

HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



Nenad Petronio

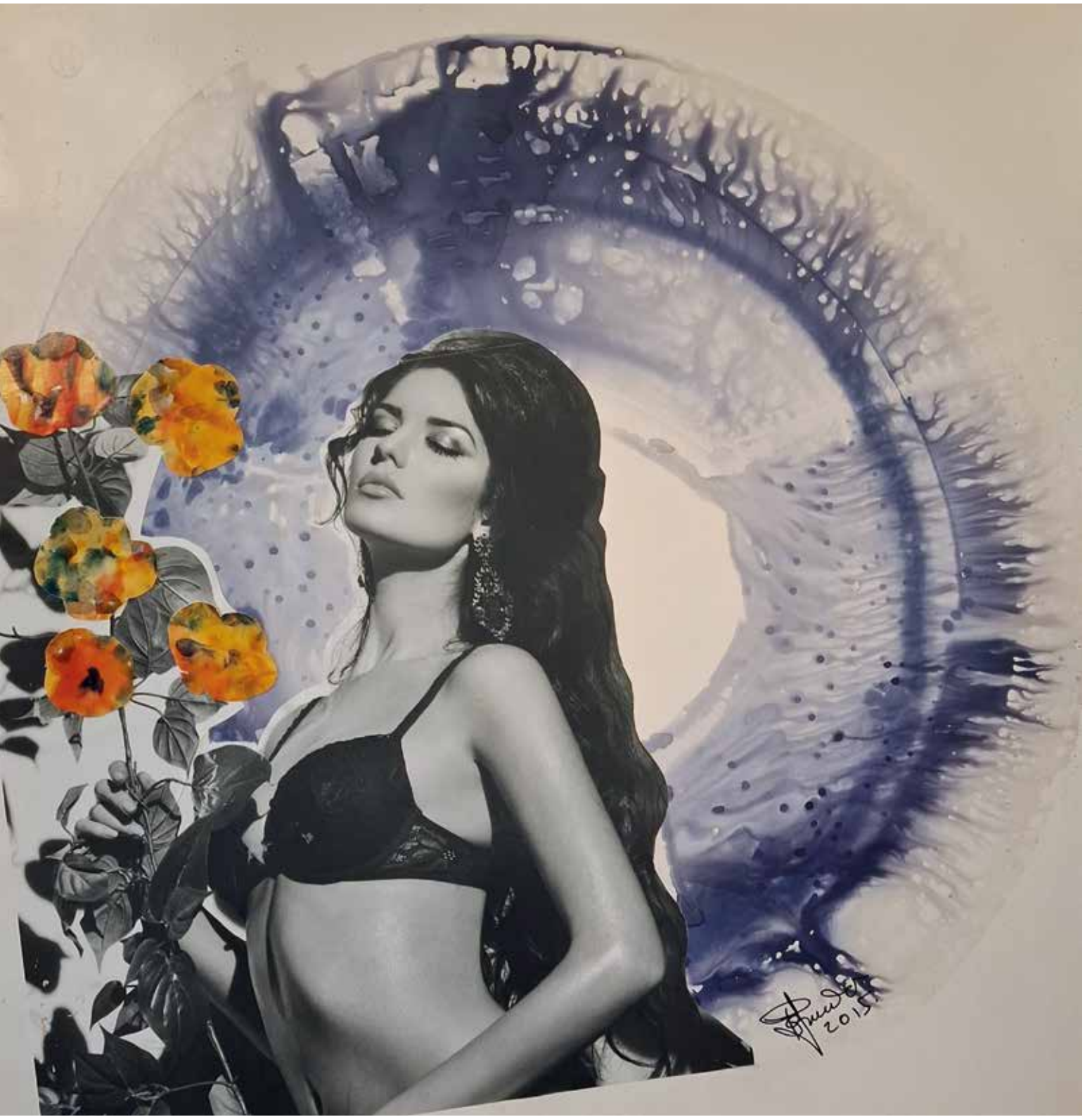


Sva lica slikara Nenada Petronia mogla bi se sagledati kroz prizmu polustoljetnog likovnog djelovanja. Bila bi to tek skica kronološkog rezimea, nikako cjelovita percepcija iznimnog likovnog umjetničkog opusa kao okosnice regionalne likovne kronologije. Stvaranje slikara Nenada Petronia ne zaustavlja se na prošlosti već stvara u sadašnjosti misleći iz budućnosti. Slojevitost svakog rakursa konotira zbir komponenata obojenih osobnom rezolucijom. Slikar bliske prostorne relacije sagledane sa dva kraja jednog zaljeva očekivano ostajući u lokalnim okvirima samo naizgled tako definira, jer ga genius stvaranja pronosi neslućenim daljinama. Tematski i motivski okviri kod Petronia postoje da bi se kršili u konstanti eksperimenta novog sižea ali i tehničko tehnološkog aspekta slikarstva. Strast moreplovca imanentna je maskulinoj tradiciji istraživanja i osvajanja. Čvrsta ruka virtuozne gestualnosti često je u Petronievu slikarskom opusu lirski definirana suptilnim koloritom u dinamičnom harmonijskom ekvilibriju. Iskušavši se u gotovo svim slikarskim likovnim tehnikama hrabro poseže i za naoko začudnim i iznenađujućim segmentima koji dodatno intrigiraju promatrača.

Izloženi tematski opus sekvenca je dodatno definirana reminisciranom emocijom osobnog stasanja ali i aspekta društvene percepcije fenomena dvadesetog stoljeća. Tektonske promjene i redefinicije vrijednosti eksperimentiranjem kvalitativnog i kvantitativnog suda povijesnog trenutka formirale su revolucionarne svjetonazorske stavove. Valorizacija novih „drugačijih i oprečnih vrijednosnih sudova“ inaugurirala je demokratsku sferu višestrukog mišljenja. Poslijeratna hiperproduktivna faza repetitivnosti ne gleda pejorativno već na pijedestal stavlja svaku repetiranu inačicu kao jedinstvenu kvalitetu umjetničkog multioriginala. Prepoznatljiva filozofija popartističkog svjetonazora iz sfere svakodnevlja i propagande promovira u novu umjetničku stvarnost vizualno dovodeći ponekad i do krajnosti sakraliziranjem naoko banalnih, bizarnih i industrijskih ready made primjera.

Diva čiji sjaj nikada ne blijedi bila reproducirana na filmskom platnu, fotografiji, skulpturi ili unikatnom umjetničkom ostvaraju ista je onoj umnoženoj na jeftinom novinskom papiru, plakatu filmskih produkcija ili kič suvenira. Ista je to diva u blještavilu hollywoodskih reflektora i lažnog sjaja koji osvaja više od pravih dijamanta jer dolazi do svakog čovjeka neovisno o njegovim materijalnim i drugim mogućnostima participacije u društvu. Fama nedodirljive ikone u kontrastu je sa mogućnostima kolektivne adoracije isječka iz dnevnih novina na zidu sobe mladića iz gradskih periferija i slamova. Nova ikona prečesto parira tradicionalnoj u domovima svih društvenih slojeva poništavajući vjekovne klase granice doprijevši do svih i posvuda. Osobita je i emotivna komponenta erotizirajućeg konteksta Marilyn Monroe kao dječaćkog sna o nedostižnoj divi na pijedestalu s aurom nedodirljivosti istim dostupnoj i u intimnoj erotskoj fantaziji novog naraštaja. Nenad Petronio na papiru lažnog sjaja multiplificira kolažiranu tiskanu fotografsku inačicu portreta Marilyn Monroe u prizmi ružičaste koprene poput atmosferilijama pohabanog i mehanički izrađenog propagandnog plakata intervenirajući kružnom gestom plavog laviranog tuša Pelikan 2000. Isprana dinamička slikarska intervencija prelazi preko lika dive puput namjerne destrukcije statusa. Upravo taj strukturalno dinamičan i suptilan element definira individualizirani pristup svakoj ponovljenoj reprodukciji ne poništavajući nego naprotiv obogaćujući značenje slike osobnim, intimnim iskustvom i odnosom sa slikom i dodanom imaginacijom. Kompozicija slike izravno, bez zadržke, oči u oči komunicira sa gledateljem stvorivši komunikaciju jedinstvenom i intimnom negirajući lapidarnost materijalne baze objektivom duhovna i emotivna vrijednosna rakursa. Slikar Nenad Petronio aktualno konotirajući valorizaciju suvremenih medija, društvenih mreža, umjetne inteligencije i individualizacije percepcije samo našeg odnosa spram gledanog, aktualno promišlja, problematizira i predstavlja dajući nam mogućnost intimnog kolokvija sa divom čiji sjaj nikada ne blijedi.

Theodor de Canziani









Radovi su nastali u kombiniranoj tehnici, dimenzije: 72 x 72 cm.

Nenad Petronio rođen je 10. prosinca 1951. godine u Rijeci. Završio je Pomorsku školu u Bakru i diplomirao na Pomorskom fakultetu u Rijeci.

Slikarstvom se kontinuirano bavi od 1968. godine. Izlagao je samostalno i skupno na brojnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Sudionik je više likovnih kolonija. Član je HDLU-a Rijeka i HZSU-a. Živi i radi u Bakru.

Dobitnik je nagrade Grada Bakra u 2021. godini za životno djelo.

Adresa: Primorje 145, Bakar

Mob. 091 251 5764

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Mob. 095 3710 513 Tel: 051 338 809
e-mail: hdlu.rijeka@gmail.com, web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Segota

Urednica: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 15 / 26
Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

*Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade
Grada Rijeke*

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Županija primorsko-goranska



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka



Rijeka, Verdijeva 19b

6. - 20. 02. 2026.

Radno vrijeme: od 10 do 13 i od 17 do 20 sati,
subotom od 10 do 13 sati, nedjeljom zatvoreno