

Dostupnost i sve veća rasprostranjenost digitalnih tehnologija u našoj svakodnevici i životu već je davno promijenila lice suvremene umjetnosti. S druge strane ona nam je omogućila da mukotrni rad s materijalom na kojem se sve donedavno temeljila klasična umjetnost zamijenimo sjedilačkim komoditetom radne sobe. Sprega oka i ruke više nije presudna, jer oko puno brže misli no što ruka može objektivizirati.

Sve su to stvari koje novim tehnologijama daju izvjesnu prednost pred klasičnim disciplinama kao što su slikarstvo, grafika ili skulptura. Osim toga veća mogućnost izbora i kretanje u različitim pravcima, kao i vraćanje nekoliko poteza unatrag, daju umjetniku mogućnost da svoje ideje elaborira na različitim semantičkim razinama.

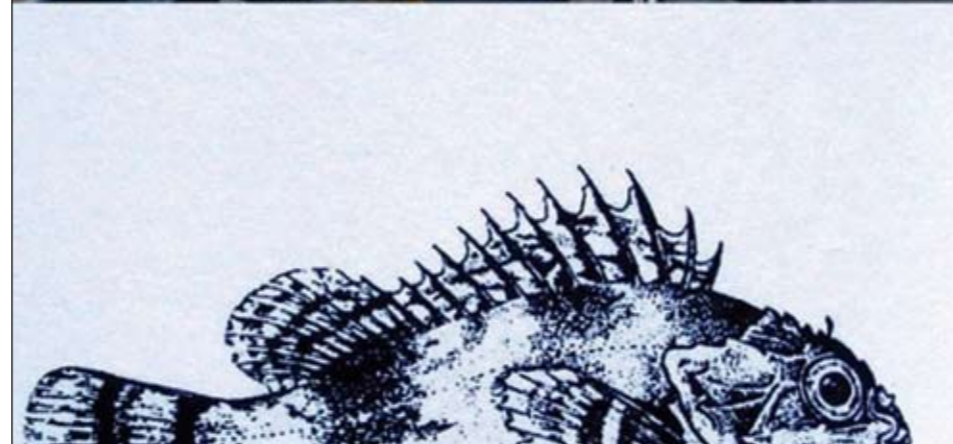
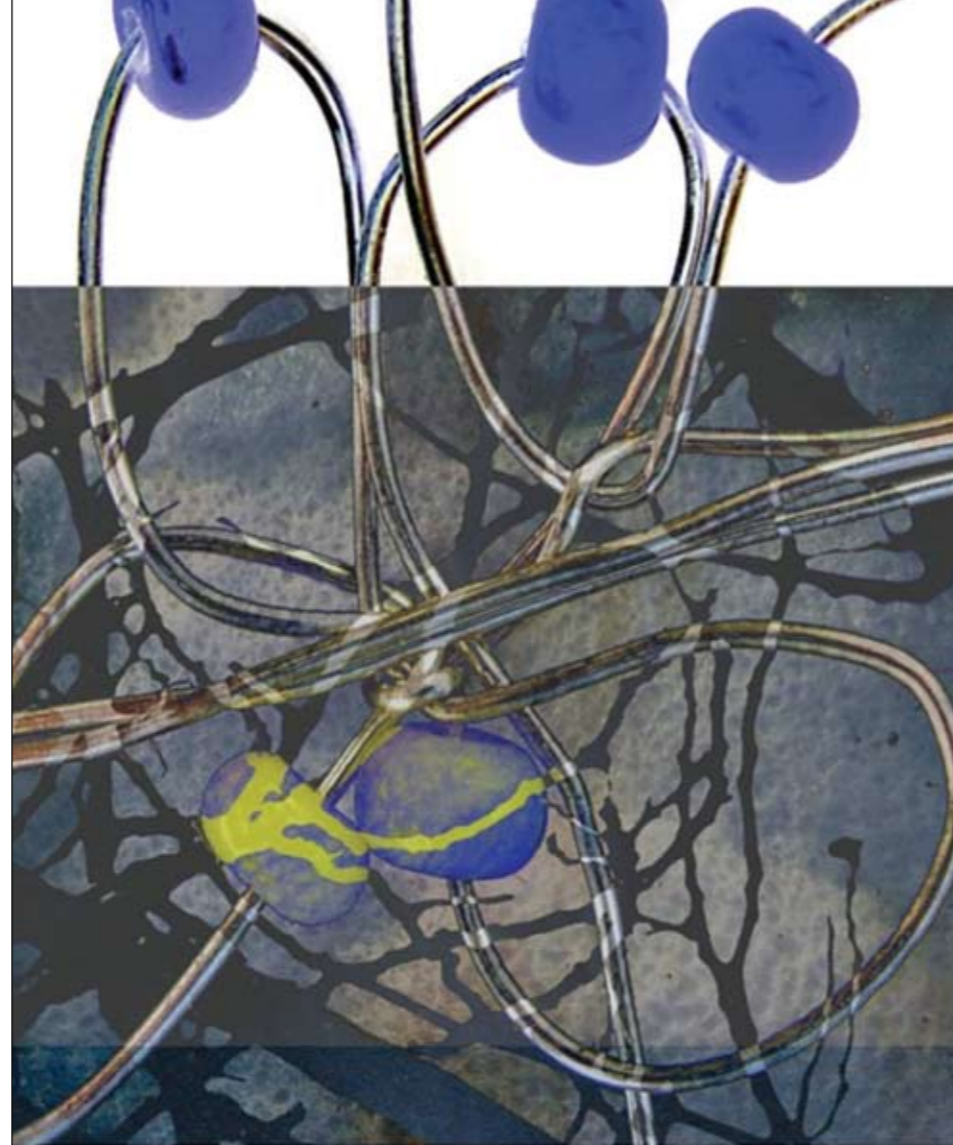
Upravo ta složenost i prividna lakoća stvaralačkog procesa biti će osnovni razlog zbog kojeg se mlada riječka umjetnica Barbara Argentin opredjelila za medij digitalne fotografije. Međutim, ona taj medij ne koristi izravno na način klasične fotografske aparature, već ga uzima isključivo kao sredstvo za ostvarenje svojih imaginarnih planova i vizualnih maštarija.

Ciklus radova pod nazivom «Morski san» predstavlja svojevrsan odmak i korak dalje u odnosu na radove nastale u razdoblju od 2000. do 2005. u kojima autorica, bez naknadnih intervencija, snima objekte kolažistički skrojene od raznovrsnih materijala, tekstura i površina. Prenošenje ili transformacija gotovog objekta u sliku bio je u to vrijeme njezin osnovni likovni problem u kojem je ona nastojala izbjeći osjećaj nesavršenstva koji se uglavnom javljao kao posljedica nezadovoljstva manuelnom i fizičkom stranom kreativnog čina. Zbog toga je pribjegnula stvaranju konkretnog predmeta koristeći ga kao osnovni motiv za fotografiranje, pa je u tim kolažiranim konstrukcijama istovremeno otkrivala i nove mogućnosti za prenošenje trodimenzionalnog u dvodimenzionalnu stvarnost slike.

No, u najnovijim radovima je ta homogena i konstruktivna crta ustupila mjesto jednoj puno slobodnijem i fluidnijem načinu izražavanja. Umjesto težnje prema egzaktnosti i konstruktivnoj, gotovo geometrijskoj strogosti u rasporedu elemenata, u novijim radovima suočavamo se s prizorima koje možemo shvatiti i kao čisti proizvod imaginacije i mašte. Ovdje se, dakle, ne radi o prizorima koji su nastali na osnovu stvarnih fotografskih kadrova jadranskog podmorja, već o potpuno apstrahiranim i izmaštanim krajolicima, u kojima se bojom, transparentnošću i slojevitošću layera, kao i elementima realnih predmeta (djelovi školjki, metalne žice ...) simulira živopisan i zavodljiv svijet morskih dubina. U tim vješto sintetiziranim spojevima i kombinacijama stvarnosti i privida autorica dolazi do rezultata koji su zanimljivi ne samo po tome što asociraju na specifične pojave u prirodi, već i po tome što se u njima mogu prepoznati i određene dionice iz umjetničke prošlosti – nadrealistička težnja prema automatizmu geste i jezik lirske apstrakcije, u rasponu od enformela do apstraktnog ekspresionizma. Nestalnost, nepredvidivost, vizualna i ikonička raskoš njezinih slika vraća nas neomanirizmu osamdesetih godina, hedonističkoj praksi nove slike koja u svojoj euforičnoj i ekstatičnoj neumjerenosti uzaludno pokušava ugasiti žeđ za novim vidicima.

I na kraju, slike Barbare Argentin možemo prepoznati i kao svojevrsne dizajn proizvode u koje sama autorica utiskuje iskustva stečena u radu s različitim tehnikama i materijalima, s grafikom i slikarstvom, skulpturom i raznim oblicima primijenjene umjetnosti. Na taj način se u njezinim radovima, baš kao i u slikarstvu Nove figuracije osamdesetih, događaju stvari koje govore o pojavama što se nalaze izvan našeg osjetilnog iskustva i s kojima se autorica otiskuje u prostor istraživanja koji je neograničen i beskrajan, iako su pravci našeg kretanja i snalaženja u njemu već davno zacrtani.

Boris Toman



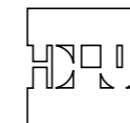
### Barbara Argentin Štiglić

Rođena je 13. rujna 1977. u Rijeci. Nakon završene Srednje škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Rijeci (kiparski dizajner) diplomirala je na Filozofskom fakultetu, na odsjeku za likovnu umjetnost s izbornim kolegijem grafike kod ak. graf. spec. Maje S. Franković.

Svoj likovni izraz ostvaruje aktivno primjenjujući fotografiju (od 1998.) koju uspješno aplicira na ostale vidove likovno-umjetničkog izražavanja.

U svom radu cilj joj je povezati fotografiju, grafiku i kiparstvo u jednu kompaktnu cjelinu. 2007. godine završava za grafičkog dizajnera te otvara grafički obrt DIZAJN BAS bazirajući se na dizajnu umjetničkih razglednica. Od 2008. godine članica je HDLU Rijeka.

Adresa: Petra Jurčića 6, Rijeka,  
e-mail: argentin2@net.hr



Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka  
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Predgovor: Boris Toman

Tisak kataloga: Zambelli

Br. kataloga: 10/11

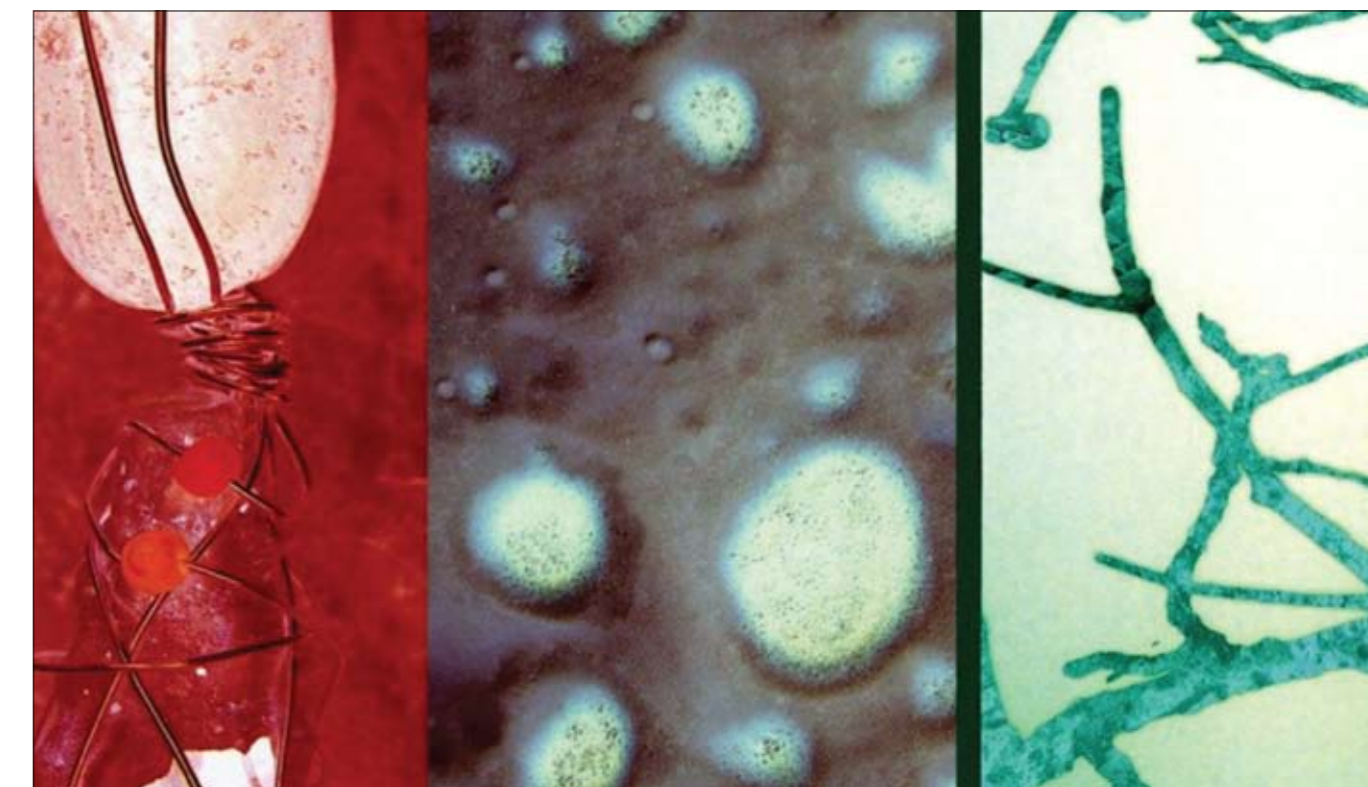
Naklada: 300 komada

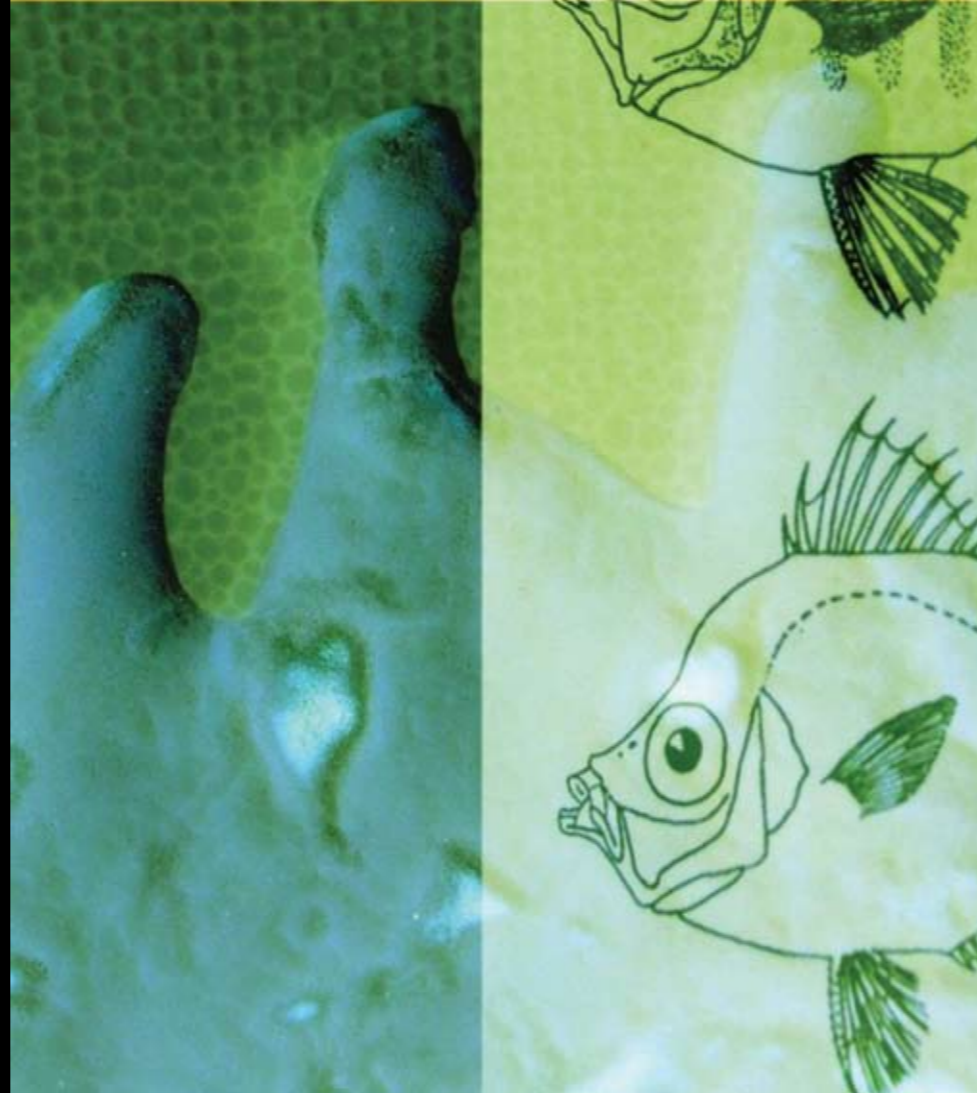
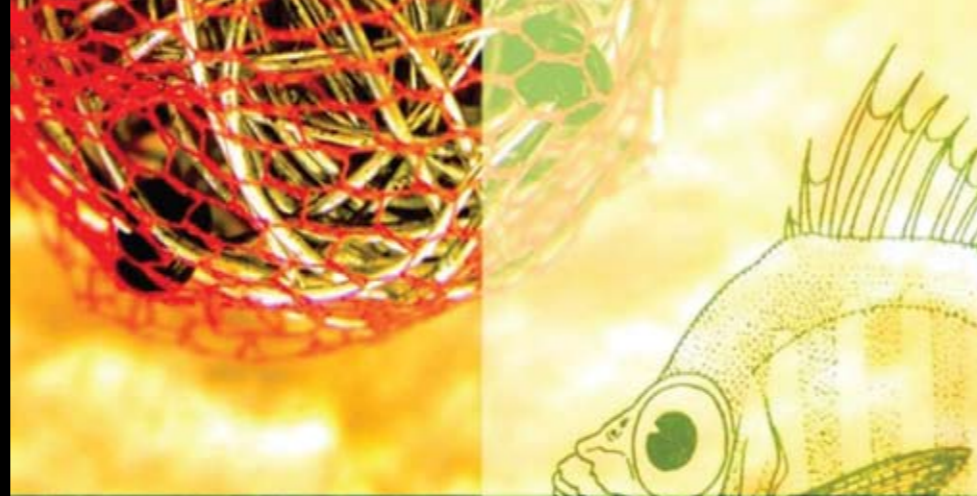
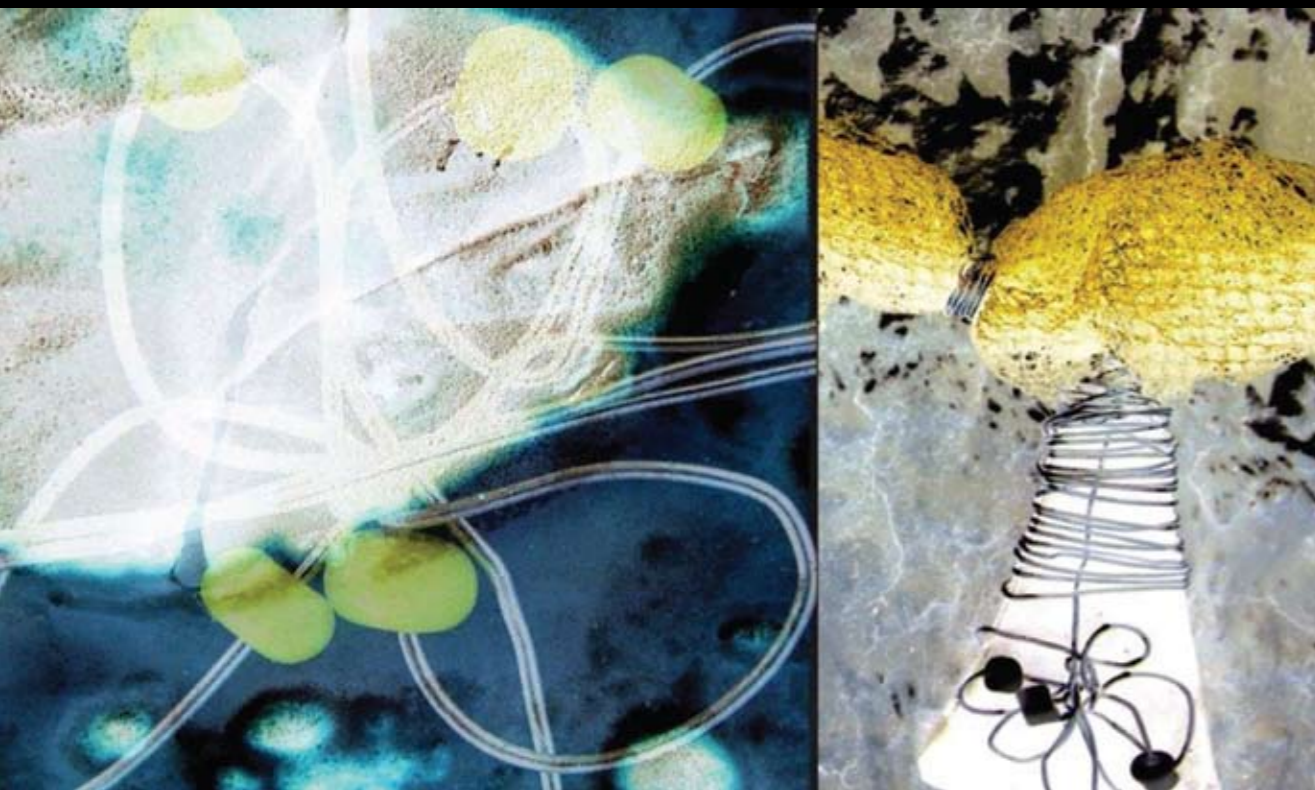
Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Županije primorsko-goranske





HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA RIJEKA



GALERIJA  
JURAJ KLOVIĆ  
25. 11. - 9. 12. 2011.

BARBARA ARGENTIN ŠTIGLIĆ