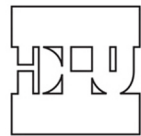


草詠

LUCIANO
BIBULIĆ



HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA RIJEKA
2020.



Galerija Juraj Klović Rijeka
od 29. listopada do 13. studenog 2020.

LUCIANO BIBULIĆ

se od srednjoškolskih dana zanima za fotografiju a potpuno joj se posvećuje nakon završenog studija na Fakultetu za pomorstvo i saobraćaj u rodnom gradu. Prvu samostalnu izložbu imao je 1989. god. Snima za kalendare, plakate, kataloge. Bavi se reklamnom i modnom fotografijom, a posebna strast mu je portretna fotografija. Vrlo važan dio opusa ovog umjetnika su ruralni motivi ishodište kojih možemo tražiti u njegovom istarskom porijeklu. Suraduje s fotografskim agencijama Shutterstock, Adobe i Istockphoto. Drži i tečajeve fotografije.

Atelier

Uski prolaz 6, 51000 Rijeka, Croatia

tel.+385.98/1397698

photobibulich@yahoo.com

Ikebane izradila

Ksenija Grabusin, majstor ikebane

Od velike pomoći bili su

Igor Boškić, Ivica Hegol, Danijel Surina

Izložba je realizirana sredstvima

Odjela za kulturu Grada Rijeke

Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Primorsko-goranske županije



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Rijeka, Verdijeva 19b

od 29. listopada do 13. studenog 2020.



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Izdavač Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Korzo 28/II, tel. 332494, 338 809

Za izdavača Damir Šegota

Organizator Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Predgovor Jasna Rodin

Tehnički postav izložbe Tonči Samaržija

Oblikovanje kataloga Luciano Bibulić

Tisak kataloga Tiskara Zambelli

Br.kataloga 9/20

Naklada 100 komada

IKEBANE

Fotografije Luciana Bibulića potraga su za jednostavnošću i savršenstvom, za skladom svjetla i motiva, za vrhunskom fotografijom koja u trenutku vremena zaustavlja prizor. Stoga suradnja sa Ksenijom Grabusin i nije slučajna već se zasniva na prepoznavanju sinergija i gotovo istovjetnom odnosu prema prirodi i umjetnosti.

Poštujući cjelokupnost koncepta japanskog odnosa prema životu, ukorijenjenog i u ikebani, autor nastoji na isti takav način pristupiti snimanju i prenijeti nam danu emociju. Samom umijeću odabira i slaganja biljaka on daje novu dimenziju, proširujući pojam prolaznosti, a time nadopunjuje kategoriju vremena koja putem fotografije postaje sinonimom trajanja i vječnog čuvanja uspomena.

Kreaciju savršenu i poetičnu umjetnik smješta na bijelu podlogu, nastojeći ne remetiti sklad i odnose između osmišljene kompozicije. Kao da sam slaže motive, bira fokuse i oblikuje osvjetljenje koje će najbolje istaknuti pojedinosti lista, cvijeta ili stabljike, jer sve je jednako vrijedno, a svaka pa i najmanja grančica pridonosi ravnoteži i posjeduje svoje mjesto u cjelini dojma. Nenametljiv, ali svakako prisutan u stvaranju slike, on umiruje sjene, kontrolira kontraste i prepušta primat harmoniji i tišini. Kadirajući određuje suodnose između podloge i motiva, stvara se osjećaj proporcionalnosti zlatnog reza. Naglašen je dojam sklada i mirnoće, duhovnosti i meditacije koja kao da zrači nedjeljiva od prizora. Kreirajući takvo ozračje ističe suptilnost balansa čovjeka i prirode. Razumijevanje japanske estetike vidljiva je i u dobro osmišljenim okvirima, posebno rađenim za ovu izložbu. Oni svojom elementarnom bojom drveta oplemenjuju i nadograđuju motiv.

U umirenim tonovima, u suglasju neba, zemlje i čovjeka sakriven je minijaturan svemir, osnova biljaka i života samog. Ta jedinstvena tajna prirode prisutna je u najmanjem i najčišćem obliku, njezin prolazan, krhki karakter, jednostavan i svakodnevan ima svoje značenje i jačinu. Luciano Bibulić ga prepoznaje, uzdiže i prikazuje u svoj njegovoj iskonskoj snazi i značenju jer oni su reminiscencija, metamorfoza misli i energija. Svojim fotografskim uradcima on potvrđuje bezvremenu i univerzalnu snagu umjetnosti prenoseći svoj kreativan i kvalitetan stav vidljiv u bogatstvu izbora, a opet sveden na suptilnost jednog pupoljka, vlati trave ili sjemena koje rađa život.

Jasna Rodin, mr. sc.



