

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka  
Korzo 28/II  
tel. +385 51 338 809,  
332 494

Suorganizator: Hrvatski muzej turizma, Opatija

Za izdavača: Damir Šegota

Izbornik i autor predgovora:  
Anamarija Stibilj Šajn

Prijevod teksta:  
Nenad Labus

Oblikovanje kataloga:  
Trampi

Biografski podaci, podaci o djelima: Jasna Rodin

Administrativna služba:  
Jadranka Jerkić - Samardžić

Tisak kataloga:  
Tisak Zambelli, Rijeka

Naklada: 300 primjeraka

Broj kataloga: 4 / 2011.

*Izložba je realizirana sredstvima Ministarstva kulture Republike Hrvatske Županije primorsko-goranske*

HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA RIJEKA  
SUVREMENA RIJEČKA FOTOGRAFIJA

UMJETNIČKI PAVILJON JURAJ ŠPÖRER  
OPATIJA, lipanj 2011.

Fotografija, koja je postala najbrojniji vizualni medij, medij je i umjetničkog izražavanja. Mada pri fotografiranju u vječno trajanje prenosimo viđeno, realno, u mimetizam se uključuje još i autorov umjetnički izraz, njegova intimistička, subjektivna rješenja, u kojima postoji višak utisaka, posebna atmosferičnost i poruka. Tako se iz vizualnih informacija izdižu oni fotografski zapisi, koji raskrivaju osoban odnos spram viđenog, neposredni osjećaji i intuitivna znanja. Sve su to sugestije koje preplavljaju optički zanimljiva, poetski skladna, estetski dovršena i jedinstvena te karakterno jaka rješenja, u kojima se pravilno sintetiziraju i čine supstrat likovne strukture. Da, tek kad kroz perspektivu likovnih zakonitosti uđemo u sfere ljepote, različnosti i posvećene uzvišenosti, nastaje kreativni višak, koga s pravom nazivamo umjetninom.

Mada izložene fotografije u svom raznolikom žanrovskom, odnosno repertoaru motiva, sažimaju stvaran svijet, pa svojstvenost proizlazi iz činjenice kako su autori u tom svijetu potražili ono, što površan i neosjetljiv promatrač naprosto ne vidi, a kamo li da bi u tome znao otkriti slikovitost, ustvari likovnost. Autorska snaga proizlazi već kroz izbor motiva, dok su zapažanje promijenili u osobno viđenje i doživljaj. Time su stvorili preduvjete za umjetničko stvaranje. Time njihov stvaralački proces nije gotov, budući da je za fotografiranje bitan tren u kome odabrani motiv uzdiže na pijedestal ili ga pušta nezamijećenog. Tako se iz beskrajnog mnoštva mogućnosti izlučuje finalnost trenutnog izgleda i odabira. Pa motiv zaživi u svojoj jedinstvenosti.

Izražajnost i priču nisu tražili samo u elementima ilustrativnosti, već i u oblicima, bojama, prostorima, osvjetljenju, strukturama, teksturama, u unutarnjim dijalozima i kompozicijama. Kroz odgovarajuće motrište fotografiranja naglašavali su reljefnost i voluminoznost elemenata, izlagali strukture ili pak tražili poruku u neobičnim kompozicijama. Ove su pak naglašavali i inscenacijama pojedinih predmeta. Dokazali su kako svjetlo još ima dominantan značaj, jer oživljava oblike, pročišćava ih i na neki način dovršava. Štoviše, svjetlo iz trena u tren mijenja skalu boja i postaje jedan od središnjih elemenata raspoloženja. Traženjem trenutka pravog osvjetljenja, s osvjetljavanjem, usredotočenosću na motiv i uoštravanjem pojedinih dijelova postizali su dodatne sadržajne naglaske i likovno-izražajne efekte.

Bitna značajka fotografije kao svjetlosnog zapisa pogotovo dolazi do izražaja u obliku klasične crno-bijele fotografije. U kontrastiranju su otkrivali atmosferski impuls, poetičnost, dramatičnost ili sanjarenje. Neki su u rješenjima pokazali poseban afinitet i izrazit osjećaj za detalje, a poseban izazov su im predstavljala i suočavanja razlika. Iskorištavali su šarm slučajnosti, tražili sličnosti te kroz konfrontaciju različnosti uspostavljali još izrazitiju izražajnost.

Motivi izloženih djela raznoliki su, jednoj dijelom su jednostavni, prosti, svakodnevni, životni, a kroz autorsku interpretaciju stiču dodanu vrijednost, postaju magični, fascinantni, veličanstveni. Gotovo sve možemo shvatiti kao djelić stvarnosti, kao običnost, koja se mijenja i govori kroz metaforiku, simboliku, nove asocijativne veze. Sve se to iskazuje kao likovno zanimljivo, sadržajno ekspresivno i osjećajno ponedeno, odnosno dokaz je autorskog prisustva i njegovog subjektivnog odnosa. A on oživljava kako u «realističnom» snimanju konkretnih oblika, tako i u apstraktnim oblicima.

Mnogi izlagači su svojim bogatom stručnosti, znanjem i iskustvom otkrili vrlo bogat spektar izražajnih mogućnosti, što ih nudi fotografija kao način samog snimanja, ali i kao mogućnost koja otvara svježije i zanimljive tehnološke postupke kao i nove, posve nekonvencionalne mogućnosti prezentacije. Tako se između starog i novog, odnosno klasičnog i suvremenog otvara snimanje uz obradu i prezentaciju. Neki od njih su uhvaćeni motiv ostavili u «prirodnoj» odjeći, drugi su ga «preobukli», obradili, kreativno se s njim poigrali i u tome koristili suvremene tehnološke mogućnosti pa tako ostvarili zanimljive kreacije, nekakve derivate, koji iz prvotnog motiva vode u posve novu priču. Mnogi su viđenome prilazili na sasvim autorski način, sa željom da uhvaćeni trenutak zadobije nove dimenzije, kako bi mogao biti doživljen u imaginarnom, domišljenom obliku. Tako im je uspio let u beskrajni svijet originalnih zamisli, u dubine promišljanja, u traženje prenesenih i smislenih poruka. Kod toga su zašli u sfere gdje motiv manifestira svoj likovni značaj pa ga već teško uspoređujemo sa svijetom vizuelne percepcije.

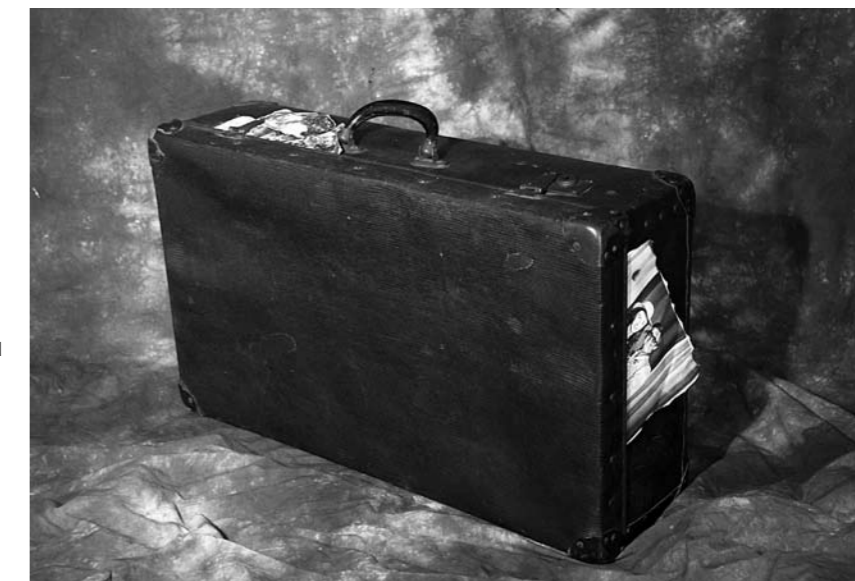


### **EMA TURINA**

Rođena 1952. u Rijeci. Slikarstvom se bavi od 1990 godine.

Adresa: Šetalište XIII divizije 38, Rijeka

*Morski odsjaj 3*, fotografija u boju, 20 x 30 cm



### **ISTOG ŽORŽ**

Rođen 1947. u Rijeci. Završio trgovačko-tekstilnu školu, zanimanje fotograf.

Od 1961. član Fotokluba Color.

Djeluje kao samostalan umjetnik.

Adresa: Braće Cetine 5, Rijeka

*Kufer uspomena*, 2011., kombinirana tehnika, instalacija, 60 x 100 x 20 cm

Neki fotografi su fizičkoj stvarnosti pristupili «iz bliza» i otkrili osjećaj za detalj, koji u dijalogu s pomno izabranom pozadinom i odmjerenim kompozicijskim razmještajem postaje glavni akter događaja, koji omogućuje da sadržaj progovori u svojoj punini i eksplodira vizualno učinkovita likovnost.

Fotografije kojima smo željeli predstaviti dvadesetičetvero autora, sadržajno su i tehnički raznolike. Kod izbora djela za izložbu i mene je vodila želja za prikazom šarenila i kroz to širok raspon izražajnih mogućnosti.

U sadržaju se još osjeća fascinantna moć krajolika, iskonska ljepota (neokrnjene) prirode. To je svijet zavidnog ritma i neprekidnih promjena, svijet nebrojenim raspoloženja, svjetlosnih odblijesaka i boja. Iz sveg tog bogatstva autori su odabrali likovno zanimljive motive i posvetili se stvarnosti u pomno odabranom dobu dana, u pogodnim vremenskim i svjetlosnim uvjetima. Kroz subjektivni pristup i intimistička rješenja ostvarili su umjetničku varijaciju motiva. Neki su osjetili kako jednim snimkom ne mogu iskazati sve, pa su motiv varijabilno otkrili u diptihe i triptihe.

I mjesne vedute, pogledi na ulice, na moćne arhitekturne kulise, pa i manje blistave, a realne zakutke, puno su više nego puki dokument trenutka i vremena. Kako je zanimljivo zaustaviti se na izražajnosti zidova prošaranih grafitima te shvatiti dijalog među «oslikom» i strukturalno bogatim oštećenjima žbuke.

U povijesti umjetnosti je stvaralac izravno ili posredno polazio od sebe, stoga nije slučajno, da i među izloženim djelima važno mjesto ima čovjek. Nastupa u raznim oblicima i povjerene su mu razne uloge. Nekoliko fotografa, koji su stvarali u takvom tematskom sklopu, spremno je s gledaocem podijeliti i svoju intimu, otvoriti list osobnog albuma. Mnogi fotografi se posvećuju prikazima čovjekovog tijela, u kojima će svjetlo naglasiti monumentalnu ljepotu oblika, neke same figure, kao i para, žene, ali i muškarca. Poruka takvih motiva javlja se i u obliku fragmenata, malih ali rječitih detalja: u kretnji ruke, izrazu lica, pogledu, u konfrontaciji ili pak prožimanju razlika, u «izvoru» svjetla ili u sjenci, u djeliću pozadine, koji dopunjava i objašnjava središnji sadržaj, pa i u unutarnjoj građi pojedinog motiva odnosno u kompoziciji kadra. Neutralne pozadine još više naglašavaju tijelo, a ilustrativno pune ga dodatno sadržajno dopunjuju.

Nisu samo ljudi obdareni ljepotom, već su i osobiti, karakterno svojstveni likovi, specifičnih vanjskih datosti i unutarnje osobitosti, dragocjena «supstanca» za usmjeravanje objekta.

U današnjem društvu spektakla i neprekidnog pokreta vizualnosti još uvijek nastaju fotografije pred kojima se vrijedi zaustaviti. To su fotografije koje nadilaze opis motiva i uspostavljaju neke nove, paralelne, dodatne dimenzije, koje imaju novo značenje, ostvareno autorskim snagom. Fotografije, koje draže osjet vida i zapretaju misli u refleksije vlastitih viđenja i doživljaja. Pri gledanju nas nadilaze i ta nesusjesna duhovna stanja, te autorske enigme, koje oko ne može raspoznati, no senzibilna duša ih osjeti. I upravo su te tajanstvene misli porodile stvaranje i podarile joj individualnu moć.

Izložba fotografija, na kojoj učestvuju članovi HDLUR, kazuje svojom raznolikošću, svojom spoznajom da sve što na svijetu postoji završava u fotografiji. Jer opaženo treba biti fotografirano znalački i s osjećajem za ljepotu, sklad i likovnost. Ona je dokaz suptilnog otkrivanja trenutne pojavnosti, praćenja njegovog statičnog ili dinamičnog trenutka, u kome nastupa autorovo ja. No to je i spoznaja, da u mediju, koji nam se čini već običnim, čak elementarnim, postoje brojne mogućnosti istraživanja, eksperimentiranja i nadogradnje.

Suptilna ostvarenja traže upravo takve gledaoce, koji će duboko pronicljivim pogledom gledati izložena djela i uspostaviti osoban odnos s «realnošću», uhvaćenom u posebnom, magičnom, neponovljivom i vječnom trenutku. U njemu se vizuelna, estetska i sadržajna strana povezuju i postaju nova platforma koja govori o značaju pojedinog motiva na drugačiji način.

Anamarija Stibilj Šajn  
sveuč. dipl. povj. umjetnosti i likovna kritičarka

## BARBARA ARGENTIN ŠTIGLIĆ

Rođena 1977. u Rijeci. Diplomirala na Filozofskom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafika.

Adresa: Rijeka, Petra Jurčića 6  
argentin2@net.hr

*Intimna priča – Martin*, 2011.,  
fotografija c/b, 70 x 50 cm



## DRAGUTIN BARAC

Rođen 1950. u Slavonskom Brodu. Od 1980. profesionalno djeluje kao umjetnički fotograf. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Bjanižov 20, Omišalj  
mad\_art01@hotmail.com

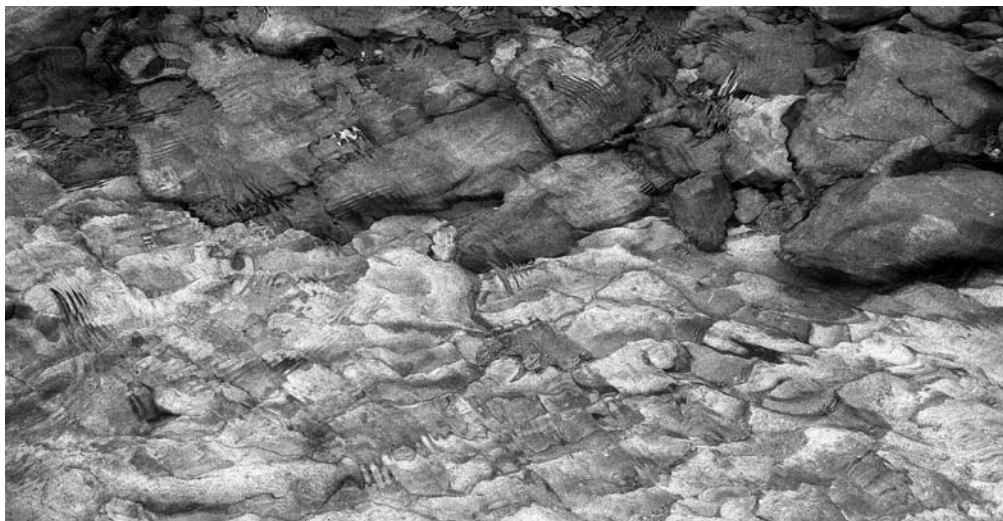
*Grotlo Small*, 2011,  
digitalno obrađena fotografija., 50 x 37,5 cm

## **LUCIANO BIBULIĆ**

Rođen 1952. u Rijeci. Po struci inženjer pomorstva. Fotografijom se bavi od svoje sedamnaeste godine. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: M. Stepčić 7, Rijeka  
photobibulic@yahoo.com

*Bez naziva*, 2009.,  
fotografija u boji, 30 x 40 cm



## **MARIJAN BLAŽINA**

Rođen 1954. u Rijeci. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: A. Barca 1, Rijeka  
mblazina@net.hr

*Voda 1*, 2010.,  
fotografija u boji, 30 x 58,5 cm



## **BOJAN BONIFAČIĆ**

Rođen 1965. u Krku. Fotografijom se intenzivno počeo baviti početkom 2002. godine.

Adresa: Stare brajde 27, Punat  
bojan@bonifacic.com

*S – MILE*, 2008.,  
digitalna fotografija, 30 x 40 cm

## **BORISLAV BOŽIĆ**

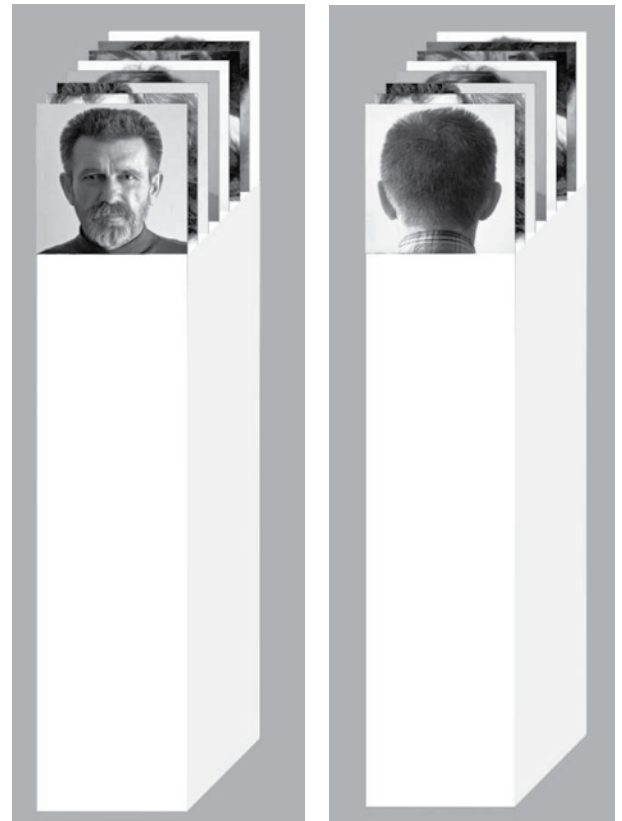
Rođen 1956. u Prnjavoru. Diplomirao na Filozofskom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafika.

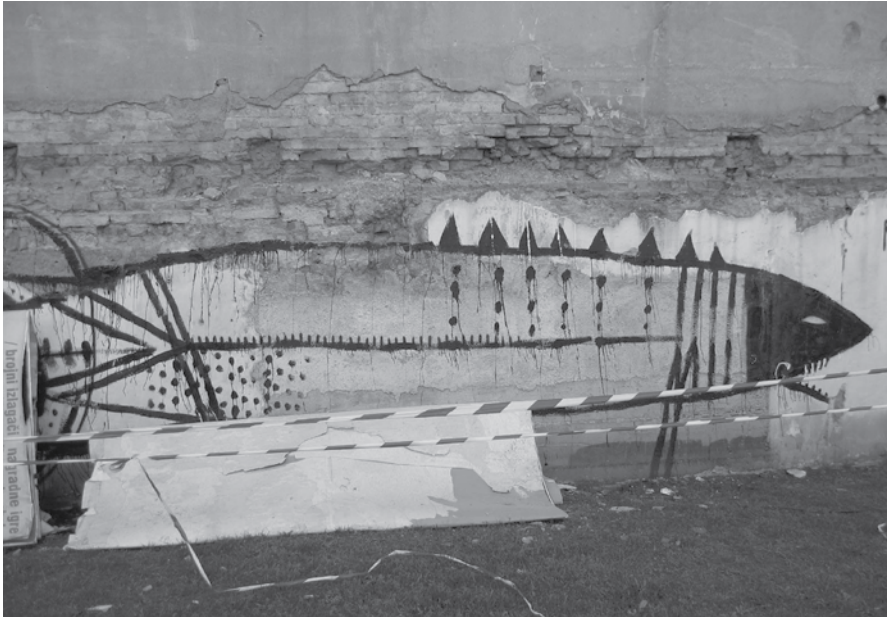
Adresa: Rastočine 3, Rijeka

Mob: 091 533 2576

borislavbozic@net.hr

*Grupni portret Borislava Božića s reminiscencijama*, fotografija / objekt,  
kombinirana tehnika, 30 x 30 x 185 cm





### **DUNJA DEMARTINI**

Rođena 1957. u Rijeci. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike. Adresa: I. Filipovića 13, Rijeka [dunja.demartini@ri.htnet.hr](mailto:dunja.demartini@ri.htnet.hr)

*Grafit 1*, digitalna fotografija u boji, 38 x 29 cm

### **RANKO DOKMANOVIĆ**

Rođen 1951. u Rijeci. Studirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Fotografijom se bavi od 1970. Ima status samostalnog umjetnika. Adresa: Glavani 24, Kostrena [ekoplan@ri.t-com.hr](mailto:ekoplan@ri.t-com.hr)

*Petra - Jordan 2*, 2011-. Print fot na platnu, 56 x 84 cm





MAMI 2009 +

)1987 Lutak

## DRAGAN KARLO DOŠEN

Rođen 1951. u Rijeci. Diplomirao na Teološkom fakultetu u Rijeci. Fotografijom i filmom bavi se od 1990.

Adresa: F. Čandeka 8, Rijeka  
bidrag12@yahoo.com

1987 Lutak + 2009 mami, 2010/11.,  
digitalna, analogna, dia +  
intervencija, 50 x 70 cm



## PETAR FABIJAN

Rođen 1980. u Rijeci. Diplomirao fotografiju na Istituto Superiore di Fotografia ed Arti Visive u Padovi (Italija).

Adresa: Stanka Frankovića 18, Rijeka

Oženjena, 2010., digitalna c/b fotografija



### **SINIŠA GULIĆ**

Rođen 1978. u Rijeci. Diplomirao fotografiju na Istituto Superiore di Fotografia ed Arti Visive u Padovi (Italija).  
Adresa: Kvaternikova 45, Rijeka  
sgulic78@yahoo.it

*Na vrhu*, 2009., color-digita, 30 x 40 cm



### **IGOR GRŽETIĆ**

Rođen 1981. u Rijeci. Diplomirao je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, studij likovne kulture s izbornim kolegijem grafike.  
Adresa: Slavka Nikolića 38b, Krk  
citezrg@yahoo.com

*Suit*, 2011., digitalna fotografija, 45 x 45 cm

## **EGON HRELJANOVIĆ**

Rođen 1951. u Rijeci. Završio srednju grafičku školu u Rijeci. Prva fotografska iskustva stekao uz oca Viktora. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: M. Laginje 25, Rijeka.

*Jedra II, 2010., fotografija c/b, ručno rađena, 80 x 50 cm*



## **ZDRAVKO KOPAS**

Rođen 1954 u Opatiji. Fotografijom se bavi dugi niz godina. Aktivno izlaže od 2005.

Adresa: Meja, Gaj 11, Hreljin,

*Obojana kompozicija (triptih), 2011., fotografija u boji na fotopapiru, 33,5 x 118,5 cm*



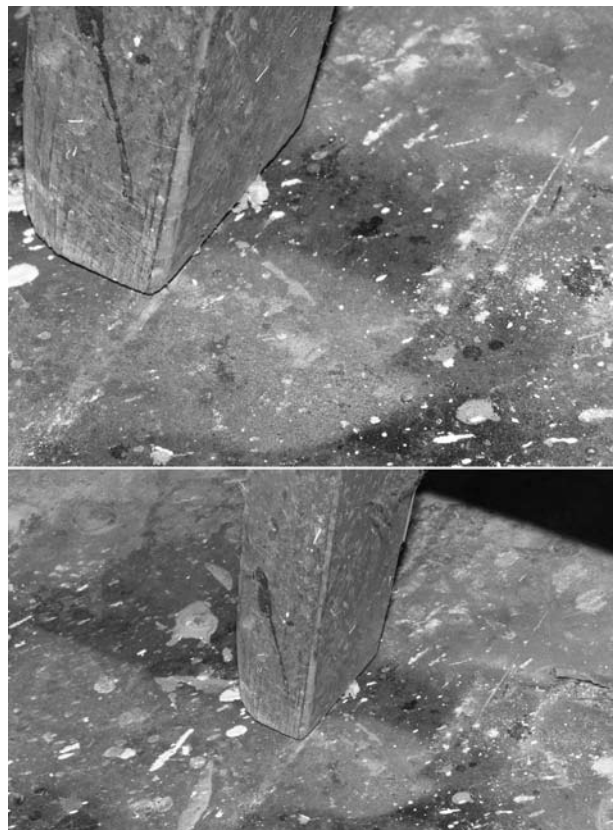
## ŽELJKO KRANJČEVIĆ WINTER

Rođen 1960. u Rijeci. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike.

Adresa: Pletenci 26, Rijeka

zeljko.kranjcevic.winter@gmail.com

*Prodori (diptih)*, 2010., digitalna fotografija, 50 x 70 cm



## BRANKO KUKURIN

Rođen 1950. u Koprju. Kastavac. Magistrirao književnost na Filozofskom fakultetu sveučilišta u Zagrebu. Svoje fotografije izlaže od 1978. godine.

Adresa: Belići 16, Kastav

kukifoto@yahoo.com

*Padaj silo i nepravdo I*, 2011., digitalna fotografija, 30 x 45 cm



## **BRANKO LENIĆ**

Rođen 1954. u Rijeci. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike.

Adresa: Trampi 16, Rijeka  
branko.lenic@ri.t-com.hr

*Šuma*, 2010.,  
digitalna fotografija u boji, 50 x 35 cm

## **JADRANKA LETINIĆ**

Rođena 1956. u Vinkovcima. Završila studij likovne umjetnosti na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu.

Adresa: Lapovačka 24, Vinkovci  
j.letinic2@gmil.com

*Triptih iz kolekcije Atributi*, 2010., fotografija u boji,  
50 x 50 cm (triptih)





### **DANICA MRAČEVIĆ JURIŠIĆ**

Rođena 1975. u Sarajevu. Diplomirala na Filozofskom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike. Apsolvent na ALU Ljubljana, magisterij iz vizualnih komunikacija novih medija. Ima status samostalne umjetnice.

Adresa: Rijeka, Zdenka Petranovića 3  
danmrak@net.hr

*Intima II*, 2010., digitalizirana fotografija, 21 x 21 cm

### **ALEKSANDRA SAŠKA MUTIĆ**

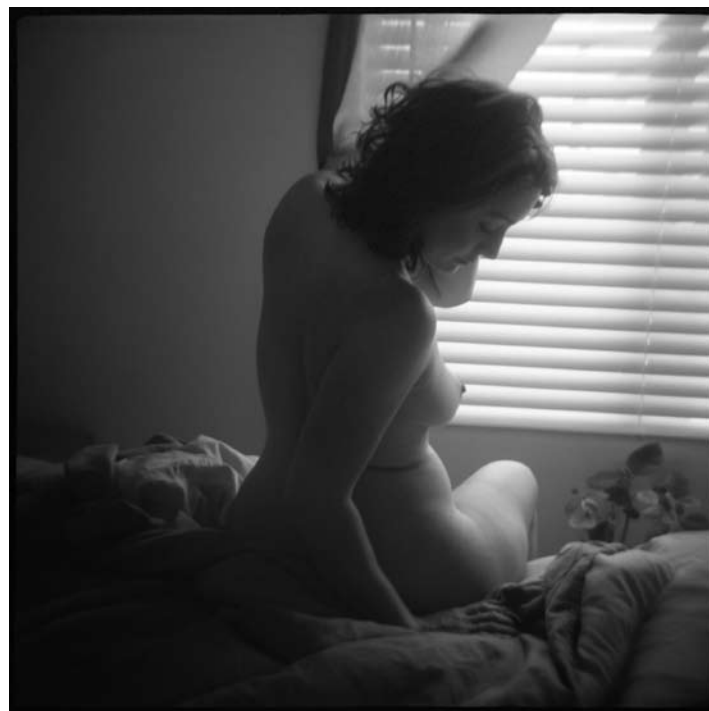
Rođena 1970. u Zagrebu. Studij fotografije završava na San Diego City College, u klasi profesorice Anette Fournet.

Adresa: F. La Guardie 10, Rijeka

saskaa@gmail.com

www.saskaa.com

*Intima 1*, 2006., Diana plastična kamera, Kodak Portra 400  
asa film, 40 x 30 cm





### **DRAŽEN ŠOKČEVIĆ**

Rođen 1966. u Rijeci. Fotografijom se bavi od 1990. Radio kao fotoreporter u Novom listu, a nakon toga kao fotograf u teatru. Adresa: Branimira Markovića 22, Rijeka drazen-foto@hnk-zajc.hr

*Dogledati sunce*, 2010., fotografija u boji, 30 x 45 cm



### **ALEKSANDAR TOMULIĆ**

Rođen 1967. u Rijeci. Diplomirao strojarstvo na Tehničkom fakultetu u Rijeci. Fotografijom se aktivno bavi posljednjih sedam godina. Zvanje Artist FIAP (AFIAP) stekao je 2010. godine.

Živi i radi u Rijeci.

spotfoto@gmail.com, www.spotfoto.info

*Lice 2*, 2009., fotografija u boji, 30 x 45 cm