



Toni Belobrajdić

Toni Belobrajdić, *Segmenti Realnosti 4-*, sanguin na papiru 70 x 100 cm, 2025.

Segmenti realnosti

Ambroz Oroši, *Točno u podne*, 2025., akril na papiru, 90 x 60 cm



Ambroz Oroši

Toni Belobrajdić slikar je koji živi u Crikvenici i u Australiji. Aktivan na riječkoj likovnoj sceni, on se neprimjetno i polako uspio nametnuti kao autor profinjenog i ekspresivnog slikarstva, karakterističnog za sintezu osjećaja Mediterana uz sublimat modernosti današnjice. Posebno je to vidljivo u slikama čije kompozicije izrastaju iz tjelesnosti čovjeka, izvirući iz kovitlaca masa pomoću kojih autor priča, objašnjavajući i predstavljajući neko sasvim individualno viđenje, donoseći utiske i sjećanje na mjesta, prijatelje te opći dojam života i prolaznosti oko nas.

Svoj uvjerljiv likovni izraz, koji se u biti bazira na akvarelnoj lazurnosti različenih tragova, on na ovoj izložbi zamjenjuje sanguinom, uvijek zadržavajući svoj način stilizacije i prepoznatljiv rukopis (sanguine je crveno-smeđa kredo na bazi željeznog oksida, a najviše se koristila u renesansi, njezina podatnost daje razgranatu paletu tonova vrijednosti boje te čini spoj grafičke umjetnosti i slikarstva). Kompozicije gradi od tijela, stiliziranih segmenata ak-



tova, mekih, oblih i podatnih oblika koji rastu i izmjenjuju se, u kovitlacu ploha punih kreacija i kretanja zahvaćajući cijelu površinu slike. Umireni topli tonovi obogaćeni su prodorima svjetlosnih akcenata ostavljenima u bjelinama podloge. Crtež je različen, ostvaren ponekad s vrlo tankim kistom, a ponekad pojačan linijama metalnog pera. Sama boja inkarnata u nijansama smeđeg okera, ružičaste i crvenkaste dodatno stavlja svoj naglasak na vrtlog tijela. Sama tehnika zahtjeva vještinu brzog i neprekidnog rada kako bi se potezi proželi međusobno, a razliveni trag zadržao prirodnost i svježinu. Slikarstvo je to emocija, poetskih privida prošlosti i snova, prepuno ekspresije i bogatstva gestualnosti, ono donosi esenciju i nagovještaj tamnih slutnji i prazninu. Transformacija tijela zadržava anatomske preciznosti otkrivajući veliko iskustvo i neupitno znanje umjetnika, radilo se o motivima ljudi ili životinja.

Iako na prvi pogled apstraktna i neartikulirana, svaka je čestica slike usklađena i strukturirana, a čine je oblici ruke, noge, leđa, kose, instrumenata poput gitare, žica, tipaka, lutnji te odraza i sjena bačenih u ništavilo prostornosti papira. Više nego samu pojavnost svijeta, prizori odražavaju duhovnost i sjećanje. Tekstura je opipljiva i svježija, u njoj kao da se sagledava tok svijesti utkan u epidermu. Ispod različitosti poteza, od transparentnosti do gustog i teškog nanosa nazire se energija autora, a svaki potez, isijavajući posebnost atmosfere i energije, zrači nabijen nekom unutarnjim ritmom.

mr. sc. Jasna Rodin

Najnoviji ciklus **Ambroza Orošija** nastaje u monokromnim tonovima. Njegov siloviti kolorizam pretvara se u crno bijeli slikovni prizor, ali u osnovi ne gubi ništa od svoje vizualne raskoši. U središtu je još uvijek apstrakcija, kroz koju autor izražava sva svoja raspoloženja i razmišljanja. Sama slika u ovom kontekstu sažetosti dobiva na jačini, na isticanju rukopisa i poteza. Ponekad je na slici prisutan i realizam, no uvijek podređen ekspresiji ritma, sačinjen od dinamike i prepleta crteža i ploha. Dio prikazane prirode može biti urbani motiv ili figura, elementi su odabrani po kriteriju njemu skladnih, smislenih oblika i formi. Ako pažljivije zaronimo u samu strukturu, možemo pronaći segmente prijašnjih radova koji je umetnut i sakriven unutar kompozicije.

Platna su poput površine zidova – dinamična, jaka, slojevita, dominantnog kontrasta koji se lomi i izmjenjuje, ponekad puna svjetlosti, a ponekad utišana linijama i sjenama. Grafizam u ovom kontekstu odiše dinamikom, smjelošću i ritmom, dok linije i oblici, poput energetskih silnica postaju nepredvidivi, promjenjivi i kompleksni u svojoj srži. Crno-bijele vizure rastu u gradacijama, izranjajući iz razlivenog crnila plešu i dominiraju prizorom da bi se u trenu rasplinule u bjelini podloge. Vizualno se stoga rastapa i nadograđuje, raste i prelazi u nove i osobne dimenzije, a svaki je potez nositelj unutarnje vibracije, otisak senzibilnosti i trenutnog duhovnog stanja autora.

Korištenjem raznih slikarskih tehnika, materijali, formati i dimenzije pažljivo se nadograđuju unutarnjim ritmom i potrebom stvaranja. Ono što je značajno je da to nisu radovi koji nam se otkrivaju na prvi pogled; prizori zahtijevaju kontinuiranu pažnju kako bi se svaki put otkrila neka druga pojavnost, nama blizak asocijativni pokretač ili element kreativnosti i tek tada uviđamo njihovu pravu vrijednost. Oni posjeduju finu, gotovo tajnovitu ljepotu zapisa, otkrivajući autentičan i intrigantan pogled na svijet oko nas, onaj koji ne možemo vidjeti svakodnevno, nego ga tek naslutiti i osjetiti kroz umjetnost. Stoga nam ovim novim radovima Ambroz Oroši pruža uvid u još jedan dio svog umjetničkog stvaralaštva, u svojoj osnovi više vezan uz crtež, ali još uvijek neodvojiv od slikarstva, on ostaje u domeni ekspresionizma i silovitosti energije, uvijek autentičan i prepoznatljiv.



Ambroz Oroši, *U mojoj sobi*, 2004., crtež na ljepenci, 140 x 102 cm



Toni Belobrajdić, *Segmenti Realnosti 3*, sanguin na papiru, 70 x 50 cm, 2025



Ambroz Oroši, *Kupit ću auto i kilo škampi*, 2025., akril na papiru, 90 x 60 cm



Ambroz Oroši, *Tko to tamo pjeva (Eurovizija)*, 2024., akril na papiru, 90 x 60 cm



Ambroz Oroši, *Amadeus*, 1995.,
crtež na papiru – 120 x 90 cm



Toni Belobrajdić, *Segmenti
Realnosti 5*, sanguin na papiru,
70 x 50 cm 2025.

Ambroz Oroši rođen je 1958. u Prištini. Diplomirao je 1984. na Akademiji likovnih umjetnosti u Prištini, na Odsjeku grafike, u klasi prof. Zorana Jovanovića. Tijekom 1980-ih i do 2004. bavio se pedagoškim radom u osnovnim školama u Novom Vinodolskom, Bribiru, Crikvenici i Senju. Sudjelovao na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, likovnim susretima i kolonijama u zemlji i inozemstvu. Za svoj rad dobio je više nagrada i priznanja.

Uz slikarsko - izlagačku i pedagošku djelatnost, bavi se grafičkim dizajnom, ilustracijom, raznim likovnim rješenjima.

Član je HDLU-a Rijeka od 1985. Živi i radi u Crikvenici.

Mob. 095 905 7641

e-mail: ambrozorosi@gmail.com

Toni Belobrajdić rođen je 1958. u Rijeci. Nakon studija u Hrvatskoj (Arhitektura) odlazi u New York gdje nastavlja raditi u tehnikama akvarela i tempere. Danas živi i radi kao samostalni umjetnik u Hrvatskoj i u Australiji. Prvu samostalnu izložbu održao je u 1984. godine u Karlovcu, a nakon toga izlaže na brojnim skupnim i samostalnim izložbama. Živi i radi u Sydney-u (Australija) i u Crikvenici. Nova strast mu je izazov suhe igle i bakropisa.

www.tbelobrajdic.com

www.artiscon.com

e-mail: artiscon16@gmail.com

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel. 051/338-809, Mob. 095 37 105 13
e-mail: hdlur@ri.t-com.hr , web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 7 / 25

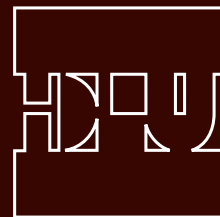
Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade grada Rijeke

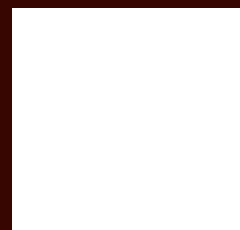
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Županija primorsko-goranska



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Galerija Juraj Klović
Rijeka Verdijska 19b
9. - 23. 9. 2025.



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka



Toni Belobrajdić, *Segmenti Realnosti 1*, sanguin na papiru 70 x 100 cm 2025.

Ambroz Oroši, *Ona je otišla*, 2025., akril na papiru, 90 x 60 cm

