



Novi susreti

Temeljem monografije pod nazivom "Zrinka i Jani" kojima je Petar Fabijan urednik fotografije nastala je izložba "Novi susret" inspirirana poezijom njegovog oca. Autor snima seriju umjetničkih fotografija koje ilustriraju svaku pojedinu pjesmu. Pričajući, odnosno oslikavajući povijest svoje obitelji; intimne trenutke sastanaka, razgovora, slutnji, nemira i ljubavi Petar Fabijan u svom najnovijem ciklusu zalazi u posebnu tematsku i oblikovnu vizualnost. Radovi nastali u okviru te intuitivne poetike otvaraju nove slojeve emocija, upletene, zanosne i magične koji se snagom mašte provlače između prikazanog. Fotografije u svojem ujednačenom tonu prikazuju atmosferu, senzibilne drhtaje uma i osjećaja koji poput tanke izmaglice pokrivaju stvarnost noseći nježnost i sjećanja. Prepuni tajanstvenosti i finoće strukture, vrijeme i mjesta se preklapaju jedinstveni i usklađeni kao u snovima. To je dijalog između autora i njegovog pokojnog oca. Ustvari, to je ponovni susret obitelji; tate koji je pisao pjesme u zelenu knjižicu, mame kojoj su pjesme posvećene, kćeri koja je originalne pjesme prepisala i na taj ih način sačuvala (zelena knjižica se nažalost izgubila) i sina koji je sam autor navedenih fotografija.

PETAR FABIJAN

rođen 1980. godine u Rijeci, Hrvatska.

Prve fotografije snima uz pomoć oca koji ga uvodi u svijet fotografije.

Jednogodišnje fotografsko obrazovanje stječe na Mounds Park Academy, u američkom gradu St. Paulu, Minnesota.

Godine 1999. odlazi na studij fotografije u Padovu, Istituto Superiore di Fotografia & Arti Visive, gdje nakon dvije godine stječe zvanje profesionalnog fotografa.

Izlagao je na više samostalnih i skupnih izložbi.

info@petarfabijan.com

Što je grafika?

pitanje pretpostavlja dijalog, a umjetnice ga izvode u dvije grafičke tehnologije linorez i drvorez. Ova izložba svojevrsan je „dnevnik“ osobnosti autorica kroz njihovu komunikaciju- nekomunikaciju o mediju. Koncept izložbe predstavlja dijalog materijala odnoseći se na tehnologiju visokog tiska, linoreza i drvoreza Glorie Sellan i Tihane Gržanić. Radovi su otiskivani u istom formatu. Autorice svaka na svoj način propituju jednu tehnologiju i mogućnosti linoreza ili drvoreza uzevši u obzir povijesni razvoj tehnologija, prelijevanje jednog grafičkog medija u drugi te njihov daljnji razvoj u suvremenom kontekstu. Krenuvši od klasičnog izrezivanja i otiskivanja grafičkom bojom do pretiskivanja i tiska drugim nekonvencionalnim materijalima.



Tihana Gržanić

rođena 1985. u Rijeci. Diplomirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Sveučilišta u Rijeci, studij Likovne pedagogije, smjer grafika. Završila je jednogodišnji poslijediplomski studij Interdisciplinarne grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Wrocławu, Poljska. Trenutačno radi kao naslovna asistentica na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Izlagala je na više izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Članica je HDLU Rijeka.

Gloria Sellan

rođena 1984. u Puli. Diplomirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci likovnu pedagogiju - smjer grafika, za vrijeme studija boravila je 6 mjeseci na Sveučilištu u Trstu, na studiju DAMS (Discipline di arti, musica e spettacolo). Trenutno radi u Zbirci umjetnina grada Pule. U svojim radovima izražava se tradicionalnom i računalnom grafikom, fotografijom i videom. Izlagala je na više skupnih i samostalnih izložbi.



Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809
Za izdavača: Damir Šegota
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Oblikovanje kataloga: Trampi d.o.o.
Tisak kataloga: Zambelli
Naklada: 100 komada

Izložba je realizirana sredstvima:
Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Županije primorsko-goranske



Slike, Objekti - Dijalog predstavlja radove umjetnika - slikara i kipara – čiji su se životni putovi ispreplitali u privatnim i profesionalnim aspektima te su konvergirani na ovoj izložbi. To je umjetnički eksperiment, u kojem svatko jedinstven po definiciji kao umjetnik, s obzirom na karakter njegovog rad, postaje inspiracija za suprotstavljanje ili dijaloga. Slikarstvo Anne Marije Kramme bogato je teksturama, s intenzivnim bojama i daleko od geometrijske apstrakcije. Maks Seibald, s druge strane, voli minimalističke skulpture s jednostavnim, geometrijskim i monokromatskim prostornim oblicima. Realizacija tog umjetničkog eksperimenta vidi se u osobnom predstavljanju u tumačenju stvarnosti i umjetnosti. Dok Anna ubrizgava u projektu šareno i strukturalno apstraktno slikarstvo, Maks uvodi svoje male, bijele, tro-dimenzionalne skulpture.

Kada je slika postala predmet ili objekt slika? Ili možda u oba slučaja moramo govoriti o arhitekturi umjetnosti? Slike, Objekti - Dijalog namjerno pomiče granicu između slikarstva, arhitekture i skulpture. Suradnja između umjetnika rezultira nekom vrstom arhitektonskog slikarstva, koji kombinira karakteristične bogate slikarske teksture sa stvarnim trodimenzionalnim elementima ugrađenim u slike. Izložba je rezultat konfrontacija njihove osobnosti. Iako je svaki izloženi rad sastavan, jedinstven i cjelovit objekt, svi oni čine vrlo poseban, i svojstven iskaz dvaju umjetnika.

Anna Maria Kram

Rođena je 1969. u Koscianu u Poljskoj. Završila je dvogodišnji program na Umjetničkoj učiteljskoj školi da bi potom studirala na ALU u Varšavi gdje je i diplomirala na odjelu za slikarstvo. Bila je asistentica svom mentoru u njegovom studiju a 2000. je obranila slikarski doktorat i trenutno predaje na ALU u Varšavi. Autorica je brojnih djela izlaganih na skupnim i samostalnim izložbama, nagrađivana stipendijama. Putuje po Europi upoznavajući njene gradove i stječući iskustva dragocjena za njen rad. Godina 2004. izuzetno je važna za njen rad u smislu pronalaženja kompatibilnog izraza njenom umjetničkom biću – kompaktne forme raslojenog kolora udruženog crtačkog i slikarskog umijeća. Njezino slikarstvo u okvirima je tendencija slikarskog minimalizma prema čistoći i univerzalnosti slikarskog jezika. Njezina slika utjelovljuje ideal autonomije plastičkog znaka i materije kao stvarnosti likovnog djela

Max Seibald

Rođen je 1968. u Lienzu. Završio je stolarsku školu, potom i privatnu školu skulpture a diplomira na odjelu kiparstva 1994. kod prof. M. Pistletta na bečkoj Akademiji. Svoje umjetničko školovanje nastavlja u Veneciji kao stipendist. Dobitnik je mnogih nagrada od kojih su najznačajnije iz 1994. i 2005. za skulpturu. Član je mnogih umjetničkih udruženja i kulturnih organizacija u zemlji i inozemstvu te sudionik i član izvršnog odbora mnogih internacionalnih kiparskih simpozija. Izražava se u skulpturi, instalaciji, slikarstvu, performansu. Seibaldov umjetnički rad poimamo u kontekstu socijalne i interaktivne determiniranosti. Konceptualna utemeljenost njegove skulpture utječe na razvoj forme, njen odnos s materijom i prostorom kao mjestom za stvaranje specifičnih kognitivnih i psiholoških percepcija.



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

CIKLUS IZLOŽBI
DIJALOG

od 2. 06. do 2. 07. 2015.



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Rijeka, Verdijeva 19b

ANNA KRAMM - MAX SEIBALD
TIHANA GRŽANIĆ I GLORIA SELLAN
PETAR FABIJAN I JANI FABIJAN