

HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Verdijeva 19b
od 2. do 16.
lipnja 2015.

HORROR VACUI



HORROR VACUI

Strah od praznine, strah od besmisla, strah od praznog srca

Kenofobija – strah pred prazninom – *horror vacui* definira se kao težnja za potpunim ispunjenjem (prostora), gomilanjem, pretrpavanjem, s druge pak strane sinonim je za kaos, paniku, pa i tjeskobu (stješnjenost duše). Srednjovjekovna aristotelovska fizika poima prostor kao kontinuiran, ispunjen. Na tragu postulata o neprekidnom protoku vremena, odnosno vječnom životu *post obitum* (poslije smrti). Po uzoru na prirodu – *natura abhorret vacuum* – priroda se boji praznine. Suvremeno značenje odnosi se na tjeskobna egzistencijalna i moralno-psihička stanja a manifestira se kao strah od besmislenosti i besciljnosti, pustoši, smrti... U likovnoj umjetnosti slikarska površina ili kiparski prostor potpuno se ispunjuju, nema praznina ni bjelina. Među ranijim djelima, sijajan primjer je portalna plastika crkve Saint Lazare u Autunu iz 12. stoljeća. Zakon kadra, nizanje prizora i njihova narativnost su najdojmljivije komponente djela. Srednjovjekovna fasadna plastika natisnutih prizora, fresko i vitraj ciklusi, su čitanke nepismenome puku, ka pravome putu...

Bit umjetnosti je u oslobađanju od zadanosti novim idejama, sadržajima, stilom...

Slojevitost zgusnute matrice življenja najčešće je polazište umjetničkih interpretacija koje se kroz fokus inspirativnog poriva i katarzu umjetnikovog rada zrcale u umjetničkim djelima. Suvremena umjetnost ponekad poseže za principom gomilanja, natrpavanja, kao izražajnim ili sadržajnim sredstvom. To je način prenošenja poruke ili odabrani likovni rukopis.

Slikarska površina, skulptorski ili virtualni likovni prostor dupkom se pune, od ruba do ruba... Smisao postaje punoća, kolekcioniranje, gomilanje, pretrpanost,... i kaos... ili predozirana narativnost. U predmetnom i mentalnom smislu. Nagomilavaju se sadržaji, dodaju (nepotrebni) detalji, komplicira kompozicija, hipertrofiraju forme... Likovni medij postaje pretrpan, nepregledan, zaglušan i zagušljiv...

Predstavljena djela na ovoj izložbi korespondiraju temi *horror vacui u likovnoj umjetnosti*, pri čemu se ne misli na puko (grafičko) multipliciranje. Osobna mentalna terminologija svakog od umjetnika samo je jedan aspekt djela. Mogu se naime iščitavati i doživljavati na mnogo drugih načina.

Ispunjenost slikarske površine, najčešće sitnim ujednačenim formama osnova je rukopisa kao što je npr. bilo podslikavanje u 'klasičnom' slikarstvu (Filipović, Milić), a nanošenje slojeva, kolažiranje dio prepoznatljivog stila (Pevalek, Mihovilić). Katkad rado rabljene forme zauzimaju cijelu površinu (Marušić Gorska, Petrović) ili je površina zaokupljena rasterom (Barković), crticama u resicama, poput crnogoričnih iglica (Hrčan Šojat), uhvaćena u klupko fine crte koja putuje, kruži, zavija platnom tvoreći nepravilnu paukovu mrežu (Masterl). Minuciozno se slažu gradbene čestice djela – zrnce pijeska, pramen prašine, grumen zemlje (Peculić), a isto tako fragmenti prošlosti, amajlije znanih i neznanih, komadići sjećanja (Lenić). Natrpanost karakterizira disciplina svakodnevnog rada, strah od praznog (slobodnog) vremena, kronoslikarstvo (Sorola Staničić). Tjeskobna stanja mogu se manifestirati začudnim fantazmagorijama, psihodeličnim formama i sadržajima (Skorup Krneta, Kačić). Fotografija prostora je naglašena ponavljanjem istog (Žorž) ili je jednostavno eksplicitna – prikaz je prazanog prostora koji to ipak nije (Tomulić). Grupa skulptura, sličnih a različitih, u svim varijacijama, a svaka sa svojom pričom, u dalekim odjecima podsjeća na katedralnu plastiku prepunu značenja (Hladnik).

Umjetnost bi trebala biti korektiv stvarnosti u plemenitom smislu, na tom izvoru valja kaptirati sočne životne sokove, pozitivne misli i djela. Jer, umjetnost treba biti vječna radost.



Ljiljana Barković

rođena 1980. u Rijeci. Diplomirala slikarstvo na Likovnoj akademiji Sveučilišta u Ljubljani, u klasi prof. Metke Krašovec i prof. Jožefa Muhoviča. Pohađa poslijediplomski studij slikarstva na istoj akademiji.

Adresa: Mošćenička Draga, Antona Rosovića 17

e-mail: lilibarkovic@gmail.com

Grad u predvečerje, 2015., akril na platnu, 90 x 100 cm



Dražen Filipović Pegla

rođen u Podravskoj Slatini 1944.. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture, s izbornim kolegijem slikarstvo, kao i Organizaciju kulturnih djelatnosti. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Rijeka, B. Milanovića 7

e-mail: filipovicdrazen.pegla@yahoo.com

Bez naziva, 2015., kombinirana tehnika, 100 x 100 cm

Želimir Hladnik

rođen je 1957. u Zagrebu. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture, s izbornim kolegijem kiparstvo. Magistrirao na Akademiji za likovno umetnost u Ljubljani, kiparstvo u klasi profesora Dušana Tršara.

Adresa: Rijeka, Severinska 4

e-mail: zelimir.hladnik@apuri.hr

Kompozicija, 2015., kombinirana tehnika, drvo, metal, varijabilnih dimenzija





Ana Hrčan Šojat

rođena 1983. u Dubrovniku. Diplomirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, studij Likovne pedagogije i stekla zvanje magistre likovne pedagogije.

Adresa: Senj, Stara cesta 20

e-mail: anahrčan@gmail.com

tako daleko..., 2010., bakropis, rezervaš, 75 x 105 cm

Boris Kačić

rođen u Rijeci, diplomirao je na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci na Odjelu likovne kulture, s izbornim kolegijem slikarstva.

Adresa: Lovran, Put školarevo 10

e-mail: boriskacic@hotmail.com

www.boriskacic.se

Saxophonist, mixed media, 80 x 120 cm



Branko Lenić

rođen 1954. u Rijeci. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Rijeka, Trampi 16

e-mail: branko.lenic@ri.t-com.hr

Sjećanje i... rat, assemblage 60 x 140 cm



Mirjana Marušić Gorska

rođena 1949. u Ravnoj gori (Gorski Kotar). Diplomirala na Pedagoškoj akademiji Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne umjetnosti, s izbornim kolegijem slikarstva.

Adresa: Rijeka, Ciottina 20

e-mail: gorskamm@gmail.com

Prasak, 2012., akril na platnu, 73 x 90 cm

Tatjana Masterl

rođena je 1981. u Rijeci. Diplomirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci u klasi akademskog kipara Žarka Viočića. Magistrirala na Akademiji za likovno umetnost u Ljubljani, smjer kiparstvo u klasi prof. Jože Baršija.

Adresa: Rijeka, Gajeva 25

masterlart.ri@gmail.com

Struktura I, 2009., crtež na rekompoziciji, 140 x 120 cm

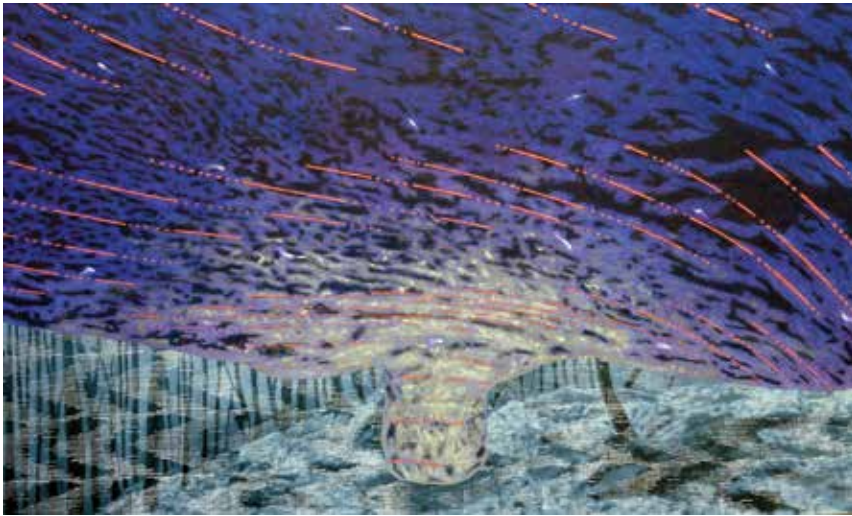


Eda Mihovilić

rođena 1950. godine u Voloskom. Studirala je na Pedagoškoj akademiji Sveučilišta u Rijeci, Odjel likovnih umjetnosti.

Adresa: Ičići, Ladeti 4

Zdjela s maslinama, 2013., kombinirana tehnika, 70 x 100 cm



Zdravko Milić

rođen 1953. u Labinu. Diplomirao na *Accademia di Belle Arti* u Veneciji, u klasi prof. Carmela Zottija. Studirao mozaik na *Ecole nationale superieure des Beaux-Arts* u Parizu.

Adresa: G. Martinuzzi 11, Labin

e-mail: zdravko.milic@pu.t-com.hr

Ispod Đavoljeg mosta, 2011., akril na platnu, 120 x 200 cm



Izabela Peculić Stančić

rođena 1967. u Rijeci. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafika. Ima status samostalne umjetnice.

Adresa: Rijeka, Krešimirova 10

e-mail: w-atelier@w-projekt.hr

Zlatna zemlja, 2015., staklo, pijesak kamenčići, zlatna dugmad, 25 x 25 cm



Đorđe Petrović

Rođen 1953. u Beogradu, a od 1955. živi i djeluje u Opatiji, gdje od najranije mladosti pokazuje sklonosti glazbi i slikarstvu. Od 1995. pohađa Akademiju Lorenzo de Medici u Firenzi. Ima status samostalnog umjetnika. Adresa: Opatija, M. Tita 120/III

Reducirani kaos 1, akril na platnu, 61 x 61 cm



Iva Pevalek

rođena 1980. u Ljubljani. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne umjetnosti s izbornim kolegijem kiparstva.

Adresa: Rijeka, Rastočine 4

e-mail: iva.pevalek@email.t-com.hr

Reach the Stars, 2015., kolaž na platnu 60 x 60 cm



Melita Sorola Staničić

rođena u Rijeci 1964. godine. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture, s izbornim kolegijem slikarstvo. Ima status samostalne umjetnice.

Adresa: Opatija, Matka Laginje 20

e-mail: melita.sorola@gmail.com

Lišće, 2014., akril na papiru, 135 x 135 cm



Yasna Skorup Krneta

rođena u Zavidovićima 1948. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, u klasi prof. Marijana Detonija. Ima status samostalne umjetnice.

Adresa: Opatija, Nova cesta 218

e-mail: yasnaskorupkrneta@gmail.com

Noćna mora, 2014., kombinirana tehnika: ulje, akril na kaširanom platnu, 50 x 61 cm



Aleksandar Tomulić

rođen je 1967. u Rijeci. Diplomirao strojarstvo na Tehničkom fakultetu u Rijeci. Fotografijom se sustavno bavi od početka 2004. g. Zvanje Excellence FIAP (EFIAP) stekao je 2012. godine.

e-mail: spotfoto@gmail.com www.spotfoto.info

Prazan prostor, 2014, crno bijela fotografija, 45 x 60 cm



Istog Žorž

rođen 1947. u Rijeci. Završio trgovačko-tekstilnu školu, zanimanje fotograf. Od 1961. član Fotokluba Color. Djeluje kao samostalan umjetnik.

Adresa: Matulji, Jankovićeve cesta 3

AMH, 2012, kolaž foto, 70 x 100 cm

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809
Za izdavača: Damir Šegota
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Autor izložbe: Mirjana Kos
Oblikovanje kataloga: Branko Lenić
Tisak kataloga: Zambelli
Br. kataloga: 10/15
Naklada: 150 komada

Izložba je realizirana sredstvima:
Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Županije primorsko-goranske
Zahvaljujemo na potpori:



Grad Kastav



Grad Krk



Grad Matulji