

MOLNAR

samostalna izložba

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
10. rujna - 1. listopada 2009.

Mali salon Moderne galerije, Rijeka - HDLU Rijeka
17. - 31. prosinca 2009.



Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
2009.

PREDGOVOR

Recentne slike Franje Molnara – koje podastire kritičkom sudu stručne i ine javnosti kao samostalnu izložbenu cjelinu, s naglaskom na djelima nastalim 2008./09. godine, a s početcima na kraju milenija – dio su jednog potpuno novog, likovno zaokruženog i od prijašnjih radova morfološki razgovijetno različitog autorova odnosa prema slikarstvu.

Treba podsjetiti na osamdesete godine prošlog stoljeća, kada su Molnarove slike bile napućene fantazmagoričnim bićima iz nekih drugih svjetova i događajima koji su pregnantno govorili iz budućnosti, svodeći ozračja slika na tjeskobu i nemir. Dekada je označila stanku u slikarskim istraživanjima, a kraj, ili početak tisućljeća, iznjedrio je površine ikonografski znakovite odsutnosti živih bića. Ali ako se dulje, dublje i pomnije zagledamo u mnogobrojne konglomerate koji napućuju Molnarove apstraktne krajobraze, primijetit ćemo asocijativne sklopove koje možemo doživjeti kao oči i/ili ribe, pa čak i kao ljudske ili fantastične životinjske likove. Zoomorfna prisutnost ne mora biti autorova svjesna namjera, već možda samo slučajni, usputni učinak brojnosti, dinamičnosti i vehemencije oblika. Osjećaj tjeskobe i nemira ne izostaje, ali se konstituira na potpuno drukčiji način, s drukčijim morfogenetskim elementima, te nadopunjava novim senzacijama kao što su napetost i – naročito – eksplozivni dinamizam ili njegova fermentirajuća stanja.

S druge, pak, strane, svjedočimo i slikama mira i spokoja, čija se naslikana i aluzivno oblikovana tvarnost ponaša kao materija nakon eksplozije, kao sveobuhvatni mir svemirskih prostranstava. Prvo na što će nas Molnarov dinamizam pod-

sjetiti jest talijanski futurizam, njegove dinamičke senzacije „oblik – snaga“ i „linija – snaga“, te futuristički emotivni okoliš kao sinteza raznovrsnih apstraktnih ritmova predmeta. Plastički simultanizam oblika, grafički označen na filmski ili stripovski način, tragovima sukcesivnih dinamičkih pomaka, otkriva nam mnogostruku, višeslojnu i višesmjernu, gotovo poliperspektivnu „pokrenutost“ površine.

Ali kako stvari nikada, pa ni u ovom slučaju, nisu tako jednostavne, futurističkom aspektu Molnarova slikarstva morat ćemo dodati i orfički aspekt simultanizma i dinamizma jednostavnih boja, na način Delaunaya i, naročito, Františka Kupke. Tek će u ovom spoju povijesnih slikarskih idioma biti stvoreni temelji za neponovljivi amalgam Molnarove kozmogeneze i slikarske intuicije.

Jer ovdje je riječ o duboko intuitivnom slikarstvu, čiji je oblikotvorni vokabular stvoren iz psihičkih dubina „unutrašnje nužnosti“. Molnar je slikanje oblika zamijenio za slikanje čistih energetskih supstanci, energetskih punjenja i pražnjenja koja imaju svoje pravilnosti, rast, raspored, smisao i red. Slikarski pokušaji zaustavljanja, zamrzavanja dinamičkih energetskih silnica najuvjerljiviji su u trenucima postizanja heraldičke ikoničnosti slike, odnosno u trenucima uspostavljanja ravnoteže između oblikovnih, kolorističkih, dinamičkih, statičkih i perspektivnih struktura.

Dodavanjem stvarnih predmeta na okvir ispred slike, ukomponiranih tako da korespondiraju s iluzionističkim prostorom slike, Molnar najavljuje novi razvojni stupanj svojih istraživanja koja prelaze u konkretnost treće dimenzije.

B. Valušek

FOREWORD

Recent paintings of Franjo Molnar, that he presents for critical review to both professional critic reviewers and general public in a one-man exhibition, with emphasis on the works created in 2008/09 and with the beginning at the end of the millennium, are part of a brand new, artistically integrated and, in the morphological sense, distinctly different attitude of the artist toward the art of painting.

We should be reminded of the 80-ies of the past century, when Molnar's paintings were populated by phantasmagoric creatures from other worlds and by events that were sententiously talking from the future, thus reducing the atmosphere of the paintings to anxiety and agitation. The decade was marked by the pause in the process of exploring the art of painting; the end, or the beginning of the millennium gave rise to the surfaces deprived of living creatures, which was iconographically indicative. However, if we take a longer, deeper and closer look at the numerous conglomerates populating Molnar's abstract landscapes, we will notice associative structures which can be experienced as eyes and/or fishes, or even as human or fantasy animal creatures. Zoomorphic presence does not necessarily have to be the result of the author's conscious intention; it may only be an accidental, side effect of numerosity, dynamicity and vehemency of forms. The feeling of anxiety and agitation is still present, but it is formed in a completely different way, with different morphogenetic elements, and it is supplemented with new sensations like tension and, in particular, explosive dynamism or its fermenting states.

On the other hand, we also witness the paintings of peace and calm, on which painted and allusively formed substance behaves like matter after explosion, as embrative peace of the universe. The first thing that Molnar's dynamism will remind

us of is the Italian futurism, its dynamic sensations „form – force“ and „line – force“, and futurist emotional environment as the synthesis of various abstract rhythms of objects. Plastic simultaneity of forms, graphically marked as in a movie or a comic book by traces of successive dynamic moves, discovers the multiple, multi-layer and multi-directional, almost poliperspective „movement“ of the surface.

As things are never that simple, they are also not that simple in this case. To the futurist aspect of Molnar's paintings we will also have to add the orphic aspect of simultaneity and dynamism of simple colours, in the manner of Delaunay and, in particular, František Kupka. Only in this union of historic painting idioms will the foundations be created for a unique amalgam of Molnar's cosmogenesis and painter's intuition.

Namely, this is about a deeply intuitive art of painting, where formation vocabulary is created out of the mental depths of „inner necessity“. Molnar has replaced painting of forms with painting of pure energetic substances, energy charging and discharging, that have their patterns, growth, schedule, sense and order. The painter's attempts to stop, to freeze the dynamic energy lines of force, are the most convincing in the moments of achieving the heraldic iconicity of the painting, that is, in the moments of establishing the balance among the formational, colouristic, dynamic, static and perspective structures.

By adding the real objects on the frame in front of the painting, incorporated in the way that they correspond to the illusionistic space of the painting, Molnar introduces the new development level of his exploration, which crosses over to the concrete quality of the third dimension.

B. Valušek



Mogući događaj
2002.
ulje na platnu
130x87



Događaj II
2003.
ulje na platnu
60x80



Urbani pejzaž
2002.
ulje na platnu
120x70



Vedra zlokobna noč
2002.
ulje na platnu
120x70



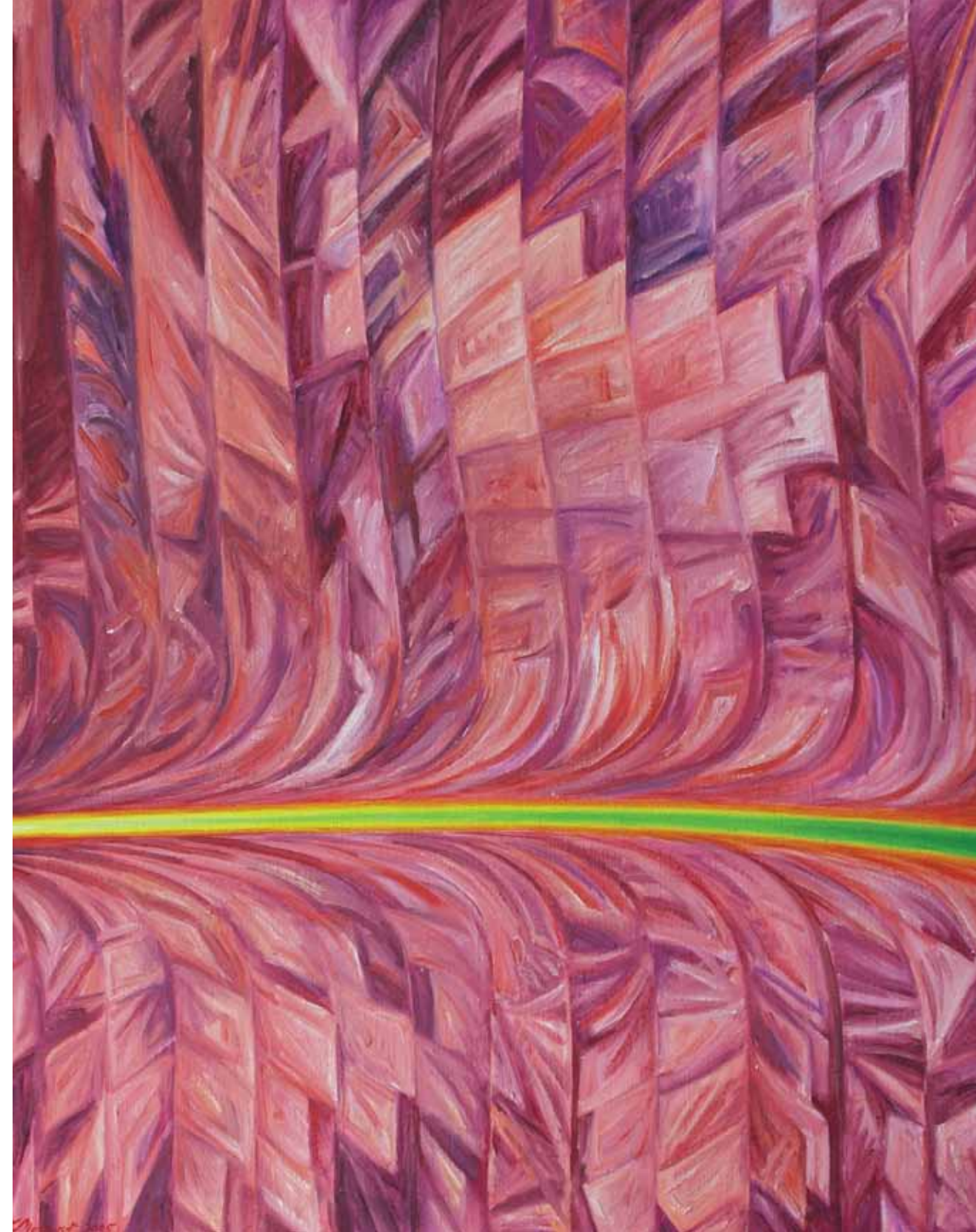
Siloviti dolazak
2004.
ulje na platnu
80x100



Pogođeni letać
2004.
ulje na platnu
86x105



Relativnost kretanja
2005.
ulje na platnu
100x80



Fotonski proboj
2005.
ulje na platnu
100x80



Zeleni trag
2005.
ulje na platnu
75x52

Ekumenopolis
2005.
ulje na platnu
80x60





Brzina
2005.
ulje na platnu
80x70



Večernji događaj
2005.
ulje na platnu
80x60



Agresivni događaj
2006.
ulje na platnu
80x60



Dinamični događaj
2006.
ulje na platnu
80x60

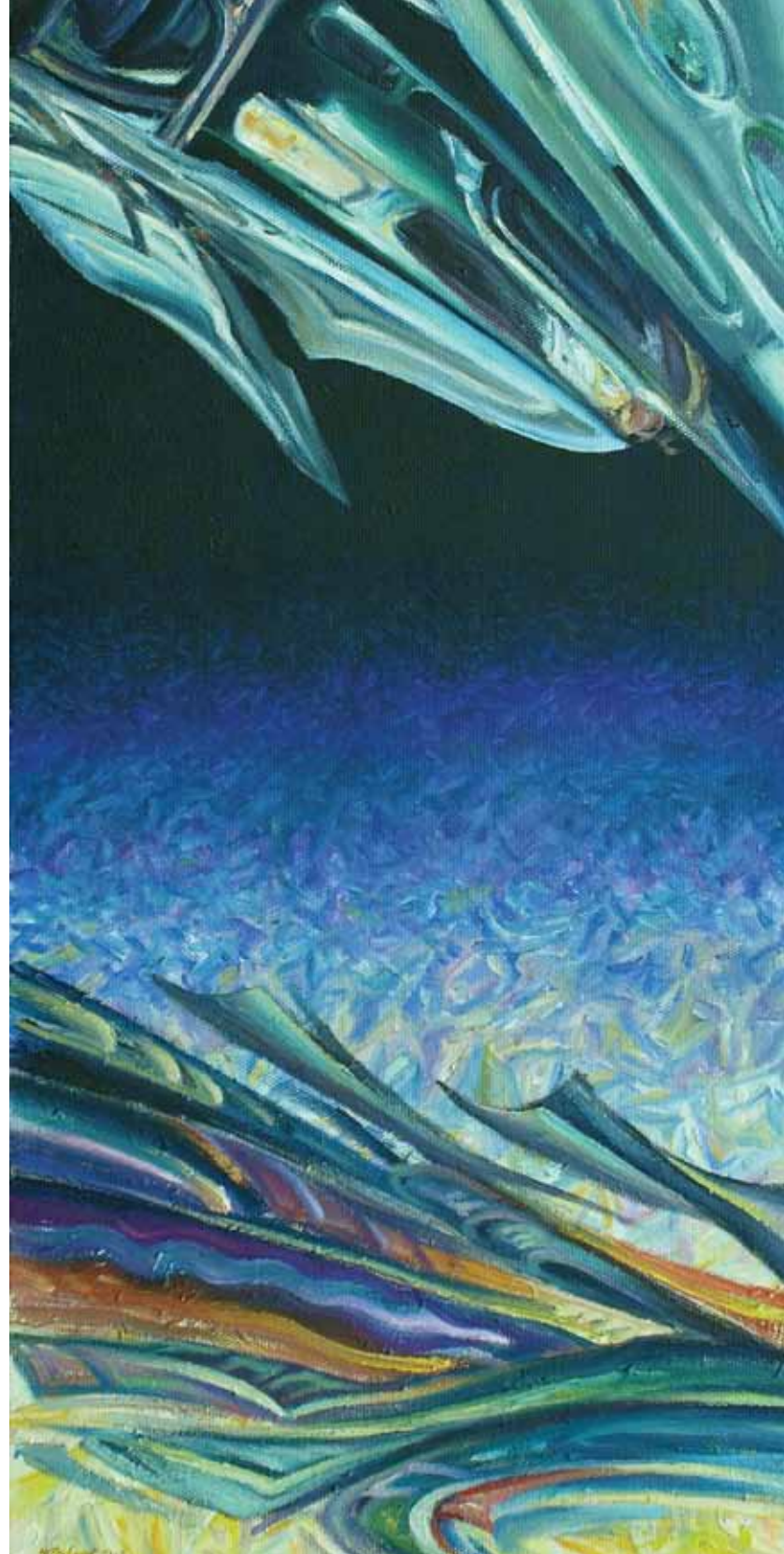


Noćno putovanje
2007.
ulje na platnu
90x105

Putovanje I
2007.
ulje na platnu
100x50

Putovanje II
2007.
ulje na platnu
100x50

Putovanje III
2008.
ulje na platnu
100x50





Pomahnitalo proljeće
2008.
ulje na platnu
157x115



Sjaj ugasle zvijezde
2008.
ulje na platnu
157x115



Događaj koji čeka svoj trenutak
2008.
ulje na platnu
160x115





Inkubacija
2008.
ulje na platnu
157x115



Zaleđeni vrisak
2008.
ulje na platnu
157x115



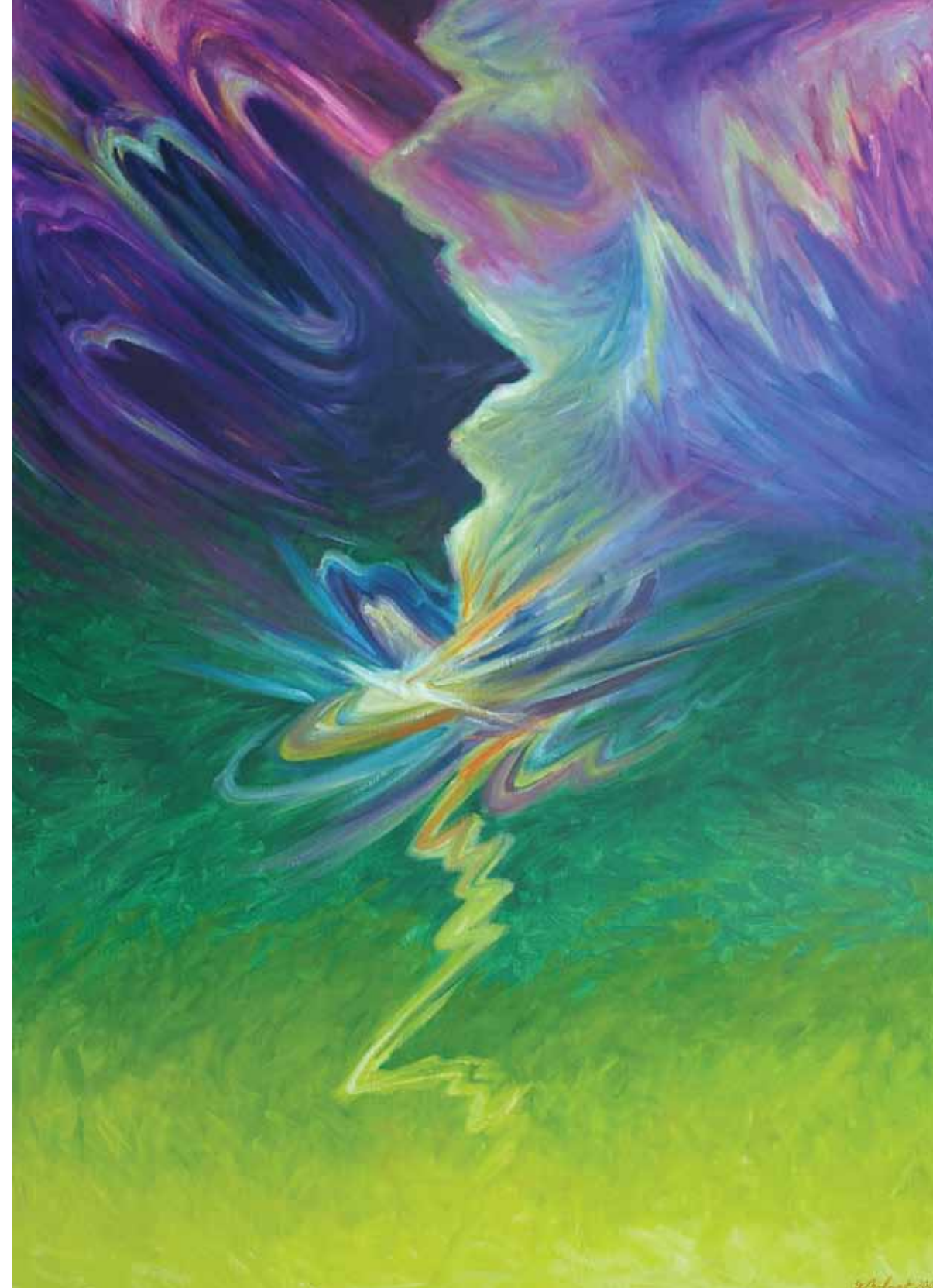
Zbor dalekih glasova
2008.
ulje na platnu
150x107



Survival
2008.
ulje na platnu
157x115



Mistična noč
2009.
ulje na platnu
160x115



Olujna opomena
2009.
ulje na platnu
160x115



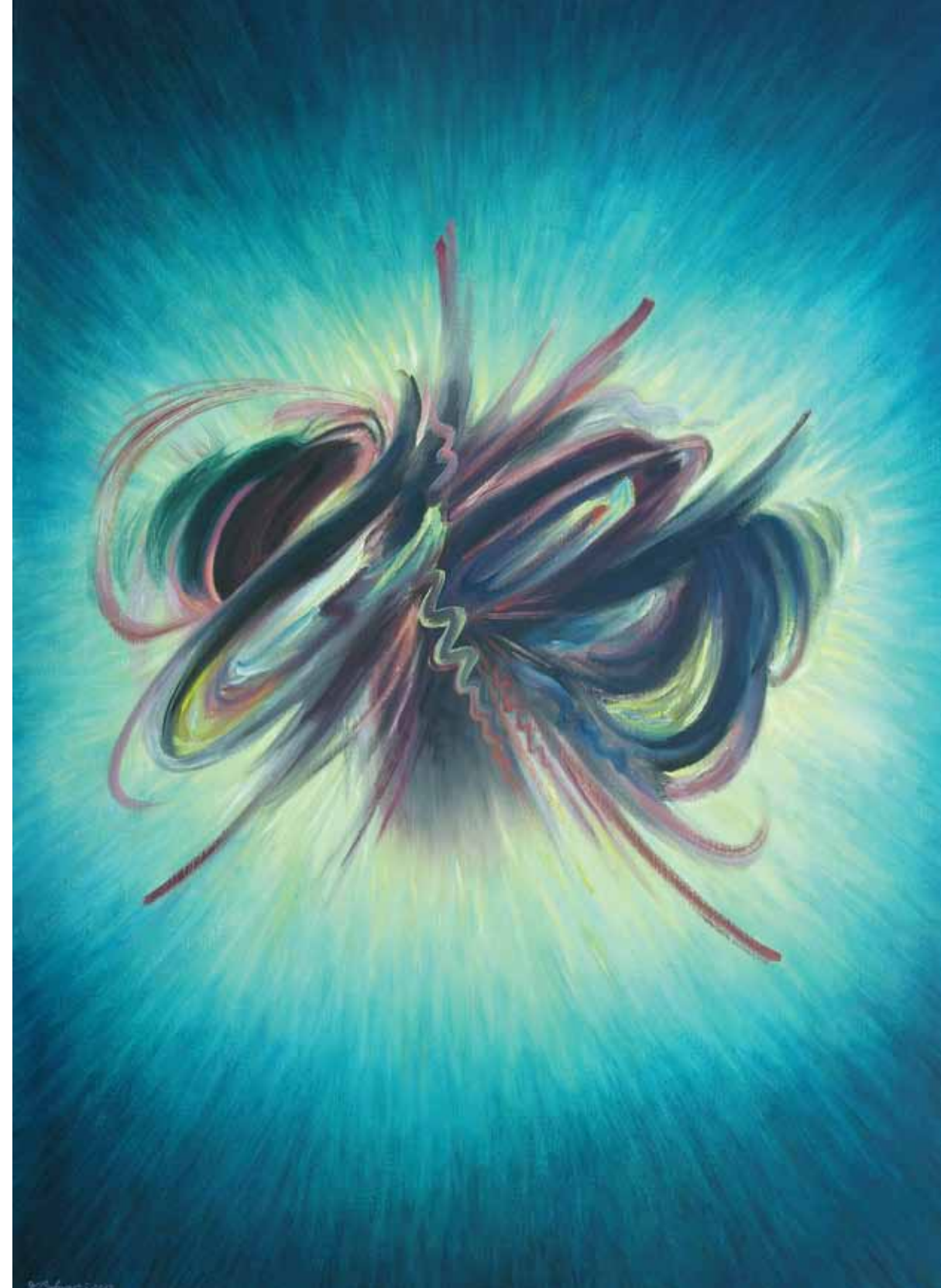
Kaotično ljeto
2009.
ulje na platnu
160x115





Svanuće
2009.
ulje na platnu
160x115

Nukleotenzija
2009.
ulje na platnu
160x115





Putovanje plavim prostorom
2009.
ulje na platnu
160x115

Zeleni akord
2005.
ulje na platnu
86x72x4



ŽIVOTOPIS

Franjo Molnar rođen je 8. rujna 1952. u Bankovcima, nedaleko od Orahovice, u Slavoniji. U ranom djetinjstvu često se seli s obitelji, pa tako 1964. dopijeva u Hreljin, u Hrvatsko primorje, gdje završava osnovnu školu. Nakon toga nastanjuje se u Rijeci, gdje završava Pedagošku gimnaziju. U to vrijeme počinje odlaziti u riječki Circolo Italiano di cultura na slikarske tečajeve kod akademskog slikara Romola Venuccija. To čini i tijekom prve godine studiranja na likovnom odsjeku riječke Pedagoške akademije, koju upisuje 1971. Nakon završena dva semestra upisuje studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje diplomira 1977. u klasi profesora Šime Perića. Uz studij slikarstva na trećoj, četvrtoj i petoj godini fakultativno pohađa i studij grafike kod profesora Frane Para. Nakon diplomiranja slikarstva upisuje poslijediplomski studij grafike kod profesora Alberta Kinerta, koji je završio 1979.

Nakon završenih studija u Zagrebu vraća se u Rijeku, gdje je kraće vrijeme radio kao grafički i tehnički urednik u tiskari Tipograf na Sušaku, a nakon toga i u Narodnom kazalištu "Ivan pl. Zajc" u Rijeci na scenografskim poslovima. Ostalo vrijeme sve do danas u statusu je slobodnog umjetnika.

Od završetka studija pa do danas, osim slikarstvom i grafikom, bavi se kiparstvom, tako da do sada ima nekoliko ostvarenih spomeničkih obilježja u Hrvatskoj i Češkoj. Dugo se godina bavi restauratorskom djelatnošću, od čega najčešće i egzistira. Zbog ratnih okolnosti ranih devedesetih godina vraća se iz Rijeke u Slavoniju i danas kao samostalni umjetnik živi i radi u Orahovici. Član je HDLU Rijeka, HDLU Zagreb, kao i HZSU u Zagrebu.

CURRICULUM VITAE

Franjo Molnar was born on September 8, 1952, in Bankovci, near Orahovica, a small town in Slavonia. In his early childhood his family often moved, so in 1964 they moved to Hreljin, Hrvatsko Primorje, where he received his primary education. The family then moved to Rijeka, where Molnar graduated from the Pedagogic Gymnasium. At that time he started to attend the painting courses in Circolo Italiano di cultura in Rijeka, which were lead by the well-known painter, Romolo Venucci. Molnar continued with the courses also during his first year of studying at the Fine Arts Department of the Teacher Training College, in which he enrolled in 1971. After completing two terms, Molnar enrolled in the Academy of Fine Arts in Zagreb, from which he graduated in 1977, under the tutorship of prof. Šime Perić. In addition to studying painting, in his third, fourth and fifth year he also studied graphic arts under the tutorship of the prof. Frane Paro. Following the graduation in painting, Molnar enrolled in the postgraduate study of graphic arts, from which he graduated in 1979, under the tutorship of prof. Albert Kinert.

After obtaining his degrees in Zagreb, Molnar returned to Rijeka, where he worked for a while as an art director and copy editor in the printing house Tipograf on Sušak, and after that he worked in Narodno kazalište Ivan pl. Zajc in Rijeka on set designing. Since then he has worked as a freelance artist. Since his graduation, in addition to painting and graphic arts, he has also engaged in sculpturing. As a result, there are several monuments in Croatia and the Czech Republic made by Molnar. He has been also working as a restorer for years, and he makes a living mostly from restoration work.

Due to war circumstances in the early 90-ties, Molnar returns from Rijeka to Slavonia, and now he lives and works as a freelance artist in Orahovica. He is a member of several Croatian Associations of Artists (HDLU Rijeka, HDLU Zagreb) and of the Freelance Artist's Association (HZSU in Zagreb).



SAMOSTALNE IZLOŽBE / SOLO EXHIBITIONS

Osijek, Galerija likovnih umjetnosti
(22. 12. 1991. – 8. 1. 1992.)

Našice, Likovni salon Zavičajnog muzeja
(13. – 20. 1. 1992.)

Slatina, Centar za kulturu
(30. 1. – 7. 2. 1992.)

Rijeka, Mali salon Moderne galerije
(20. 7. – 2. 8. 1992.)

Orahovica, Srednjoškolski centar
(1. – 31. 5. 1994.)

Pečuh, Mađarska galerija Hrvatskog kulturnog kluba „A. Šenoa“
(1. – 30. 6. 1994.)

Zagreb, LIKUM-ova galerija Centempora
(15. 3. – 15. 4. 1996.)

Osijek, Izložbeni salon Gradske knjižnice
(18. 9. – 2. 10. 1996.)

Osijek, Galerija „Kuna“
(svibanj 1997.)

Punat, Galerija TOŠ
(9. – 30. 7. 1999.)

Našice, Likovni salon Zavičajnog muzeja
(10. 6. – 10. 7. 2009.)

VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE /
MORE IMPORTANT GROUP EXHIBITIONS

- 1977.** Zagreb, 9. salon mladih, Umjetnički paviljon
Piran, 12. međunarodni Ex Tempore
- 1979.** Rijeka, 10. biennale mladih, Moderna galerija
- 1980.** Zagreb, 15. zagrebački salon, Umjetnički paviljon
Zagreb, 8. postav hrvatske recentne umjetnosti,
Galerija Karas Zagreb, 12. salon mladih, Umjetnički
paviljon
Piran, 15. međunarodni Ex Tempore
- 1981.** Zagreb, 9. postav hrvatske recentne umjetnosti,
Galerija Karas
Rijeka, 11. biennale mladih, Moderna galerija
Sombor, 7. triennale suvremenog jugoslavenskog
crteža, Gradski muzej
Lipice, 1. međunarodni Ex Tempore
Zagreb, 13. salon mladih, Umjetnički paviljon
- 1982.** Zagreb, 10. postav hrvatske recentne umjetnosti,
Galerija Karas
Zagreb, Izložba članova HDLU Rijeka, Galerija Karas
Cetinje, 10. likovni salon, Umjetnički muzej Crne
Gore
Pula, Izložba iz fundusa galerije, Galerija na Forumu
Budimpešta, Mlada jugoslavenska umjetnost
Lodz, Mlada jugoslavenska umjetnost
- 1983.** Zagreb, 11. postav hrvatske recentne umjetnosti,
Galerija Karas
Rijeka, 12. biennale mladih, Moderna galerija
Tuzla, 5. izložba jugoslavenskih portreta, Galerija
jugoslavenskih portreta
Nikšić, 5. septembarski likovni salon mladih
Rostock, Künstler aus Rijeka
Osijek, 9. biennale Slavonaca, Galerija likovnih
umjetnosti

- 1984.** Maribor, 2. jugoslovenski triennale, Ekologija in
umetnost
Rijeka, Crteži umjetnika riječke galerije, Mali salon
Moderne galerije
- 1985.** Split, 6. biennale suvremene hrvatske grafike,
Umjetnički salon
Zagreb, 18. salon mladih, Umjetnički paviljon
Rijeka, Autorska izložba Berislava Valušeka „Vrijeme
romantizma“, Mali salon Moderne galerije
Karlovac, 4. biennale akvarela Jugoslavije, Zorin
dom
Novi Sad, 5. izložba jugoslavenskog kazališnog
plakata
Zagreb, 13. postav hrvatske recentne umjetnosti,
Galerija Karas
Osijek, 10. biennale Slavonaca, Galerija likovnih
umjetnosti
Gdynia, Izložba „Listovi“ članova HDLU Rijeka
Cetinje, 19. likovni salon, Umjetnički muzej Crne
Gore
- 1986.** Zagreb, 14. postav hrvatske recentne umjetnosti,
Galerija Karas
Zagreb, 21. zagrebački salon, Umjetnički paviljon
Rijeka, Izložba članova HDLU Rijeka, Moderna
galerija
Dubrovnik, Izložba članova HDLU, Umjetnička
galerija
- 1987.** Split, 7. biennale suvremene hrvatske grafike,
Umjetnički salon
Bitola, 6. triennale suvremene jugoslavenske grafike
- 1988.** Zagreb, 16. postav hrvatske recentne umjetnosti,
Galerija Karas

- 1989.** Split, 16. postav hrvatske recentne umjetnosti,
Umjetnički salon
Osijek, 12. biennale Slavonaca, Galerija likovnih
umjetnosti
- 1990.** Zagreb, 16. izložba suvremene jugoslavenske grafike,
Kabinet grafike HAZU
- 1992.** Zagreb, „Umjetnici na front“, salon Galerije Karas
Osijek, 13. biennale Slavonaca, Galerija likovnih
umjetnosti
Zagreb, 13. biennale Slavonaca, Umjetnički paviljon
Osijek, „Ratni atelieri“, Galerija likovnih umjetnosti
- 1993.** Rijeka, 1. riječki proljetni salon, Pomorski povijesni
muzej
Bjelovar, Grafički listovi iz fundusa ALU Zagreb,
galerija Gradskog muzeja
Zagreb, „Crteži s ratišta“, Grafički kabinet HAZU
- 1994.** Osijek, Djela hrvatskih slikara i kipara za buduću
Galeriju Gospe od Utočišta u Aljmašu, Galerija
likovnih umjetnosti
Rijeka, 2. proljetni riječki salon s temom „Portret“,
Muzej grada Rijeke
Osijek, 14. biennale Slavonaca, Galerija likovnih
umjetnosti
- 1995.** Pečuh, 14. biennale Slavonaca, Pécs galerija
Split, HDLU, Biennale slika i skulptura malog
formata
Rijeka, Izložba HDLU Rijeka, Mali salon Moderne
galerije
- 1996.** Zagreb, Žena u djelima slikara i kipara, Galerija
Ulrich

- 1997.** Rijeka, Monografska izložba 50. godina HDLU Rjeka
Zagreb, Monografska izložba 50. godina HDLU
Rijeka
Vinkovci, 15. slavonski biennale
- 1998.** Osijek, 16. slavonski biennale
- 2000.** Osijek, 17. slavonski biennale
- 2001.** Rijeka, 15. međunarodna izložba crteža
- 2002.** Osijek, 18. slavonski biennale
- 2003.** Bitola, 4. međunarodni triennale suvremene grafike
- 2005.** Rijeka, Autorska izložba Branka Cerovca Ek-Sistere
- 2006.** Bitola, 5. međunarodni triennale suvremene grafike
Zagreb, Izložba recentnih radova HDLU Zagreb
Zagreb, LIKUM-ove generacije, Galerija Ulrich
Rijeka, Godišnja izložba članova HDLU Rijeka
- 2007.** Zagreb, Izložba recentnih radova HDLU Zagreb
Slavonski brod, Karlovac, Zagreb, 4. hrvatski
triennale akvarela
60+1, Godišnja izložba HDLU Rijeka, Slikarstvo,
Galerija Kortil
60+1, Godišnja izložba HDLU Rijeka, Crtež-grafika,
Galerija Kortil
4. bienal internacional de gravura douro alijó,
Portugal
- 2008.** Rijeka, 62. godišnja izložba „Slikarstvo“, Mali salon
Moderne galerije

JAVNE IZVEDBE / PUBLIC PERFORMANCE

- 1979.** RIJEKA, akcija oslikavanja kompleksa betonskih zidova ispred Dječjeg vrtića „Marženka Žurga”, Ulica žrtava fašizma.
Oslikana površina cca. 250 m².
Naziv akcije: *Sakriti sivilo I*
- 1980.** RIJEKA, akcija oslikavanja stepeništa uz hotel Bonavia.
Oslikana površina cca. 180 m².
Naziv akcije: *Sakriti sivilo II*
- 1991.** OSIJEK, oslikavanje dvaju drvenih panoa 3 x 2 m koji su štitili razbijene izloge trgovina na Starčevićevu trgu.
Panoje su izrešetal i šrapneli granate koja je pala ispred njih.
Sada su pohranjeni u Domu HV-a u Osijeku kao svojevrsni ratni dokument.
- ARBANASI, ZADAR, oslikavanje unutrašnjosti župne crkve Gospe Loretke u fresco seco tehnici (29 fresaka površine cca. 110 m².) Oslikavanje završeno u proljeće 1993.

- 1996.** BANKOVCI KOD ORAHOVICE, mjesna crkva sv. Roka, tri zidne slike u tehnici fresco seco:
„Posljednja večera”
175 x 600 cm te apostoli Petar i Pavao u prirodnoj veličini.
- OSIJEK, poprsje hrvatsko–austrijskog književnika S. F. Rosenfelda Rode Rode.
Skulptura je odlivena u bronci i postavljena pred Gradsku knjižnicu u Osijeku.
Identičan odljevak načinjen i postavljen 1997. u Drnovitzama u Češkoj.
- 2000.** ORAHOVICA, spomenik poginulim braniteljima Domovinskog rata.
- 2009.** ČAČINCI, spomenik poginulim braniteljima Domovinskog rata.
- ĐAKOVO, reljef s grbom prvog đakovačkog nadbiskupa, mons. Marina Srakića. Reljef je postavljen iznad glavnog ulaza u Nadbiskupijsko sjemenište.

BIBLIOGRAFIJA / REFERENCES

Berislav Valušek, Prvi rezultati – boja i u urbanom prostoru Rijeke, Čovjek i prostor, Zagreb, 1981.

Berislav Valušek, Predgovor katalogu izložbe Vrijeme romantizma, Rijeka, Mali salon Moderne galerije, 1985.

Berislav Valušek, Predgovor katalogu samostalne izložbe F. Molnara Oluja nad Papukom, Mali salon Moderne galerije, Rijeka, 1992.

Boris Toman, Franjo Molnar – slikar s leptir-mašnom pred vratima pakla, RIVAL, Rijeka, 1992.

Boris Toman, Derivacija čudovišnog, predgovor katalogu samostalne izložbe F. Molnara u Orahovici i u Pečuhu, 1994.

Matko Peić, Proslov knjige Katarine Milanović Paulić Slavonski putovi za konjima plaču, Kronus, Zagreb, 1996.

Ervin Dubrović, Početak zlatnog doba plakata – autorska rješenja, (u:) Riječki kazališni plakat 1833.-1996., HNK Rijeka, Rijeka, 1996.

Goran Rem, Zloliki i bajkoviti svijet – svjetlo stvarnosti, predgovor katalogu samostalne izložbe F. Molnara u Galeriji Kuna u Osijeku, 1997.

Goran Rem, Slavonsko ratno pismo, Neotradicija, I. kolo, knj. II, MH Osijek/Sl. Brod/Vinkovci 1997.

Biserka Smoljan Čerina, Predgovor katalogu samostalne izložbe F. Molnara u Galeriji TOŠ u Puntu na Krku, 1999.

Berislav Valušek, Strategija promjena – likovna Rijeka 1980. – 1995., Društvo povjesničara Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Adamić, Rijeka, 2007.

Biserka Smoljan Čerina, Likovni zapisi, Izdavački centar Rijeka, 2007.

**POPIS IZLOŽENIH DJELA /
EXHIBITED WORKS**

Urbani pejzaž, 2002.
ulje na platnu, 120x70

Vedra zlokobna noć, 2002.
ulje na platnu, 120x70

Mogući događaj, 2002.
ulje na platnu, 130x87

Događaj II, 2003.
ulje na platnu, 60x80

Siloviti dolazak, 2004.
ulje na platnu, 80x100

Pogođeni letač, 2004.
ulje na platnu, 86x105

Brzina, 2005.
ulje na platnu, 80x70

Relativnost kretanja, 2005.
ulje na platnu, 100x80

Fotonski proboj, 2005.
ulje na platnu, 100x80

Većernji događaj, 2005.
ulje na platnu, 80x60

Zeleni trag, 2005.
ulje na platnu, 75x52

Ekumenopolis, 2005.
ulje na platnu, 80x60

Zeleni akord, 2005.
ulje na platnu, 86x72x4

Agresivni događaj, 2006.
ulje na platnu, 80x60

Dinamični događaj, 2006.
ulje na platnu, 80x60

Putovanje I, 2007.
ulje na platnu, 100x50

Putovanje II, 2007.
ulje na platnu, 100x50

Noćno putovanje, 2007.
ulje na platnu, 90x105

Putovanje III, 2008.
ulje na platnu, 100x50

Zaleđeni vrisak, 2008.
ulje na platnu, 157x115

Sjaj ugasle zvijezde, 2008.
ulje na platnu, 157x115

Zbor dalekih glasova, 2008.
ulje na platnu, 150x107

**Događaj koji čeka svoj
trenutak, 2008.**
ulje na platnu, 160x115

Survival, 2008.
ulje na platnu, 157x115

Pomahnitalo proljeće, 2008.
ulje na platnu, 157x115

Inkubacija, 2008.
ulje na platnu, 157x115

Mistična noć, 2009.
ulje na platnu, 160x115

Olujna opomena, 2009.
ulje na platnu, 160x115

Nukleotenzija, 2009.
ulje na platnu, 160x115

Kaotično ljeto, 2009.
ulje na platnu, 160x115

Svanuće, 2009.
ulje na platnu, 160x115

**Putovanje plavim prostorom,
2009.**
ulje na platnu, 160x115



Izdavač Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
Europska avenija 9
31000 Osijek, Hrvatska
tel.: + 385(0)31 251 280
fax: + 385(0)31 251 281
www.gluo.hr
gluo@gluo.hr

Za izdavača Branka Balen

Suorganizator izložbe Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Korzo 28/II
51 000 Rijeka
tel. +385 (0)51 338 809
www.hdlu-rijeka.hr
hdlu@ri.t-com.hr

Urednik Daniel Zec
Predgovor Berislav Valušek
Prijevod Elvira Bugarić
Lektura Dijana Stanić-Rešicki
Fotografije Daniel Zec
Oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice Ana Mihalek
Tisak Grafika d.o.o. Osijek
Naklada 500
Koordinator izložbe Daniel Zec
Izbor djela Berislav Valušek, Franjo Molnar
Postav izložbe (Osijek) Daniel Zec, Franjo Molnar
Postav izložbe (Rijeka) Berislav Valušek, Franjo Molnar

ISBN 978-953-6695-54-6

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem ??????