

Izložba po izboru likovne kritičarke Nataše Ivančević

Kako podsvijest stvara

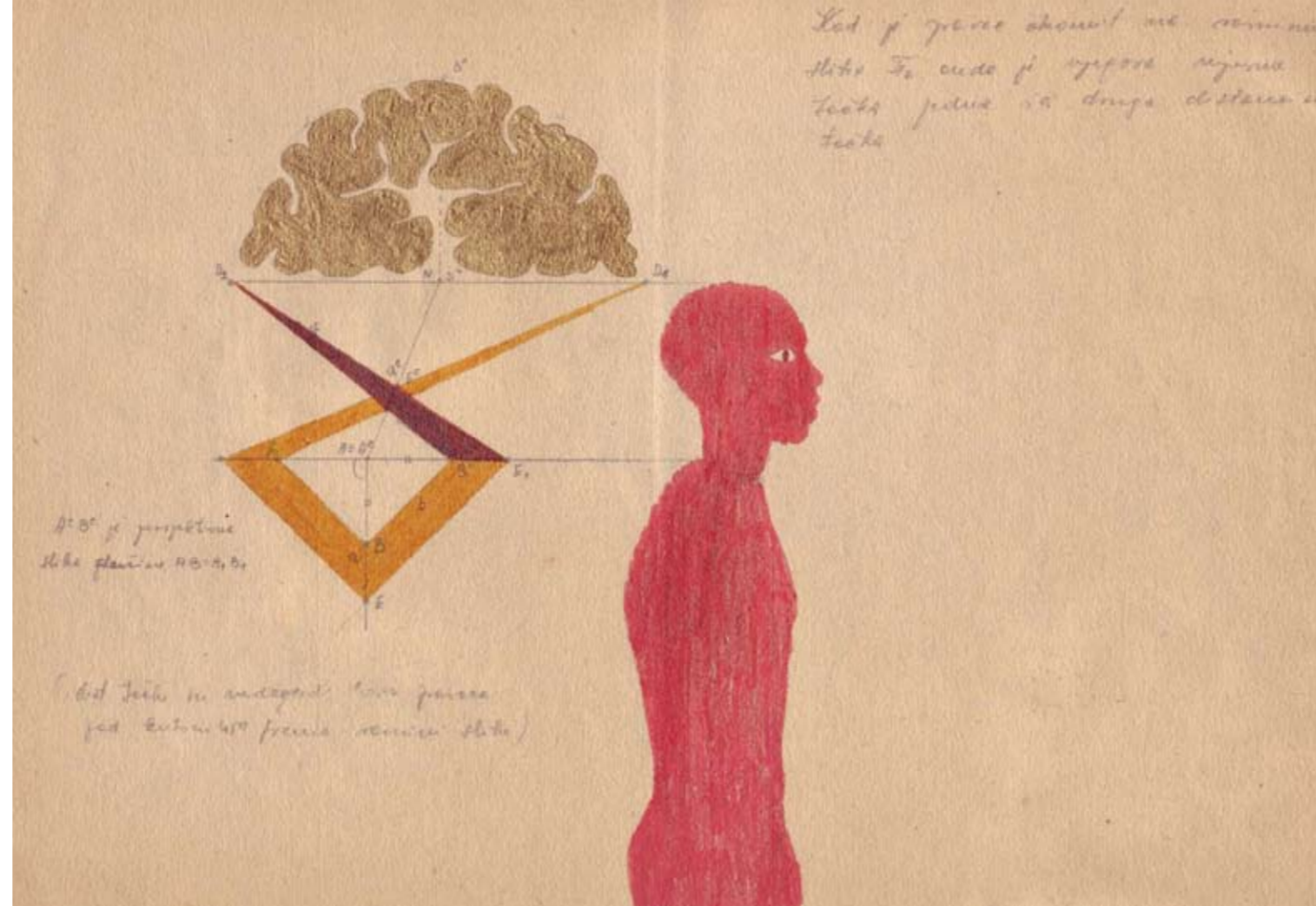
Što povezuje odabrane autorice i autora koji polaze s različitih egzistencijalnih ali i likovno-izvedbenih pozicija? Dje-luju izvan dominantnih društveno-kulturnih centara, odmaknuti su od aktivne participacije u društvenim zbivanji-ma, okrenuti su introspekciji, istraživanju i poniranju u vlastiti svijet – bilo snova, osobnih transformacija ili pak nespješnog koji je na makro planu dio kolektivnog nespješnog. Različitim oblikovnim i medijskim alatima, autoreferencijalni pristup vodi ih na putovanje u bogati i neistraženi svijet podsvijesti, kolektivnog nespješnog i arhetipskih simbola. Svijet ezoterije, simbolički prikazi, drevna znanja i sustavi, zaokupljaju stvaralaštvo **Mirne Kutleše**. Ona konstruira vlastite sustave pojmova i klasificira ih stvarajući osobnu inačicu „Kabineta čudesa“. U crtežima i ilustracijama može se dokučiti podsvjesna i arhetipska potka, nit koja povezuje prošlost i sadašnjost, svjesno i nespješno, ljudsko i ani-malno. Fasciniraju je alkemijski procesi pretvorbe, paradoksi ljudske spoznaje, drevna znanja koja su napuštena ili pak integrirana u znanstvenim teorijama prosvjetiteljstva i našega doba. Zanimaju je zone preklapanja, osmoze, u kojima čovjek crpi vitalnu energiju iz podsvjesnog, animalnog, kozmičkog, jednom riječju nespoznatljivog. Uronjena u osluškivanje na mikro i makro planu, intuitivnim stvaranjem anticipira i vlastita stanja.

Darija Žmak Kunić kroz osobnu transformaciju i doživljaj majčinstva, stvara ciklus inspiriran simboličkim pojmo-vima i vizualnim prikazima koje susrećemo u bajkama: *Mač, Vuk, Jabuka, Preslica, Bočica otrova*. Sve su to okosnice fabule koje u pričama za djecu kroz gubitak i smrt, donose klimaks, razrješenje i ponovno uspostavljanje reda. Kosu koja joj je otpala kao posljedica hormonalnog poremećaja nakon poroda prvog, a potom i drugog djeteta, rabi kao sirovi materijal kojim stvara crtež navedenih simbola. Tako se ciklus zatvara – kosu kao element samoobnove, a kada je otpala postaje mrtva tvar, oživljava posredstvom materijalizacije prikaza koji je na nespješnoj razini povezan s arhetipskim simbolima smrti i obnove koje svi pamtimo iz djetinjstva putem bajki. Posve novo poglavlje života do-nosi joj promjene na osobnom planu, te bolje razumijevanje sebe kroz nova životna iskustva, suočavanje s životnim ciklusima: prolaznošću ali i stvaranjem novog života.

Silvija Đolonga posve apstraktnim jezikom istražuje područje autoreferencijalnog, ali i univerzalnog. Ambijentalna instalacija „San sedam luna“, sastoji se od crteža i sedam lopti (sedam mjesječevih mijena) na čijim je bijelo oboje-nim površinama crtež razigranih sjemenki maslačka. To je motiv koji već godinama aplicira na razne površine, ra-znim tehnikama, ukazujući na mijenu, prolaznost ali i obnovu, kao zakonitost svih procesa u prirodi. Lunarni ciklus, transformacija, simbolika ženskih procesa povezanih s onima iz prirodne, polazište su ovog ciklusa. Monokromno i minimalno, ali posve poetično i asocijativno, vodi nas u otkrivanje skrivenih svjetova tajni, snova, ženske intuicije i senzibilnosti te transformacije stvarnosti.

Slikarski svijet **Mitra Matića** nastaje promatranjem predmetne stvarnosti, ali su mu slike puno više iznad puke refe-rence na stvarnost. Ciklus slika nazvanih „Prije skoka“, otkriva nam svijet spavača. Prepušteni stanju spavanja, likovi su lišeni svjesnog nadzora nad vlastitom pojavnošću, reprezentacijom, te su razotkriveni u stanjima ranjivosti, poniranja u nepoznati svijet nespješnog, sanjanja, kada se nesputano oslobađa ljudska podsvijest. Prikaz spavača u krupnom planu, njihova predimenzioniranost, omekšana je tretmanom slikarske površine. Točkasti tragovi boje koju raspršuje po platnu koje prije procesa prskanja prekriva u širokim slojevima, rabi u svrhu stvaranju oniričke atmosfere – atmos-fere na rubu sna i jave, svjesnog i nespješnog.

Nataša Ivančević



Mirna Kutleša

rođena 1980. u Rijeci. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, u klasi prof. Igora Rončevića. Ima status samostalne umjetnice. Članica je HDLU Rijeka i HDLU u Zagrebu. Adresa: Rijeka, Vidikovac 9 kutlesamirna@gmail.com

The Interior Man, detalj, 2009., kombinirana tehnika na papiru,

Darija Žmak Kunić

rođena 1978. u Rijeci. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Magistrirala je umjetnost, smjer kiparstvo, u klasi prof. Jože Baršija na ALUO u Ljubljani. Ima status samostalne umjetnice. Članica HDLU u Zagrebu i HDLU Rijeka. Adresa: Opatija, Obala F. Supila 8 zdarija@studioartlan.com

Mač, Vuk, Jabuka, Preslica i Bočica otrova, 2013. kosa, platno, staklo, 5 slika - 15 x 20 cm



Mitar Matić

Rođen 1981. u Rijeci. Diplomirao na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, u klasi prof. Gorkog Žuvele.
Član je HDLU Rijeka.
Adresa: Rijeka, Marči 31
mitarmatic@gmail.com

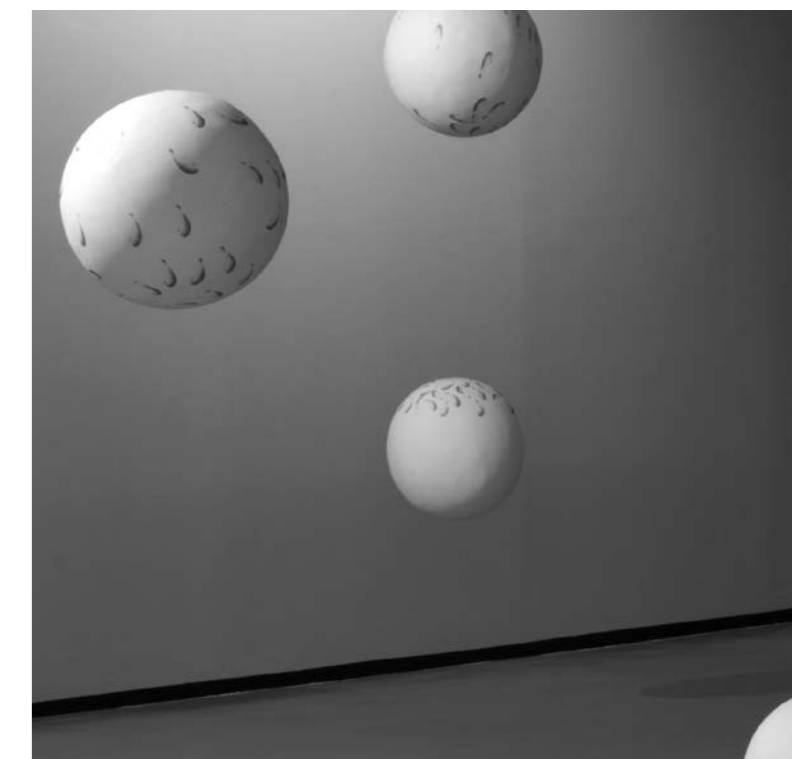
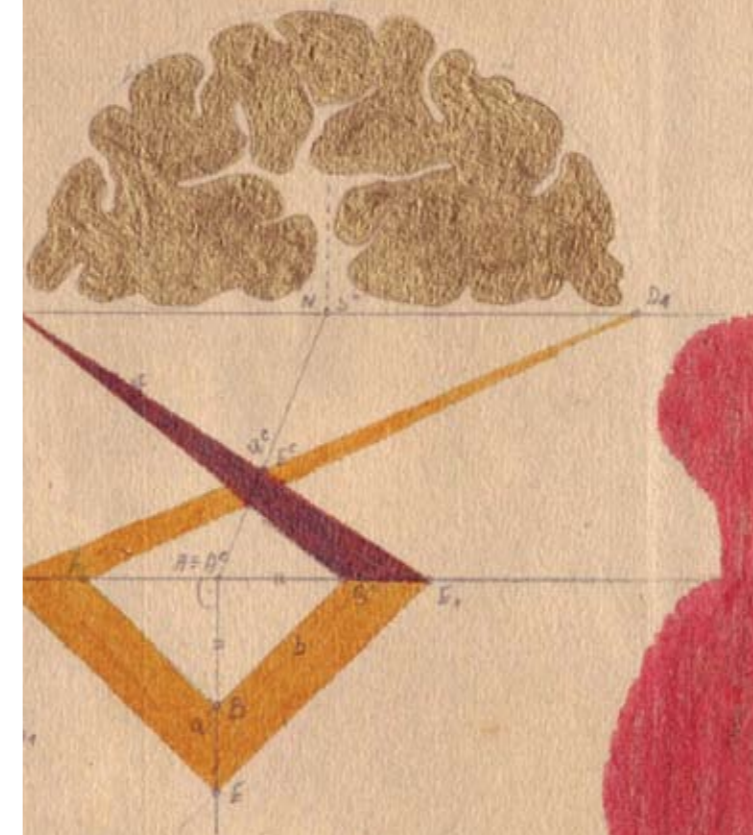
Prije skoka 7, 2012., ulje i bitumen na platnu, 160 x 180 cm



Silvija Đolonga

Rođena 1974. u Splitu. Diplomirala je slikarstvo na Accademia di Belle Arti u Veneciji, u klasi profesora Eugenija Comencinija i Mirelle Brugnerotto. Ima status samostalne umjetnice. Članica je HDLU Rijeka.
Adresa: Rijeka, Osječka 30
silvija.dolonga@gmail.com

San sedam luna, 2011., kombinirana tehnika, dimenzije varijabilne



**DANI
SDP
U RIJECI**

Galerija Juraj Klović,
Rijeka
M. Gupca 4 a
26. 04. - 10. 05. 2013.

DANI SDP U RIJECI

Organizator i izdavač: SDP Rijeka
Suorganizator: HDLU Rijeka
Za izdavača: Vojko Obersnel
Predgovor: Nataša Ivančević
Oblikovanje: Trampi, Rijeka
Tisak kataloga: Zambelli Rijeka
Naklada: 300 komada