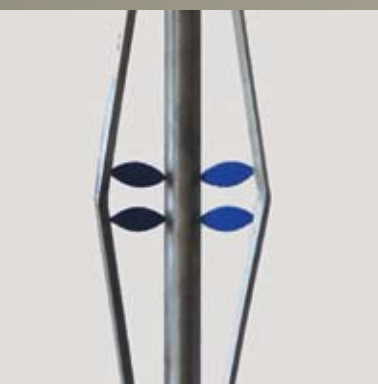


HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



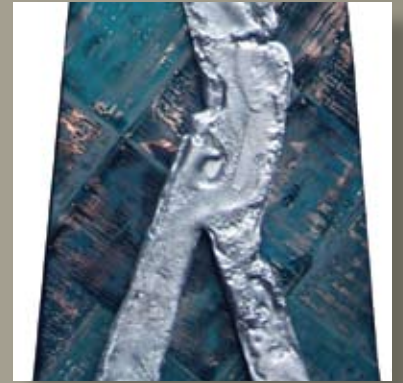
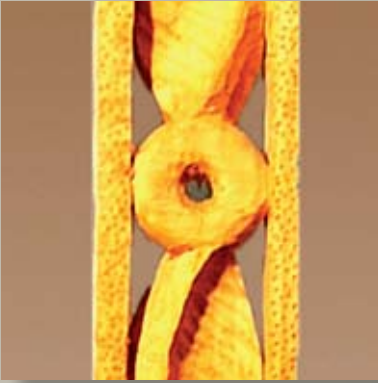
64.
GODIŠNJA
IZLOŽBA

KIPARSTVO



Muzej
moderne i
suvremene
umjetnosti
Rijeka

veljača 2010.



Spektar se kiparskih materijala, tehnika i postupaka u drugoj polovici prošloga stoljeća znatno proširio. Umjetnički zahvati u prirodni ambijent i urbane aglomeracije na novo su odredili pojam skulpture, različite tehničke inovacije u sklopu kinetičkih eksperimenata u velikoj su mjeri doprinijele dopunjavanju prostornih koncepata dimenzijom vremena, istovremeno su se s postmodernizmom pojavile težnje prema redefiniciji i reartikulaciji klasičnog kiparskog izričaja. Pojmovi kao što su efemerност, improvizacija i lokacijska specifičnost vizualnog smještaja plastičnih oblika složili su se, ponekad s kritičnom, ponekad isključujućom tradicijom skulpture kao sinonimom za trajnu, pojmovno univerzalno i estetski dovršenu realizaciju, definiranu volumenom, proporcijama i kontekstom, oslonjenim bilo na narativnu, bilo simboličnu poruku konkretne skulpture. Slogovni parametri više nisu u prvom planu, identifikacija sa skupinom ili generacijskom pripadnošću postala je nepotrebna, umjetnik sam donosi odluke kako će i kamo smjestiti svoj odgovor na pitanje što je skulptura danas. Subjektivnost pristupa ne uvjetuje samo odnos do materijala, oblika i sadržaja, nego prije svega različite pristupe do povjesne tradicije, bez kojih sudionik svojih sadašnjih gledanja ne može djelo smjestiti između dvije krajnosti – njen kontinuitet ili radikalnu negaciju. Kiparsko je mišljenje s tog aspekta još posebno osjetljivo, autorova odgovornost još toliko veća jer je status kipa u odnosu na status slike zasnovan na drugačijim strategijama, jer njegov konačni učinak mora biti suštinski osmišljeniji da ne bude u prevelikom raskoraku s kontekstom s kojim se po naravi stvari dijaloški suočava (eksterijer/interijer, puno/prazno, statično/dinamično, narativno/simbolično i brojnim drugim jukstapozicijama koje skulptura u svojem produkcijskom sustavu implicira i u svojoj realizaciji eksplicitno demonstrira).

Za ovu smo izložbu izabrali princip statuaričnosti, kao jednu između onih determinanti kiparstva koja je unatoč svim metamorfozama plastičnog izraza očuvala svoju aktualnost, svoj specifični *raison d'être* koji dodiruje kako skulpturu kao objekt, izrađen u trajnom materijalu, kao i širi pojam osobnog prostornog izražaja kod kojeg su koncept i njegova interpretacija važniji od samog objekta.. Možda će se ustrajanje na jednoj od klasičnih formulacija kiparskog stvaranja kao vertikale u prostoru neke činiti pomalo staromodno, međutim osobno vidim legitimnost tog izričaja u činjenici da se novosti i promjene unutar umjetničkih vrsta, u konkretnom primjeru kiparstva, uvijek događaju u odnosu s prethodnim, u sinhronoj artikulaciji s obzirom na dijahroniju diskurzivnih praksi.

Stojeća figura u frontalnoj postavi nije naravno više primarna preokupacija suvremenih stvaraoca, prevladali su je stilizirani izvodi uspravnosti i frontalnosti s povijesnim uzorima i prethodnicima u apstraktnijim varijantama, kakvi na primjer obelisk i stela. Obzirom da su oba spomenuta formalna rješenja bila namijenjena prvenstveno eksternoj postavi, zapravo javnoj uporabi, posredovanju šire, kompleksnije poruke, koja je nadilazila simboličnu retoriku odabrane forme, u pravilu su je nadopunjavali uklesani natpisi, znakovi i slični elementi, s kojima je postignut, ili ako hoćete, potenciran, željeni komunikacijski učinak. Okret prema redukcionizmu, kojeg su inaugurirala modernistička iskustva te je suviše podatke u većini slučajeva uklonio, oblik je postao samodovoljan, njena transparentna namjera individualizirana. Estetski se potencijal kiparskog izražaja s time nije smanjio, dapače ono što svaki put (re)definira njegov raspon postaje sve nepredvidljivije jer nastaje kao munja koju je moguće u trenu realizirati. Statuaričnost, artikulirana unutar teritorija umjetničke autonomije, pokazuje se kao skup pojedinih oslovljavanja u obzorima mogućeg, gdje se pojedinačne kiparske formulacije neposredno konfrontiraju s drugima (neizbježno stajalište grupnih postava!) i time se pokazuju hijerarhične usporedbe koje je kod samostalnih autorskih predstavljanja mnogo lakše izbjeći. Upravo radi toga ne čini nam se ispravno kratkim, paušalnim sažecima predstavljati izložke ovog ili onog autora, jer bi time zapravo, *okrhnuili cjelovitost njihovog djela, koje zaslužuje detaljniju i cjelovitiju obradu. Već sam izbor i postava može biti podloga za relevantnu kritičku ili kuratorsku izjavu kroz koju je dano određeno osobno stajalište i vrijednosni sud, koji se sigurno razlikuje od onog kojeg bi dao drugi selektor. Tako umjetnik kao i kritičar preuzima odgovornost za svoja opredjeljenja za koja se odlučuje kako u pogledu na poznavanje problematike koje se prihvaća, tako s osjećajnim odgovorom na umjetničko ostvarenje koje je privuklo njegovu pozornost. Kritičareva vrijednosna prosudba umjetničkog djela je neobavezna spona između autora i gledaoca, koja osobljuje javnost kao onu interesnu sferu u kojoj je ostvarenje na kraju primljeno ili odbačeno. Izložba umjetnine pokaže, suoči, razvrsta, međutim njen «rok trajanja» je ograničen. Kakva će biti njihova sudbina kasnije, kamo će biti preseljene, kome će se obraćati? Da li će se vratiti u atelje gdje će ih polako prekriti prašina, da li će se naći u muzejskim ili galerijskim zbirkama, možda u privatnim kućama i stanovima gdje će biti dostupne samo izabranima, ili će zaživjeti u optimalnom okolišu kao sastavni dijelovi otvorenih javnih prostora? Svaki put kad stanemo pred izloženo likovno djelo morali bi si pri kontemplaciji njegovih estetskih, formalnih i sadržajnih kvaliteta postaviti i to pitanje, posebno kod kiparskih ostvarenja. No, obično to ne činimo, pa niti odgovora ne možemo očekivati.*

MILIJANA BABIĆ

Rođena 1974. u Rijeci. Diplomirala na Durban Institute of Technology, Južnoafrička Republika (specijalizacija kiparstvo).

Magistrirala na ALU Ljubljana. Ima status samostalne umjetnice.

Adresa: Hegeđušićeva 12, Rijeka
babicmilijana@gmail.com

HVALA NA POSJETI! DOĐITE NAM OPET,
2008., instalacija – registarska kasa, računi,
ambijentalne dimenzije



JASNA BOGDANOVIĆ

Rođena 1948. u Splitu. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Ivana Sabolića i na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu.

Adresa: Voćarsko naselje 102, Zagreb

PROSTOR KONTEMPLACIJE, 2009., hrastovina bojana, ALU-lim,
200 x 200 x 195 cm
(promjenjive dimenzije)

EUGEN BORKOVSKY VODOPIVEC

Rođen 1956. u Opatiji. Likovne umjetnosti studirao u Rijeci. Završio Seminar pisanja na Zavodu za suvremenu umjetnost u Ljubljani (Slo). Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Koče 46, Grožnjan
eugen.borkovsky@gmail.com

ARBOREUSI, BIJELI, NOVE GENERACIJE, 2009 / 10., drvo (grane), metalna mreža promjenjive dimenzije



DANINO BOŽIĆ

Rođen 1961. u Puli. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem kiparstva. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Vergal 46, Novigrad
jziherl@inet.hr

ZBIRKA, 2009., kombinirana tehnika, ambijentalne dimenzije



MIRTA GRANDIĆ

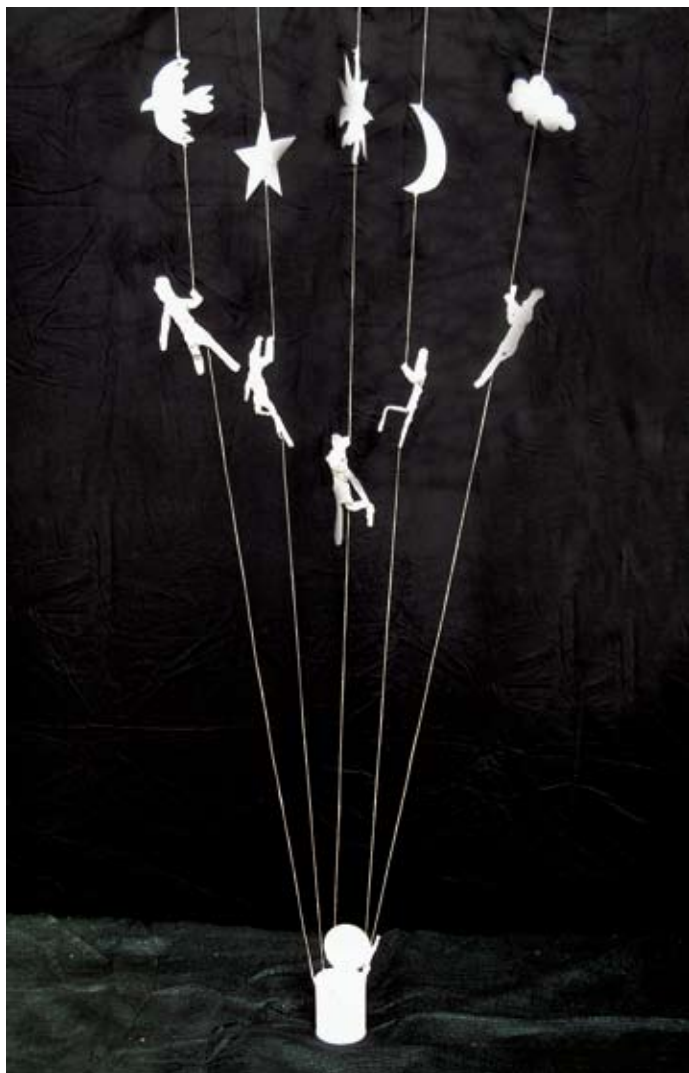
Rođena 1966. u Rijeci. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem kiparstva i na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora Zdravka Tišljara i Šime Vulasa.

Adresa: Kranjčevićev klanac 3, Rijeka

starfish00x@yahoo.com

www.migimage.com

DO SLOBODE..., 2010., kombinirana tehnika, varijabilne dimenzije



ZVONIMIR KAMENAR

Rođen 1939. na Sušaku.

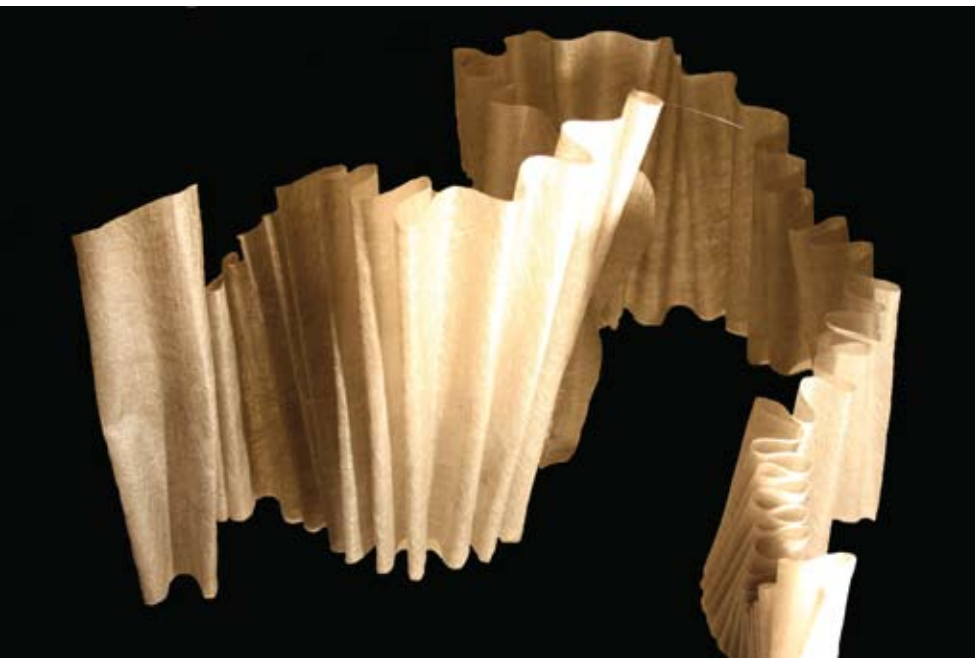
Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Vanje Radauša. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Verdijeva 11, Rijeka

zvonimir.kamenar@ri.htnet.hr

KOMPOZICIJA, 2005. – 2009., čelik (rosfraj), 180 x 18 x 18 cm





DEJAN KLJUN

Rođen 1979. u Rijeci. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Mira Vuće. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Buzdohanj 167/II, Čavle
dkljun@gmail.com

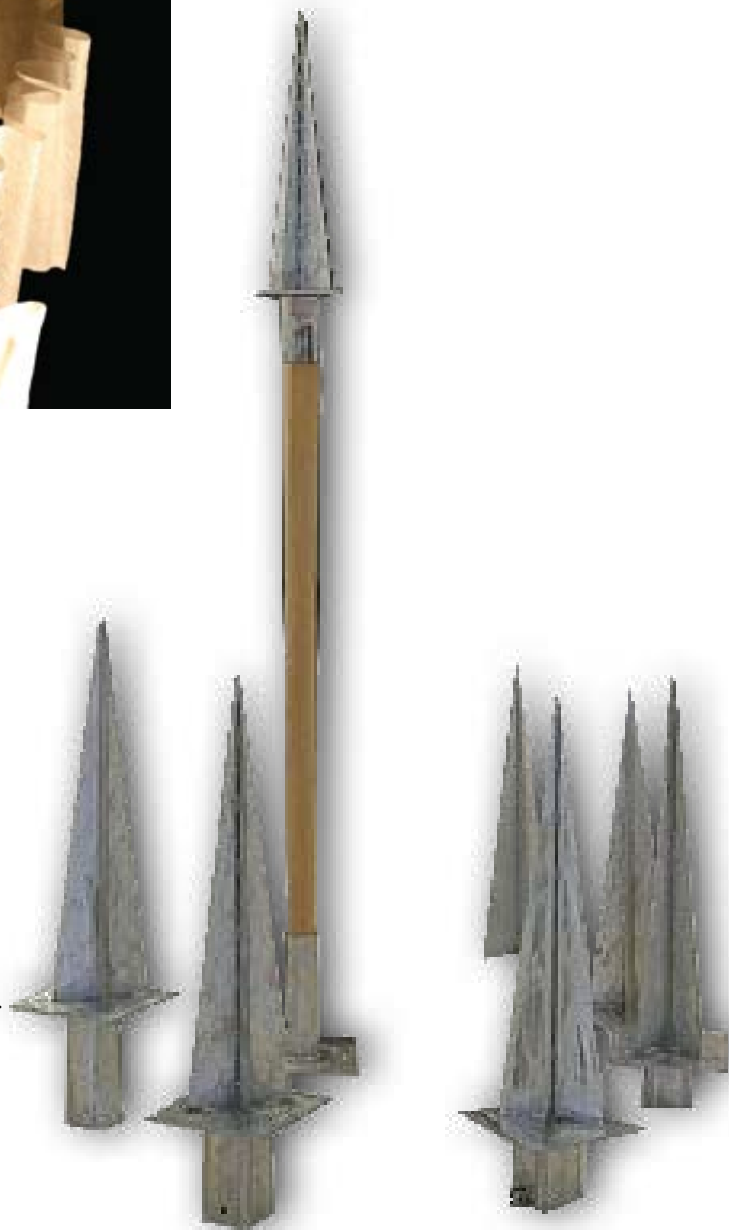
PRIJELAZ KOPLJONOŠE, 2010., skulptura od polipropilenske folije, ambijentalne dimenzije

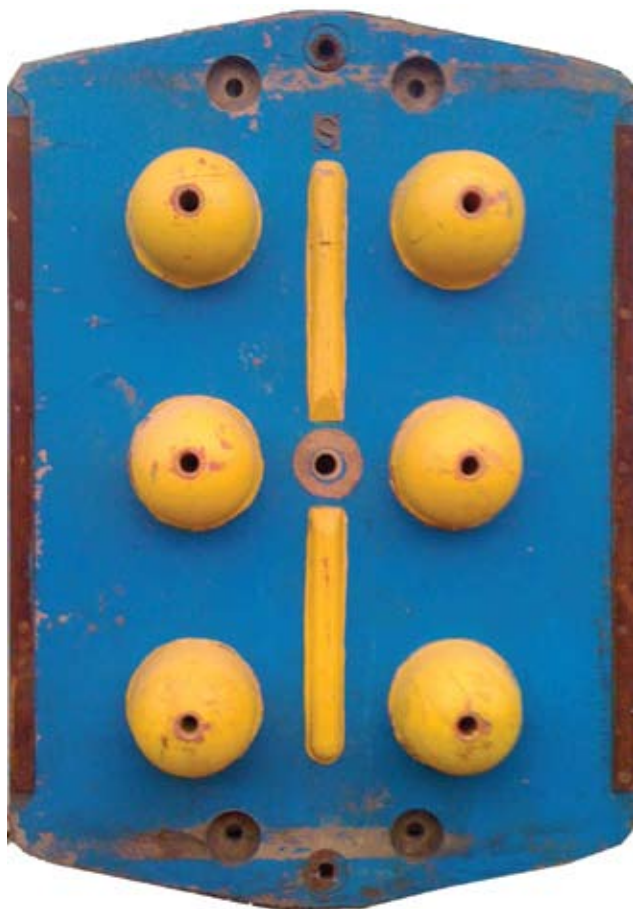
ŽELJKO KRANJČEVIĆ WINTER

Rođen 1960. u Rijeci. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike.

Adresa: Pletenci 26, Rijeka
zeljko.kranjcevic.winter@gmail.com

KONFORMIZAM, 2009., brušeni čelik, drvo, 230 x 160 x 200, ambijentalne dimenzije





BRANKO LENIĆ

Rođen 1954. u Rijeci. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Trampi 16, Rijeka
branko.lenic@ri.t-com.hr

SJEĆANJE NA "RIKARD BENČIĆ" 1 -
INDUSTIJSKA ARHEOLOGIJA RIJEKE, 2010.,
Assemblage , 135 x 90 x 20 cm

GORAN NEMARNIK

Rođen 1954. u Rijeci. Studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Ima status samostalnog umjetnika.
Adresa: I. G. Kovačića 19, Rijeka
gngus@hotmail.com

RJEČINA, 2009/10., kombinirana
tehnika, 220 x 53 x 25 cm



BRUNO PALADIN

Rođen 1951. u Rijeci. Bavi se slikarstvom, grafikom, dizajnom, primijenjenom umjetnošću, ilustracijom, scenografijom, te u posljednje vrijeme i kiparstvom. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Rijeka, Tizzianova 24
atelierpaladin@yahoo.it

Ĺ ANELLO DELLE SCRITTURE, 2007., fuzija stakla, vareni i lotani metali i pjeskarenje, Ø300cm x Ø120 (instalacija)



TEA PAŠKOV VUKOJEVIĆ

Rođena 1974. u Rijeci. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem kiparstvo.

Adresa: Rijeka, Braće Bačića 18
tea.paskov@ri.t-com.hr

ZAGRLJAJ RADOSTI, 2009., glazirana keramika, 45 x 20 x 10 cm



ZVONIMIR PLISKOVAC

Rođen 1952. u Rijeci. Diplomirao povijest umjetnosti i arheologiju na Filozofskom fakultetu u Zagrebu.
Adresa: Marohnićeva 16, Rijeka

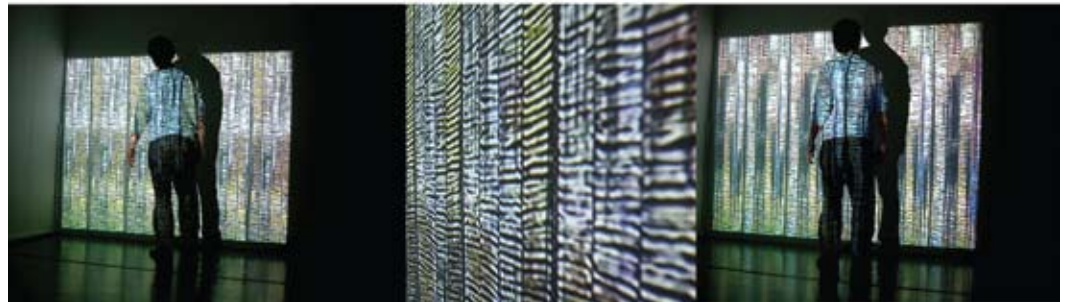
A -2, 2009., kamen (nero assoluto), papir (gužvan, lijepljen, prešan), 20 x 20 x 20 cm
zvonimir.pliskovac@public.carnet.hr

VJEKOSLAV VOJO RADOIČIĆ

Rođen 1930. u Požegi. Bavi se slikarstvom, grafikom, dizajnom, primijenjenom umjetnošću, ilustracijom, scenografijom i oslikavanjem tekstila.
Adresa: Dr. Z. Kučića 41, Rijeka

Brod za sušenje bakalara, 2009., drvo i akril, 100 x 50 x 15 cm





EMANUELA SANTINI

Rođena 1976. u Puli. Diplomirala na Filozofskom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafika. Završava poslijediplomski studij Vizualnih umjetnosti, odjel Crtanja na University of the Arts London, Wimbledon Collage of Art, U.K.

Adresa: Bežjaki 12, Viškovo
emanuela_santini@yahoo.co.uk

PLAYGROUND. 2008., audio –video instalacija, varijabilne dimenzije

SANJA ŠVRLJUGA MILIĆ

Rođena 1959. u Zagrebu. Diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike. Stručno se usavršavala na Ecole nationale superieure des Beaux-Arts u Parizu. Ima status samostalne umjetnice.

Adresa: G. Martinuzzi 11, Labin
sanja.svrljuga@ri.htnet.hr

W 1, 2009., željezo, 25 x 300 x 25 cm



YASNA SKORUP KRNETA

Rođena 1948. u Zavidovićima.
Diplomirala na Akademiji
likovnih umjetnosti u Zagrebu,
u klasi prof. Marijana Detonija.
Ima status samostalne
umjetnice.
Adresa: G. Verdia 33, Opatija

PANTA REI, 1998., kombinirana
tehnika, 100 x Ø 25 cm



KREŠIMIR SOKOL

Rođen 1957. u Podrutama. Slikar autodidakt.
Uz primarno slikarstvo bavi se dizajnom i
uređenjem interijera. Ima status samostalnog
umjetnika.

Adresa: Ede Jardasa 13, Rijeka
kresimir.sokol@ri.htnet.hr

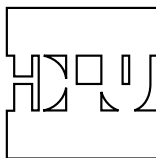
AIRBOX III, 2010., drvo, metal, 175 X 13 X 10 cm

DARIJA ŽMAK

Rođena 1980. u Rijeci. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Mira Vuće. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani pohađa poslijediplomski studij.
Adresa: Šet. Maršala Tita 50, Lovran
zdarija@studioartlan.com

VERTIKALA, 2008., papir, 200 x 29,7 x 42 cm





Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
tel. +385 51 338 809, 332 494
Za izdavača: Damir Šegota

Izbornik i autor predgovora: Brane Kovič
Postav izložbe: Brane Kovič

Tehnički postav: Željko Žuža, Anton Samaržija

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić
Biografski podaci, podaci o djelima: Jasna Rodin
Prijevod:
Administrativna služba: Jadranka Jerkić - Samardžić

Tisak kataloga: Tisak Zambelli, Rijeka
Naklada: 300 primjeraka
Broj kataloga: 3 / 2010.

*Izložba je realizirana sredstvima
Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Županije primorsko-goranske*