

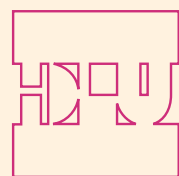
Andrea Čović, *Tropical Brutalism, Haludovo*, ulje na platnu, 50x70 cm



Luisa Ritoša, *Ples*, 70x50 cm, kolaž na platnu



Ana Radovčić, *Partisan daughter*, 21x17 cm, akvarel



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Zaboravljena povijest

Dijalog na kvadrat

Andrea Čović • Ana Radovčić • Luisa Ritoša

Zaboravljena povijest

Izložba *Zaboravljena povijest* dio je projekta riječkog Hrvatskog društva likovnih umjetnika naslovljenog "Dijalog na kvadrat" i tom prilikom okuplja radove triju umjetnica – Luise Ritoše, Andree Čović, Ane Radovčić. Primijenjujući različite umjetničke medije, no s bliskim misaonim uporištima, istražuju perspektive uspostavljene na memoriji i zaboravu, te njihov utjecaj na suvremeno društvo. Kako bi progovorile o temama prešućene povijesti, kolektivne traume, revizionističke politike i krhke veze između prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, svaka od umjetnica razvija vlastiti vizualni jezik. Radovi im tvore suptilan ali čvrsto isprepleten dijalog o prostorima koje povijest ostavlja i onima koje budućnost tek treba ispuniti. Povezuje ih specifična osjetljivost na tihe, potisnute ili prešućene aspekte povijesti, a osobito ono što se prenosi iz generacije u generaciju ne nužno kroz službene narative već kroz obiteljske memorije, svakodnevne geste i mikro-povijesti koje često ostaju nevidljive. Ženska perspektiva ovdje je prisutna ne kao ideološki manifest već kao iskustvena, naslijeđena i tijekom utjelovljena veza s temama otpornosti, skrbi, ranjivosti i borbe.

Luisa Ritoša u svojim prepoznatljivim kolažiranim scenama vješto koristi snažnu simboliku kako bi kontrastirala suvremenu svakodnevnicu s nasljeđem nekadašnjih (ženskih) borbi koje danas nedovoljno bivaju predmetom javnog diskursa. Pozadine njezinih radova nerijetko su kritička okosnica konzumerističke kulture koja ujedno oblikuje i suvremenu percepciju ženskog identiteta. Kroz pažljivo birane fragmente, Ritoša istražuje odnos između prošlosti i ženskog iskustva, te svojim kolažnim tehnikama stvara likove žena smještenih u svakodnevne, naizgled banalne situacije. Njihova tijela ispunjena su prizorima iz prošlosti podsjećajući kako su upravo davne borbe omogućile današnju slobodu tih radnji i života općenito.

Andrea Čović kroz crteže i slike gradi atmosferske pejzaže sjećanja gdje se osobno i povijesno neprestano prožimaju. Njezine radove obilježava ekspresivan, intuitivan rukopis u kojem prirodni motivi i prostori postaju znakovi unutarnjih stanja, kolektivnih trauma i zatomljenih povijesti. Čović ne rekonstruira konkretne događaje već kroz slikarske geste i strukture bilježi tragove vremena i njegove slojevite učinke na psihi pojedinca i zajednice. U njezinoj vizualnoj poetici, u odsutnosti figure, priroda često zauzima ulogu svjedoka propadanja ideala i urušavanja vrijednosti koje su nekoć bile temelj društva.

Umjetnička praksa Ane Radovčić izravno se nadovezuje na obiteljsku memoriju, nasljeđe partizanskog pokreta i ženske figure koje su povijest živjele, a ne samo bilježile. Kroz radove u kojima koristi fragilne materijale poput borovih iglica, minijaturnih fotografija i predmeta svakodnevne upotrebe, Radovčić stvara intimne prostore sjećanja u kojima se isprepliću osobno i kolektivno, mikro i makro, unutarnje i vanjsko. Njezini radovi evociraju krhkost sjećanja, ali istodobno ukazuju na otpornost unutarnje snage koja opstaje i kada dominantni narativi nestaju. Kroz tih, gotovo suzdržan vizualni jezik, umjetnica promišlja na koje načine osobna povijest može preživjeti unatoč povijesnom revizionizmu, propitujući odnos između pojedinca i zajedničke prošlosti, između ženskog identiteta i naslijeđenih priča koje izmiču zaboravu upravo kroz male, svakodnevne geste sjećanja.

Premda ne polaze iz istog medija niti izravno ističu istu vrstu narativa, njihove prakse povezuje zajednički prostor gdje memorija i tijelo, prostor i povijest, priroda i krhkost postaju neraskidivo isprepleteni. Ispod slojeva svakog rada otkriva se tiha, ali prisutna svijest o ženama koje su kroz povijest — ne nužno kao vojnice, ali kao čuvarice sjećanja, nositeljice priča, skrbnice i svjedokinje — bile ključne u očuvanju ideala koji su danas sve češće izbrisani. Njihovi radovi ne nude nostalgичne rekonstrukcije već kritički promatraju kako se ideali prošlih generacija gube u revizionističkim interpretacijama, zaboravu i prešućivanju.

Zajednički okvir izložbe nije samo u tematskoj liniji memorije i zaborava već u načinu na koji umjetnice svjesno pristupaju povijesti kao procesu, nečemu što je uvijek u tijeku. U tom smislu, ženska perspektiva nije ideološki postulat već neizbrisiva komponenta kolektivnog pamćenja koje se prenosi kroz svakodnevne geste, kroz tijela i prostore, kroz šutnje i traume koje se ne mogu jednostavno arhivirati. Stoga se izložbu *Zaboravljena povijest* može razumijeti i kao tihu ali upornu obranu složenosti, ranjivosti i nužnosti sjećanja u kojima žene ostaju važne kao one koje su bile dio borbi, koje su ih preživjele i koje ih i danas čuvaju.

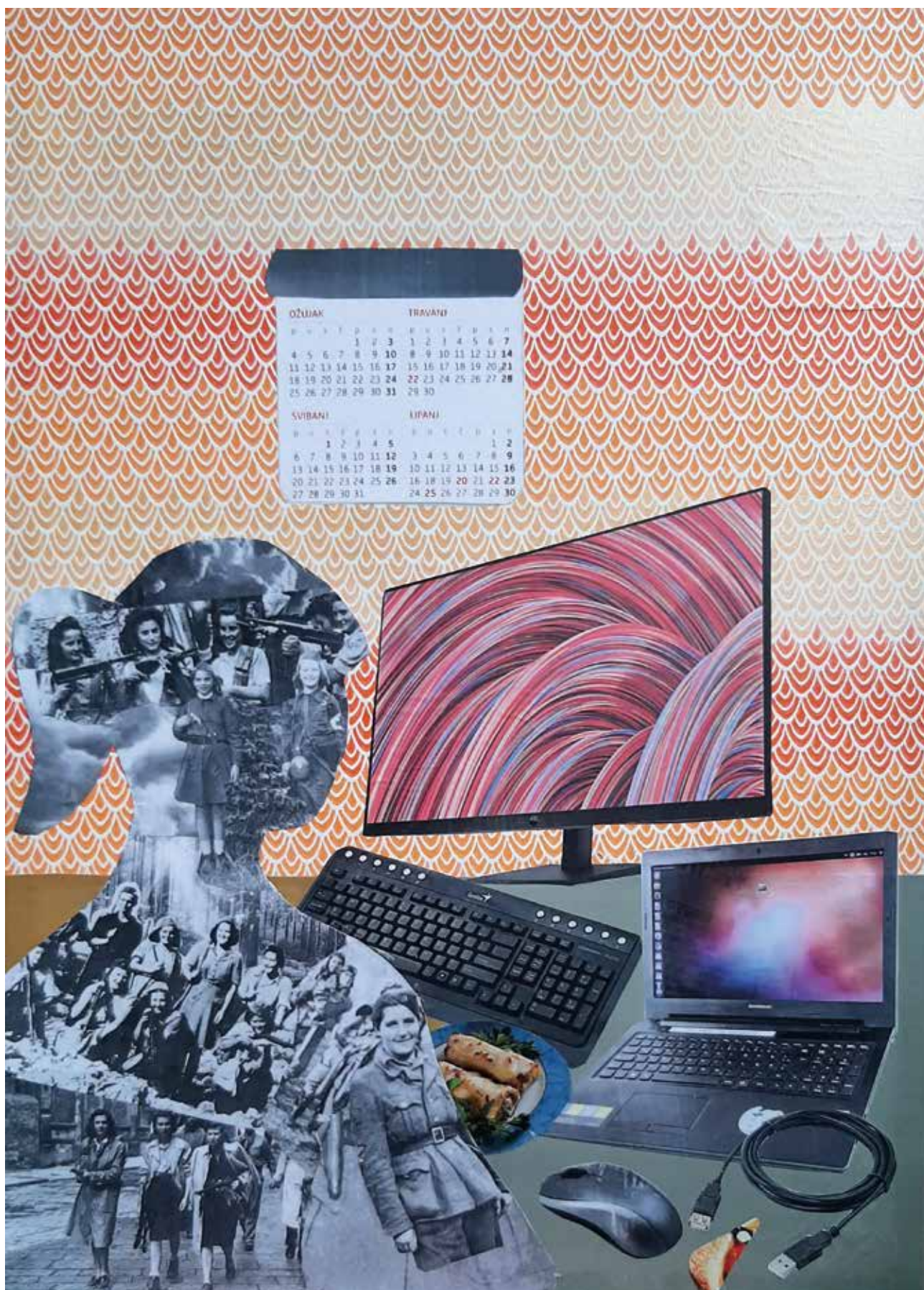
Katerina Jovanović



Ana Radovčić, *Partisan son*, gvaš na drvu 17x21 cm



Andrea Čović, *Faded Splendor*, Haludovo, akril i ulje na platnu, 150x100 cm



Luisa Ritoša, *Na poslu*, 70x50 cm, kolaž na platnu



Luisa Ritoša, *Meditacija*, 70x50 cm, kolaž na platnu



Andrea Čović, *Kupari 2 - JNA Abandoned Hotel complex*, akvarel, 55x38 cm



Ana Radovčić, *Duše Borova*, instalacija, borove iglice



Luisa Ritoša, *Dragi mužiću*, 70x50 cm, kolaž na platnu



Andrea Čović, *Empty Space composition 2*, akril na platnu,



Ana Radovčić, *Partisan wife*, gvaš na drvu, 20x15 cm

Andrea Čović

Mob: 004917630130422

E-mail: andrea.covic13@gmail.com

Instagram: @andreacovicartist

@woodlandart.berlin

Vizualna umjetnica rodom iz Rijeke. Godine 2007. diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Beogradu. Od 2005. godine do danas sudjelovala je na brojnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Od 2008. do 2013. godine živi i radi u Rijeci gdje se uz stvaralački rad bavi vođenjem radionica slikanja i crtanja te organizacijom likovnih projekata. Tijekom kreativne prakse kreće se različitim stilskim izrazima te eksperimentira sa tehnikama. Kao rezultat toga danas se izražava u različitim medijima kao što su crtež, slika, fotografija, noseća skulptura i dizajn objekata. Od 2013. godine živi i radi u Berlinu. Članica je BBK- društva likovnih umjetnika u Berlinu.

Ana Radovčić

Mob: 00385(0)955132840

E-mail: anaradovcich@gmail.com

Instagram: @unukapartizana

<https://anaradovcich.tumblr.com/>

Dalmatinka rođena u Australiji. Godine 2013. magistrirala je likovnu umjetnost na RMIT-u u Melbourneu. Australija. Bavi se slikarstvom, crtežom, skulpturom i instalacijom. Izlagala na skupnim i samostalnim izložbama u Perthu i Melbourneu, Australija. Odabrana je za veliku samostalnu izložbu u Latrobe Visual Arts Centeru 2013. godine. Od 2010. godine vodi tečajeve vizualnih umjetnosti za odrasle u Australiji, u sklopu vladinih obrazovnih programa pod okriljem Castlemaine Community Housea.

Luisa Ritoša

Mob: 00385(0)977515165

E-mail: luisaritosa@gmail.com

Instagram: @luisaritosa

Diplomirala je 2007. godine na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, smjer Likovna kultura, s izbornim predmetom slikarstvo. Od 2007. do 2012. vodila je udrugu "ASU Rijeka", unutar koje se bavila kustoskim radom, organizacijom izložbi, radionica i umjetničkih događanja. Od 2008. do 2019. podučavala je figurativno crtanje i slikanje te surađivala s brojnim riječkim udrugama i kulturnim inicijativama. U umjetničkom izrazu njeguje eksperimentalnost i eklektičnost, često istražujući odnos društva i pojedinca te vlastitu poziciju unutar tog odnosa. Članica je HDLU Rijeka i izlagala je na više samostalnih i skupnih izložbi. Uz umjetnički rad, bavi se grafičkim dizajnom i video produkcijom.

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Rijeka, Korzo 28/II, Tel. 051/338-809, Mob. 095 37 105 13

e-mail: hdlur@ri.t-com.hr , web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga:

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 6 / 25

Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade Grada Rijeke

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Županija primorsko-goranska

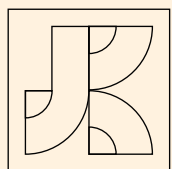
Andrea Čović, *Sarajevo Skenderija 2*, 140x80 cm



Ana Radovčić, *Ready made*, šminka i fotografija



Luisa Ritoša, *Popodnevno osvježanje*, 70x50 cm, kolaž na platnu



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Galerija Juraj Klović
Rijeka Verdijska 19b
1. - 25. 8. 2025.