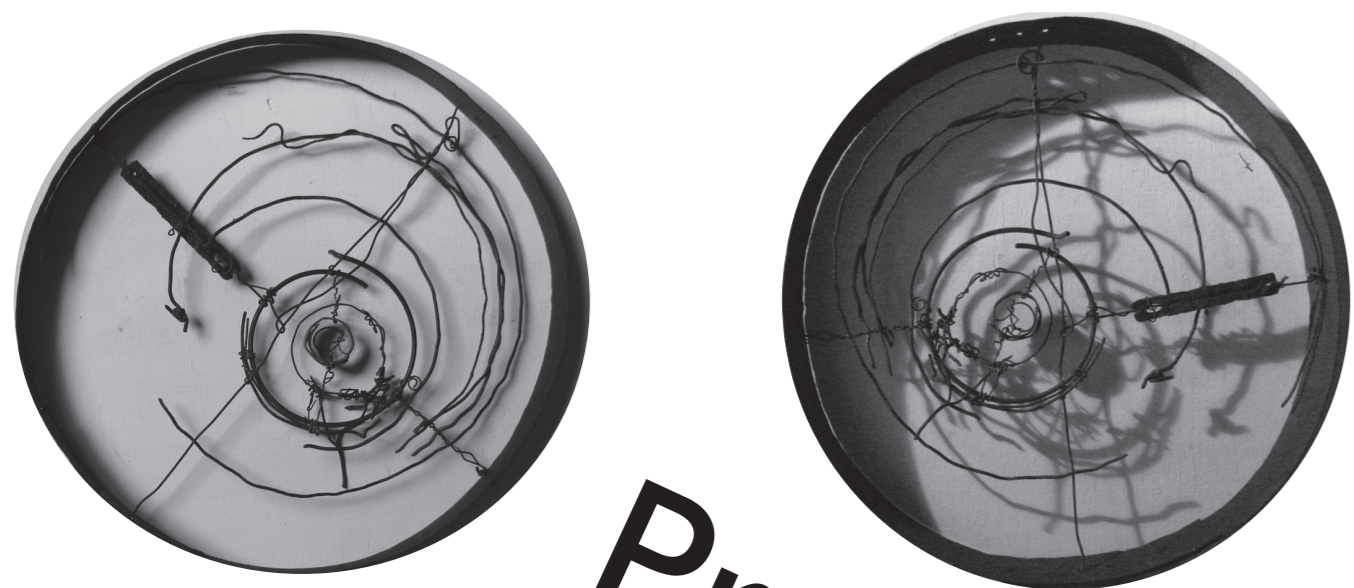


# MARIJAN PONGRAC



## Prstenovi

Šuplji krug ili samo ocrta, opis kruga=kružnica, kružno kretanje, omeđeno polje prostornih događanja-raznoliko, nepravilno, raspršeno kretanje. Tok i proticanje dimenzije prostora-neprostopa. Novi privid (doživljaj) stvara dojam veće prostorne dimenzije. Sveukupna pojavnost zatvara prostor (potiče na krug kao zatvorenu formu oblik) dok istodobno praznina prostora negira zatvorenost i oformljenost.

Razbarušeno, slobodno, raznovrsno kretanje biomorfnih oblika doživljava se kao dinamička ravnoteža. Kao cjelina i jedinstvo prostorno vizualna polja pojedinog artefakta. U različitim okolnostima osvjetljenja i pozicije u prostoru prstenovi stvaraju bačenu sjenu. Odmakom od površine zida ili poda sjena umnaža vidnu pojavnost elemenata i dosta uslojava primarni raster. Većim odmakom projicirana sjena se individualizira kao osamostaljena vizualna struktura.

Radovi iz serije prstenova svojom se vizualno-energetskim zračenjem podudaraju sa slikama na valovitoj ljepernici iako su bitno različite u tehničkom i likovno formalnom smislu. Bile bi to različite likovne discipline. U oba slučaja izražiriji karakter im je jednostavnost, skromnost. Siromaštvo, nenametljivost. Unatoč takvim odlikama i svojstvima vidni doživljaj radova stvara dojam potpunosti cjeline i bogastva. Kao da se događa neka protuobratnost između materijalnog-tvornog i perceptivno doživljajnog, a posljedično i značenjskog.

U tom smislu pojedini rad se pojavljuje, egzistira kao svojevrsna arhetipska slika. Radovi možda podsjećaju na neke predarhajske tipove, oblike prasimbola, prauzoraka u svojim složenim mogućim značenjskim određenjima.

Mozda bi se moglo reći općenito da je karakter radova svojevrsna opozicija-protuteza poplavama u trendovskim i novomedijskoj-tehničkim i "suvremeno umjetničkim afektacijama. Istodobno kao takva skromna umjetnost, relativizira preobilje i košmar suvremene umjetničko-medisko-subkulturene hiperprodukcije.

• Podgovor - Negovor sjena i opsjena • Prstohvat Prstenova

Koliko puta u životu umreš sagoriš-oksidiraš  
Nepostojanost postojanja, supostojanje-rasprostrti  
prostori prostiranja protočnost postojanja svemirski vrt



Mutna predočba  
različitih riječi  
gdje skriva sliku

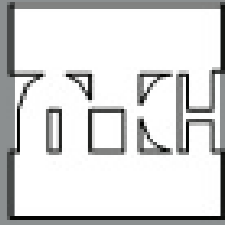
Sumračni suton  
uzdiže beztežinsko  
zastire pogled

U nastojanju  
neprekidne mjene  
u nastojanju

Tu svudakolo  
bezprostorno prosteta  
bezlična sjena

Bestvarne stvari  
plinovi i prašine  
svetvarno značno

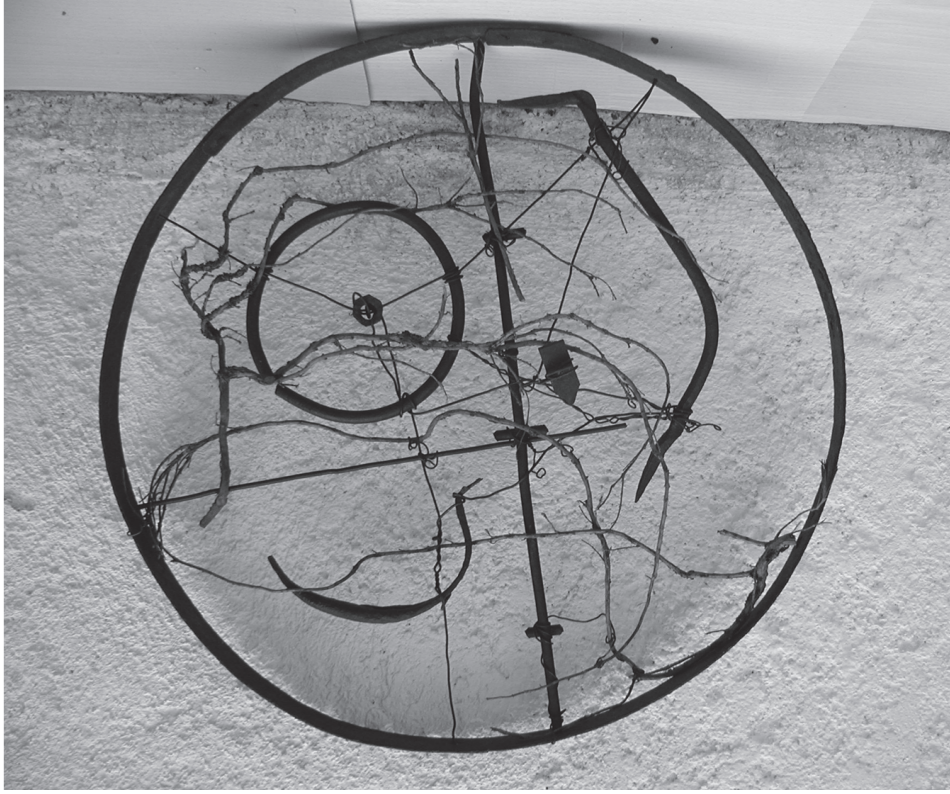
Sjene na crnom  
koje je boje - neboje  
svog postojanja



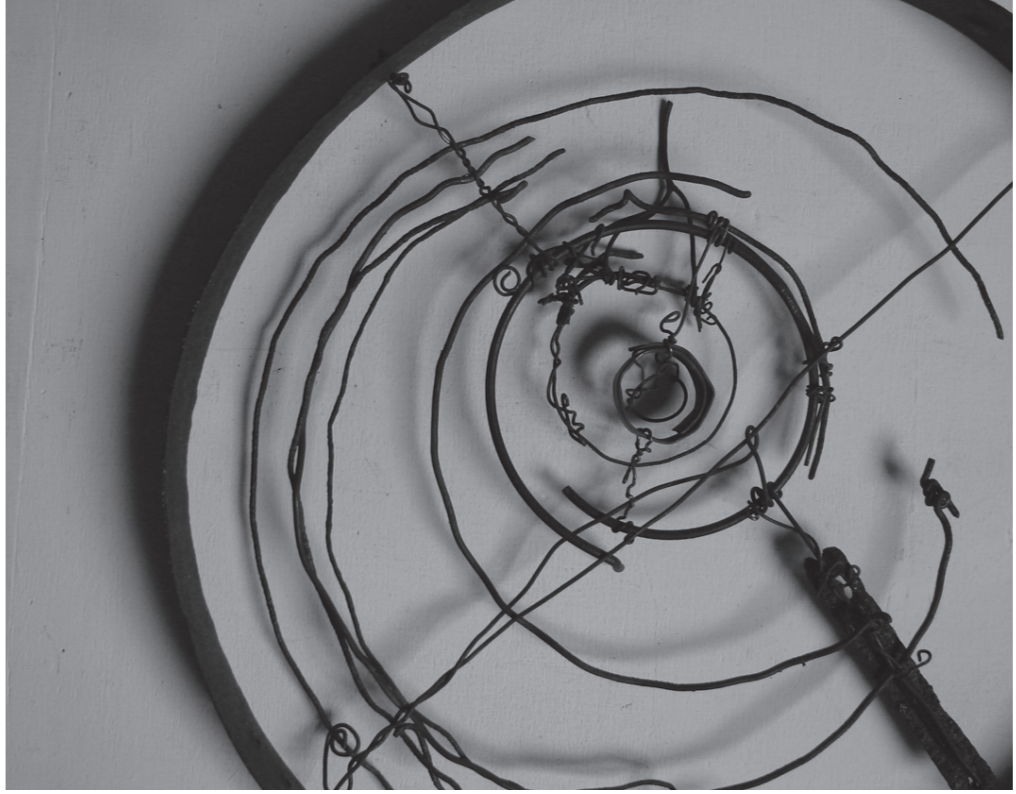
HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA RIJEKA

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka  
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809  
Za izdavača: Damir Šegota  
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka  
Predgovor: Marijan Pongrac  
Oblikovanje kataloga: MonPopStudio  
Tisak kataloga: Br. kataloga: 13/10 Naklada: 300 komada

Sjaj omedice  
ne presjeca prostor  
prozirne opne



Tragovi tvari  
bestragom prisjećanja  
svih tih značenja



Razapetosti  
svekolikih prostora  
~to proticanje

Preoblikovan  
u polutama sjene  
zastri prostor

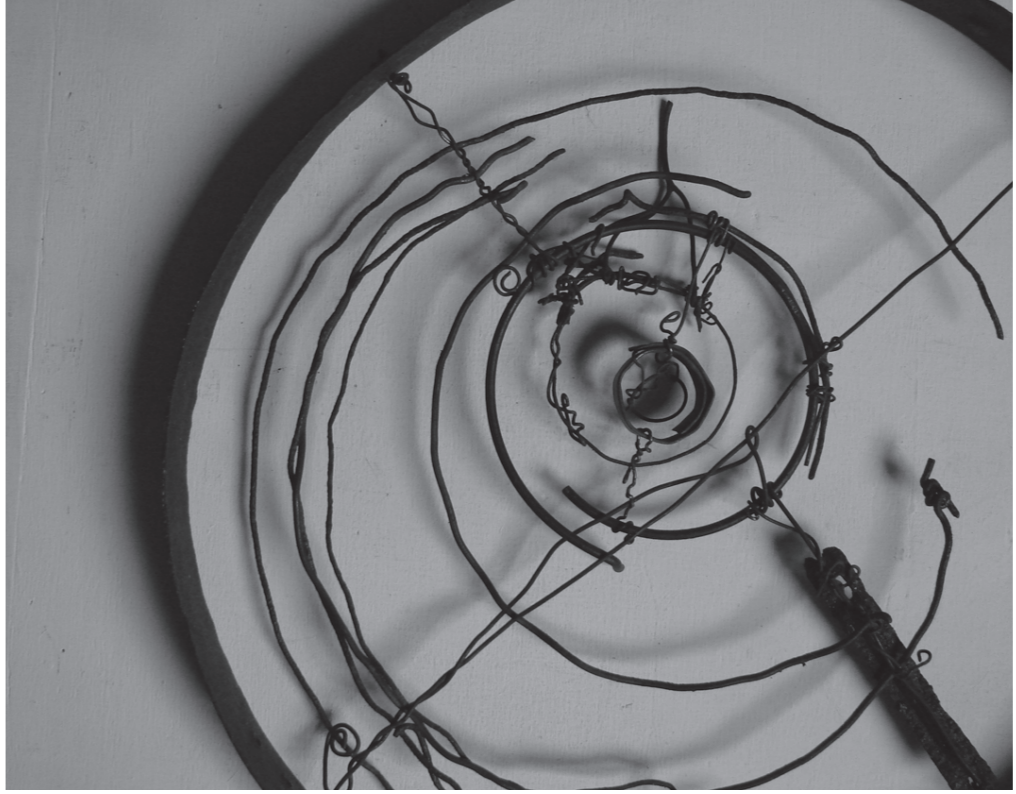


U tren kretanja  
radaš se i nestaješ  
~ti morská pjena

Da li je tamno,  
poput debela i krošnje,  
srce crnike



Mjesečev obraz  
odražen vrhom mora  
~odrazov odraz



Veliko Crno~  
posvuda rasprostruto  
Ogromno Nebo~

Zbunjuje glavu  
rušenje okomice  
- dijagonala~



Povrh prostora  
ta svezakrilijuća  
zamrla sjena

Iza zalaza  
otputovalo sunce  
~ugasli osmjeh



U raspuklini  
suhe razdrte zemlje  
pateći korjen~



Toplinu Sunca  
jos snivaju u Zemlji!  
~prolietne trave~