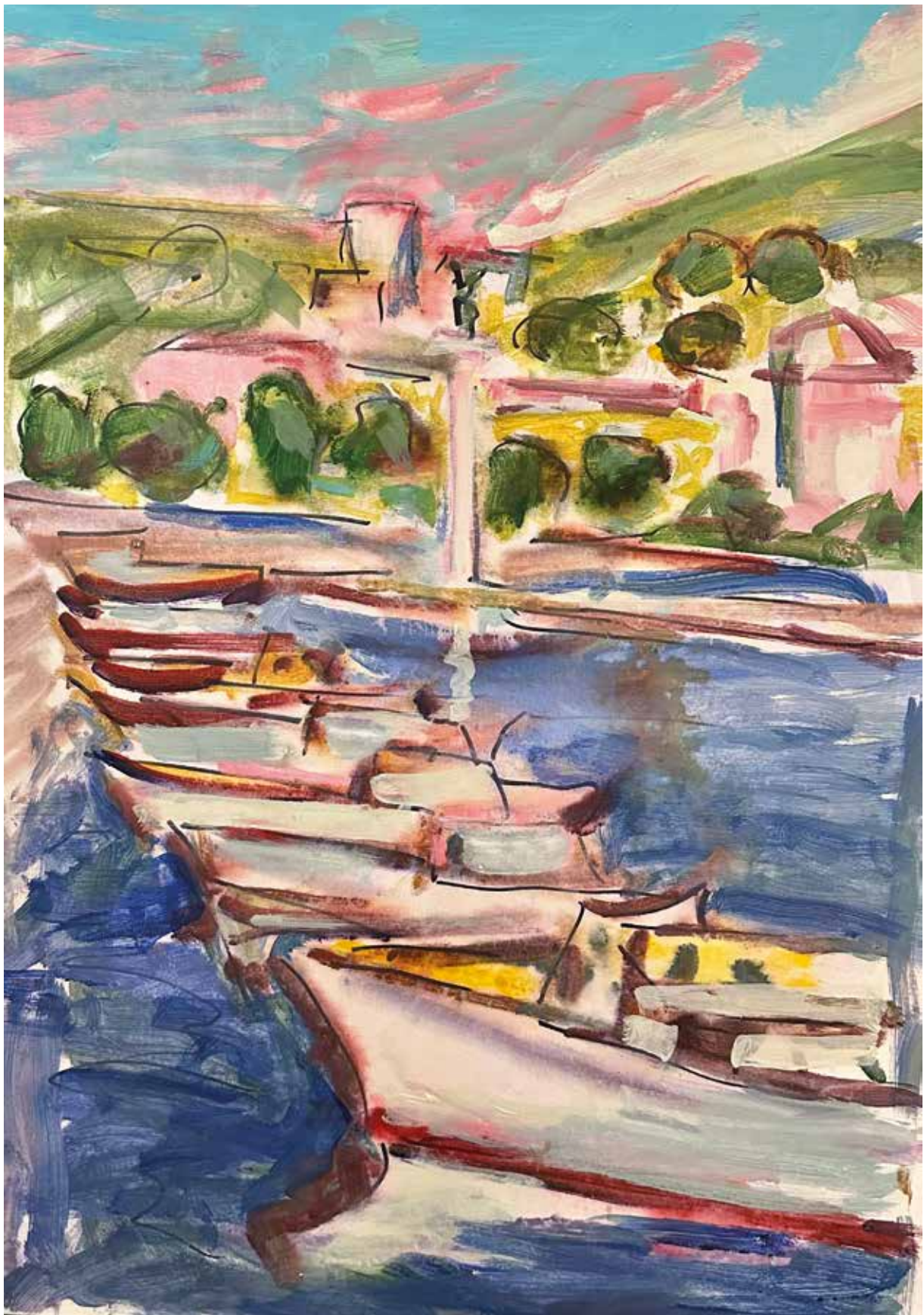




HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



Miomir Milošević



Rijeka, Mrtvi kanal, 2025., akril na platnu, 100 x 70 cm

← Trst, Ponte Rosso, 2025., akril na platnu, 100 x 70 cm

Ervin Dubrović

MILOŠEVIĆ PONOVRNO MEĐU NAMA

Miomir Milošević je prije šest godina imao izložbu u galeriji Juraj Klović. Sada, nakon više minulih godina, ima potrebu ponovno pokazati svoje najnovije radove. Slikar koji je odrastao u Beogradu i polazio tamošnju Akademiju, te potom tamo završio i poslijediplomski studij, boravio je dugo i u Americi, kamo ga također odvođe obiteljski razlozi, no gotovo je cijeli život, od rane mladosti do kasnih godina svoga života, čvrsto povezan s Rijekom I Primorjem. Mogli bismo pomorskom terminologijom reći da je ovdje trajno spustio sidro.

Iako je slikao I prizore iz Beograda i iz Amerike, prirodu kao i urbane prizore, Milošević je najpoznatiji kao slikar riječkih i primorskih motiva, koji su mu najbliži i najdraži i uvijek im se ponovno vraća.

Podsjetimo se da je slikanje na platnu, bilo uljem ili akrilom, danas jedna od najvećih rijetkosti pa, na primjer, od stotine članova Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeke još njih samo nekoliko slika! Svi drugi „rade“ slike, skulpture, objekte, ili pak posežu za konceptualističkim kombinacijama, za instalacijama i performansima! Stoga moramo ustvrditi da oni koji doista u ruci drže kist i slikarsku paletu, koji još uvijek svoje platno namještaju na štafelaj i – koji stvarno slikaju - izgledaju kao čudaci, kao preživjeli mastodonti u svijetu poslije sveopćeg potopa.

Zato Milošević i nadalje privlači pažnju upornim i žilavim trajanjem, svojom nepopustljivošću pred svojevrsnim nasiljem nesklonih vremena. Njegovo slikanje prelazi iz estetskog u svojevrsnu etičku dimenziju, poziva nas da pužimo podršku onome koji iskače iz toka, koji se opire struji i koji kao da se ne brine za svoju sudbinu u svijetu koji se ubrzano mijenja i koji – više nije njegov! Gotovo da je za njegove znance i prijatelje, nakon silnih godina slikanja, postalo manje važno pitanje kako slika od pitanja da li još slika!

I prije šest godina popratio sam njegov nastup. Tada je cijelu izložbu posvetio Rijeci, a sada je proširio zemljopisni prostor, pa izlaže i slike riječke okolice i vedute primorskih gradića. No pristup mu je u velikoj mjeri isti – ili vrlo sličan.

Rekao sam tada ono što i sada mogao ponoviti: „Slikanje Rijeke za njega je izbor, a ne nužda. Milošević je gradski čovjek, on ne slika prvenstveno prirodu i krajolik, nego grad i strukture. Među rijetkima je koji desetljećima, mogli bismo bez krznanja reći i „cijeli život“, spontano ustraje na svojevrsnom realizmu. Posljednjih pola stoljeća kojim su se izmjenjivale različite vladajuće umjetničke koncepcije, od apstrakcije, konceptualizma, socijalnog realizma, do postmodernizma i nove slike, Milošević je proživio i još živi na svoj način, u svojevrsnoj intelektualnoj izolaciji... On uspijeva desetljećima obilaziti stari i novi svijet, gradove i urbane aglomeracije i pritom ostati posve netaknut, neozlijeđen od umjetničkih presija okoline!“

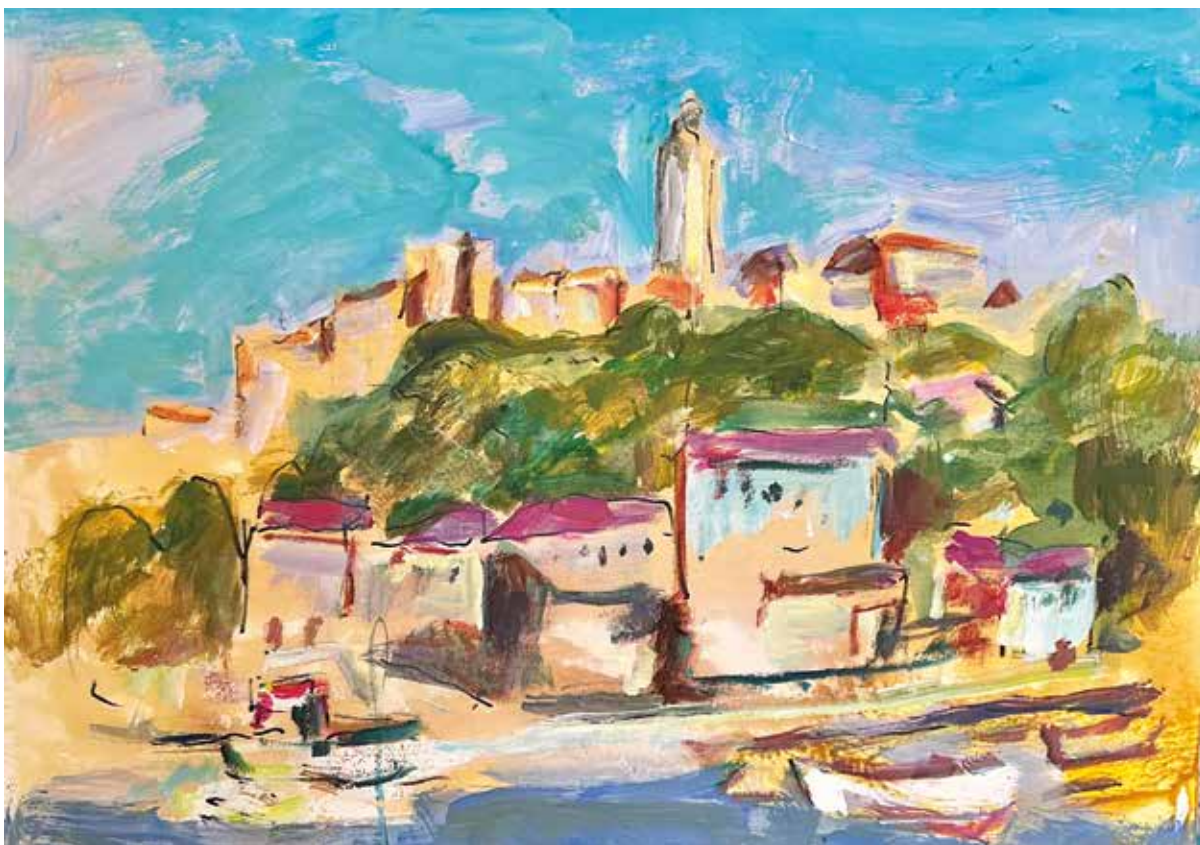
Dodao bih još da mu slike izgledaju sve ležernije i sve neovisnije o motivu. Iako naslikane u akrilu, neke izgledaju kao da su akvareli, prozračno, sumarno nabačenih oblika, svijetlo i poletno. I čiste boje, od kojih mu je najmilija plava, a često poseže i za crvenom, slikama pridaju spokoj i vedrinu koje u današnja vremena više nije lako pronaći.



Riječka placa, 2025., akril na platnu, 50 x 70 cm



Riječka luka, 2025., akril na platnu, 40 x 50 cm



Vrbnik, 2025., akril na platnu, 50 x 70 cm



Rijeka, Džamonjina kugla, 2025., akril na platnu, 50 x 70 cm



Kastav, 2025., akril na platnu, 60 x 80 cm



Riječka luka, 2025., akril na platnu, 50 x 70 cm

Volosko, 2025., akril na
platnu, 100 x 70 cm



Miomir Milošević rođen je 1940. Diplomirao je 1965. na *Akademiji likovnih umetnosti* u Beogradu, a poslijediplomski studij završava 1967. u klasi profesora Mila Milunovića. Od 1958. živi u Rijeci. Član je HDLU Rijeka. Ima status samostalnog umjetnika u miru. Dobitnik je mnogih nagrada i priznanja za likovni rad i angažiranost u javnom životu. Uspješno se bavio scenografijom (HNK Ivana pl. Zajca i Kazalište mladih). Radovi mu se nalaze u mnogim privatnim kolekcijama te muzejskim zbirkama u zemlji i inozemstvu.

Prvu samostalnu izložbu održao je 1966., a od tada održao je preko 50 samostalnih izložbi te 180 skupnih.

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Mob. 095 3710 513 Tel: 051 338 809
e-mail: hdlu.rijeka@gmail.com, web: <http://hdlu-rijeka.hr/>
Za izdavača: Damir Šegota
Urednica: Jasna Rodin
Administrativna služba: Jadranka Jerkić
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Oblikovanje kataloga: Branko Lenić
Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 1/26
Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

*Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade
Grada Rijeke*

*Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
Županija primorsko-goranska*

Mošćenička draga, 2025., akril na platnu, 100 x 70 cm ➤



Rijeka, Verdijeva 19b
17. - 30. 03. 2026.

Radno vrijeme: od 10 do 13 i od 17 do 20 sati,
subotom od 10 do 13 sati, nedjeljom zatvoreno



Miroslav Atišević