- Horizontale **2007.** Pula, CI Pola - 40. natječaj umjetnosti i kulture Istria Nobilissima (posebno priznanje) . Trst, Salone degl’ Incanti- Secondo Salone del libro– Relazioni d’ arte . Rijeka, galerija Juraj Klović – izložba novoprimljenih članova HDLU Rijeka . Trst, Laboratorio della scuola libera dell’ acquaforte – Identita e percorsi . . Rovinj, Centar vizualnih umjetnosti- Battana: Istria Nobilissima 1968.-2006. . Biella (It), Ricetto di Candelo: mostra di solidarieta - Eleven Seven - artists for Srebrenica . Rijeka, galerija Kortil: go-dišnja selektivna izložba članova HDLU Rijeke- 60+1/ kiparstvo . Pula, MMC Luka: godišnja revijalna izložba članova HDLU Istre **samostalna izložba** Pula, MMC Luka- Element **2008.** Grožnjan, CI Grisignana: 41. natječaj umjetnosti i kulture Istria Nobilissima (1. nagrada) . Rijeka, galeri-ja Kortil: izložba članova HDLU Rijeka, Kritičar bira- Suvremeni pejzaž, rastezljivost prostora . Rijeka, izložbeni prostor Mali Salon: 62. godišnja se-lektivna izložba HDLUR-a/ Slikarstvo . Pula, MMC Luka: godišnja revijalna izložba HDLU Istre . Rijeka, Palazzo Modello: 20 anni di ceramica- sezi-one arti figurative, „Romolo Venucci“ **samostalna izložba** Novi Vinodolski, Gradska galerija Turnac- Objekti **2009.** Rijeka, galerija Juraj Klović: 20 godina keramike „Romolo Venucci . Rijeka, galerija Juraj Klović: Klovićevim tragom- Suvremena minijatura i slikarstvo maloga formata (povodom 510. godišnjice rođenja i 430. godišnjice smrti J. Klovića) . Grižane, galerija Stara škola: Klovićevim tragom- Suvremena minijatura i slikarstvo maloga formata . Grožnjan, Gradska galerija Fonticus: selektivni likovni projekt – Vatra/ Fuoco . Rijeka, galerija Kortil: selektivni likovni projekt- Svjetlost u životu, svjetlost u umjetnosti/ Slikarstvo . Rijeka, Palazzo Modello: Iz naše katedrale- izložba keramike Romolo Venucci . Zenica, Muzej grada Zenice: selektivni likovni projekt Vatra/ Fuoco . Pula, MMC Luka: godišnja izložba HDLU Istre . Grožnjan, Gradska galerija Fonticus: selektivni likovni projekt iz Fundusa **2010.** Sarajevo, World Art Tendency, galerija Collegium Artisticum: kolektivni tematski likovni projekt Vatra . Mostar, galerija Aluminij: međunarodni likovni projekt Vatra . Gelsenkirchen- Domizil des Bundes Gelsenkirchener Kunstler: selektivna izložba HDLU Rijeka: Klovićevim tragom- izložba minijature **samostalna izložba** Rijeka, galerija Juraj Klović-Fluks

DANI SDP U RIJECI

Organizator i izdavač: SDP Rijeka • Suorganizator: HDLU Rijeka • Za izdavača: Vojko Obersnel
Predgovor: Branka Arh • Oblikovanje: Branko Lenić • Fotografije: Egon Hreljanović • Tisak kataloga: Zambelli Rijeka • Naklada: 300 komada



SDP
DANI
SDP
U RIJECI



Galerija Juraj Klović, Rijeka, M. Gupca 4 a 28. 04.-15. 05. 2010.

Tanja Pećanić