

Boris Roce i Janina Myronova



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

rujan-listopad 2016.

Boris Roce odabire keramiku kao medij koji mu pruža sve potrebne atribute likovnosti. Naglasak ne stavlja na gotovom umjetničkom radu već uzdiže sam cilj stvaranja dajući mu primat, razrađuje postupak koji tek sa završnim djelom čini smislenu cjelinu. Koristeći alternativne, suvremene tehnike spaja ih s tradicijom, poput američkog, japanskog, horse rakua, naked i dolce te baltičkog rakua. Samu glinu kombinira s materijalima: drva, željeza i P-Claya (odnosno papirnate gline) primjenjujući na njoj grafičke tehnike dubokog tiska. Posebnost samog medija predstavlja mu izazov, obrađuje ga, a istodobno pušta da zadrži svoju iskonsku energiju i izvornost. Oblici su specifični u svojoj pojavnosti, smišljeni i višeslojni, apstraktni i metaforični. U njima se nazire dinamična i promjenjiva oblikovnost zemlje.

Meditativni ritam i potpuni zaron u djelo povezuje ga s prirodom i misaonim procesima kojima se prepušta spontano i nagoni. Dugo bavljenje glinom dopušta mu smjeli eksperiment i igru koja vrlo lagana i svježa osvaja stvarajući svoju poetiku. Glazure i boje uklapaju se u sam oblik, teku i rastapaju se pečene na visokim temperaturama dok njihov podatan i gusti sloj curi stvarajući teksture, osjećaj zaustavljenosti čini svjesnost važnosti trenutka u kojem je proces prekinut, a objekt definiran.

Izložbu tvori više radova povezanih u cikluse, različitih tehnika i varijabli dok su opet svi zajedno isprepleteni vođeni osnovnom idejom stvaranja i neizostavnom i primjetnom notom estetike. Među apstraktnim formama izdvaja se krug, simbol energije, oblik napravljen jednim pokretom ruke, široki kist ostavio je tragove, znakove kretanja, akcije, svjesnosti i mirnoće koja je potrebna za savršenstvo.

Dominantne su reljefne ploče u kojima kombinacija boja i aligator glazura proizvode dojam sparine, raspukle zemlje, topline sunca koja ostavlja tragove. Crna engoba, baza je prodornoj crvenoj i žutoj, dojmljivoj i dinamičnoj energiji. Iako je proces promjene završio tektonika i ritam još uvijek dišu u radovima i donose pokret.

Prepoznatljiv kreativni impuls umjetnika progovara nam i kroz slojevitost slaganja i igru ploha te su radovi često u dijelovima. Složeni su od ploča (tri, šest, devet, pet) i tek u cjelini stvarajući jedinstveni dojam, uvijek smislen i sa tenzijom sukladnosti jer brojevi za autora predstavljaju određenu simboliku i značaj. Sve nastaje s razlogom, a opet prepušteno meditativnoj sferi. U apstraktnom prepletu linija i boja osjeća se bit, opipljivo bilo koje se prenosi izravno kao glavni i jedini segment stvarnosti. Njihova snaga je neupitna, proizlazi iz tradicije spojene s otvorenošću prema novinama, kreativnom eksperimentu i suvremenom propitivanju umjetnosti.



Janina Myronova predstavnica je mlađe generacije umjetnika vrlo upečatljivog i svojstvenog likovnog izraza, educirana u oblikovanju keramike i stakla. Ona pronalazi svoj kreativni stilski pravac kombinirajući različite tehnike, akcentirajući elemente iznenađenja i blage doze humora sa svježinom neposrednosti i elementima neočekivanog. U središtu njezinog rada su figure, karakterno određene, samosvjesne i neobične. To je alternativni svijet promišljenog i autentičnog iskaza, kroz koji autorica propituje odnose među ljudima, postavlja pitanja i opisuje svakodnevnicu. Jednostavnost obrade omogućila joj je slobodu, razradu, studioznost i dorađenost površine na kojima stvara crtež, dinamičan, snažan i smislen.

Snaga linije i kontrast crnog i bijelog osnova su, u njemu nagli i smjeli potezi ispunjavaju površinu vodeći se ekspresijom boja i kontroliranim rukopisom koji na granici realnosti i apstrakcije gradi svoj doživljaj stvarnosti. Unutar njega prodire boja, najčešće crvena, ona potencira, opominje i naglašava. Tijela koja prikazuje nisu savršena, nezgrapna su i teška, otvaraju se oblicima u prostor govoreći crtežima o svom životu, viču i gledaju nas. Njihov jezik vidljiv je i čujan, oslikani prizori tumače ih, prikazuju život, odnose, donose nam strahove i nade. Razrađeni oblici figura obogaćeni su šupljinama; usta, truh, u njih se smještaju dodatni sadržaji metaforički i teški. Kombinirajući skulpturu i crtež, glinu i dvodimenzionalnost autorica pušta da grafizam teče, vijuga, oblikuje i spaja. Objekti su modelirani i vrlo detaljno obrađeni, površine zaglađene i nježne, bez jakih tekstura i nepravilnosti, tek daljnji grafizam i boja donose nemir i primjetnu dinamiku. Začudne glave izranjaju iz podloge, prodiru u prostor.

S elementima infantilizma i smišljene spontanosti, predočavanje stvarnosti kreće se od sasvim figurativnih prikaza jakog asocijativnog naboja do vrlo jednostavnih i općih simbola. Neobične tvorbe sastavljene su od reduciranih, pojednostavljenih oblika i čudnovatih kompozicija. Dojam nestvarnosti stvara i razlomljeni priča koja teče i nadovezuje se. Narativnost i simbolika vodi nas kroz doživljaje umjetnice te predstavljaju svojevrsnu sintezu osobnih iskustava i težnju za prikazom nesavršenog svijeta u kojem su ljudi ogoljeni, dok su njihove priče, brige, strahovi i nedostaci vidljivi i naglašeni. Da li je to stvarni odraz čovjeka ili je to samo zrcalna slika u kojoj se kriju naše nesavršenosti ?

Jasna Rodin, mr. sc.



Boris Roce rođen je 1952. u Kičevu (Makedonija). Školovao se u Rijeci, gdje je završio Pedagoški fakultet, Odjel likovnih umjetnosti – smjer grafika, u klasi profesora Josipa Butkovića. Bavi se keramikom, grafikom i pedagoškim radom. Dugogodišnji je voditelj grafičke i keramičke radionice za nadarene učenike u Novigradu u Istri ("Novigradsko proljeće"). Vodio grafičke i keramičke radionice u Školi mira u Mrkoplju. Vodi tečajeve keramike pri Narodnom učilištu u Rijeci i radionice keramike i grafike u Hrvatskoj i inozemstvu. Do sada je održao 39 samostalnih izložbi i sudjelovao na preko 500 skupnih. Isto tako, sudjelovao je na više od 40 keramičarskih raku-kolonija. Dobitnik je mnogih nagrada međunarodnih (21) i nacionalnih (7). Član je HDLU Rijeka, ULUPUH-a i KERAMEIKON-a iz Varaždina. Živi i djeluje u Rijeci.

Adresa: Rijeka, Ulica France Prešerna 46,
Atelijer: Vodovodna 39, 51000 Rijeka,
GSM: 091 50 66 861
e-mail: boris.roce3@gmail.com





Janina Myronova, rođena je 1987. u Donetsku. Diplomirala je na Art School Donetsk, Lviv National Academy of Fine Arts (Odjel keramike), Academy of Fine Arts. Eugeniusz Geppert in Wrocław (Odjel keramike i stakla), specijalizacija za Keramički dizajn.

Godine 2012-2013. vodila je Ceramics studio u Institutu za Dizajn Kielce. 2015. započela je rad na internacionalnom doktoratu Fakulteta za keramiku i staklo - Eugeniusz Geppert, Academy of Fine Arts u Wrocławu. Sudjelovala je na više od 80 izložbi i na preko 30 simpozija u Poljskoj i inozemstvu. Za svoj umjetnički rad dobila je više nagrada i priznanja.

Adresa: J. M. Traugutta 21. Wrocław, 50-416 Poland

telefon: 0048884173626

e-mail: yanina.mironova@gmail.com

www.janinamironova.com

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka • Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota • Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić • Tisak kataloga: Zambelli

Br. kataloga: 12/16 • Naklada: 150 komada

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Županije primorsko-goranske

Sponzor:



