

Grafičke sinergije Dajane Radoš i Sunčane Simichen

Prepoznavši uzajamnosti stvaranja u grafičkom mediju, Dajana Radoš i Sunčana Simichen na prvoj se samostalnoj izložbi predstavljaju zajedno. Ove dvije grafičarke mlađe generacije, u svojem su radu otkrile prvenstveno idejne podudarnosti, različito konkretizirane u individualnom vizualnom govoru svake autorice.

Dajanu Radoš od početka zaokuplja priroda i njeni motivi, pojavnosti šume, krošnje drveća, prepleti grana i zgusnutost lišća. Polazište je, inherentno mediju, linija, ali dok je ranije autorica strogo kontrolirala crtež i potez igle, sada ruku oslobađa krutosti ostavljajući tragove osamostaljenog pokreta. Krajnji je rezultat apstrahirana materija, cjelina koja nadilazi figuraciju, građena od linijskog zgušnjavanja i razrjeđivanja i bjeline papira. Izvodeći grafike u tehnici dubokog tiska (bakropis, akvatinta, suha igla), autorica podržava njihovu (crnu) monokromiju, koju katkad reducirano kolorira nerijetko samo jednom (zelenom) bojom, deklarirajući koncept „linije“ i „modeliranja.“ Ostavljajući listove bez naziva, uvlači promatrača u svijet grafike, u složenost i tajnovitost njegova stvaranja koji je poput prirode, vibrantan i pulsirajući, izvire iz mnoštva linija.

I Sunčana Simichen ponajviše stvara u dubokom tisku te ističe liniju kao ishodište svojih grafika. Njena središnja tema je ljudska intima, manifestirana u dvojnosti muško-ženskog principa i osobnih promišljanja o spolu, seksualnim tabuima i inhibicijama suvremenog čovjeka. Autorica izdvaja intimne dijelove ženskog tijela u krupnom planu i detalju pa oni gube svoju prepoznatljivost poprimajući oblike bregovitih i razvedenih pejzaža ili prelaze u čistu apstrakciju. Grafički list tretira kao autonomno djelo, ali i kao polazište oprostorenja jer otiske sklapa u objekte - vrećice, knjige, kutije, od kojih tvori instalacije, omogućavajući gledatelju slobodno preslagivanje. Napuštajući dvodimenzionalnost plohe, Sunčana Simichen istovremeno iskoračuje iz čiste likovnosti, u primijenjenu umjetnost i produkt dizajn, u polje intermedijalnog i interaktivnog stvaranja u kojem, među ostalim, apostrofira recepciju kao relevantan segment.

Dajani Radoš priroda je prostor iskrenog proživljavanja i doživljavanja vlastite intime, za Sunčanu Simichen to je ljudsko tijelo. Napuštajući sve više predmetnu deskriptivnost, obje afirmiraju svoj rad kao refleksiju vlastitog senzibiliteta, fragilnog u procesu osvajanja samosvijesti. U kontekstu suvremenih umjetničkih praksi, opredijelile su se za tehnički zahtjevan i konvencionalan medij, s višestruko posredovanim ishodom, crtežom, matricom, otiskom, opterećen konotacijama tradicije i akademizma. Edukacijom proizašle iz riječke škole grafike, mlade su autorice na svom početku hrabro odabrale grafiku kao medij umjetničkog djelovanja, pronasavši u njemu izazov istraživanja i kreacije.

Sabrina Žigo





SUNČANA SIMICHEN

Sunčana Simichen rođena 1988. u Rijeci. Diplomirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, studij Likovne pedagogije i stekla zvanje magistre likovne pedagogije. Sudjelovala je na mnogim izložbama i radionicama u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je HDLU Rijeka. Živi i djeluje u Kršanu i Rijeci. suncana.sun@gmail.com



DAJANA RADOŠ

Dajana Radoš rođena 1982. u Rijeci. Diplomirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, studij Likovne pedagogije i stekla zvanje magistre likovne pedagogije. Sudjelovala je na mnogim skupnim, žiriranim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je HDLU Rijeka. Živi i djeluje u Rijeci. dajana.rados@gmail.com



**DANI
SDP
U RIJECI**

Samostalna izložba
Dajana Radoš i Sunčana Simichen
Galerija Juraj Klović,
Rijeka

M. Gupca 4 a
29. 04. - 13. 05. 2014.

DANI SDP U RIJECI

Organizator i izdavač: SDP Rijeka
Suorganizator: HDLU Rijeka
Za izdavača: Vojko Obersnel
Predgovor: Sabrina Žigo
Oblikovanje: Branko Lenić
Tisak kataloga: Zambelli Rijeka
Naklada: 300 komada



Sunčana Simichen

Dajana Radoš