



HRVATSKO  
DRUŠTVO  
LIKOVNIH  
UMJETNIKA  
RIJEKA



Galerija  
Juraj  
Klović  
Rijeka

Verdijeva 19b  
10. - 29. 4. 2025.



*Mediterraneo*

Jadranka Hodanić



Naš plavi kvart

Jesi li sretna ovdje?



## PODNEVNI PLES FRAGMENTATA MEĐU SJENAMA ISKUSTVA

(Bilješka o slikama Jadranke Hodanić)

Na početku, sve se ove slike doimaju kao palimpsesti (rukopisi na papirusu ili pergamentu s kojeg je izbrisan prvotni tekst i na njegovu mjestu napisan novi). Izgledaju kao neptunovski egzodus čestica iskustva u slojevima eteričnog nesvjesnog (kao: *Snježna, Velika bijela kuća, Pokraj samostana...*) Ali, otkud onda toliko svjetlosti, kad među sjenama očekujemo skrivanje, hlad i tminu?

Odgovor bi mogli potražiti (i naći) u opčinjenosti estetikom prostora koji se definira na podnevnom suncu. Jer žarko podne koliko raskriva prostor, toliko ga bliještanjem i zasjenjuje. Tako u mediteranskim podnevima izviru nejasna sjećanja na proživljene prostore (kao: *Sunčan dan, Žuta polja, Naš plavi kvart...*) Potom, sjećanja uranjaju u slojevitost svjetlosti iz koje umjetnica kao gnjurac izranja na oprečnom mjestu, na drugom kraju široke vode, meditativne vode slikarskog rituala (kao: *Kraj jezera, Let preko prerije...*)

Taj ritual (njezina kretanja iskustvom i slikanja) zaustavlja se u okončanom prostoru slike, rekreirajući sjećanje (više nego li ga rekonstruirajući) u fragmentima imaginarija, obrnutih perspektiva i ikonoloških natuknica (kao: *Eviva!, La vie an rose, Mediteran, Ružičasto i zeleno, Oaza...*). Između onoga što je bilo, onoga što se traži i onoga što se našlo nema oštih granica. U temelju svake slike počiva jedan spiritualni ideal oslobađanja (kao: *Jednog sunčanog dana ratnik se vraća kući...*) ali je opet, na kraju svake priče (slike), rasparan žurbom vremena i zaborava i razarajućom tišinom napuštenosti prostora i bića u njemu. U tom bazenu opredmećene onostranosti i začuđene distance, najčešće u okviru prozora, daleko od svega drugog što je u promatračevu prizorištu, sjedi i motri žena. Ona vlada poljem svih prizora svjetlosti, dnevne (kao: *Tu ona sjedi i čeka...*) i noćne (kao: *Dvorište...*) Ona svjedoči, ili samo markira osmatračnicu života. Vrijeme tu kao da ne postoji, ali se ipak naznačuje u bujanju biomorfni natuknica koje dekoriraju slojevitost svjetla oko sidrišta kuće (kao: *Kuća u Novom, Cvijeće na krovu, Kuće sa stablom limuna i pticama...*)

Let iznad prerije



Onom, već spomenutom neptunovski maglovitom i nespješnom, kao i još ne spomenutom mjesečevom, intuitivskom, opire se živa vatra. Nalazimo je u crvenom znakovlju tamno modre noći (kao: *Red Light District*), ili u bazi slike (kao: *Crvena kuća...*) ili na krovovima velike bijele, ili kuće gdje ona sjedi i čeka...

Nemirna strana ovih metafizičkih prostora (ma koliko da je to proturječno) njihova je naseljenost detaljima koje je život ranije od slike raselio po pretincima prošlosti (kao: *Posjet groblju...*) Preciznije, ovi prostori nisu raseljeni od prisutnosti, jedino što u njima izostaje biti bačeno sidro proživljenog iskustva. Svi ti gradovi, polja, prerije, groblja, samostani, kuće, prozori, ptice, krovovi ili brodovi perpetuiraju iz cjelovite memorije u razigrani fragment trenutka koji svaki čas može pobjeći kao ptica i pretvoriti se u drugi oblik meditacije. U te slike se svaki put nanovo ulazi i nastanjuje ih se drugom razinom iskustva. Onog iskustva u kojem se slike nude kao memorabilije i osjećaji slučajnog promatrača na nekom plesnom podiju (galerije?, života?) dok svira muzika puna žudnje za dohvaćanjem tijela sjene.

Ples je na kraju okupio sve potrebne riječi za skicu jedne subjektivne priče o ovim slikama. To su riječi kretanje, dodirivanja, glazbene notacije sjećanja, prostora, ritma i ispisivanja novog na već postojećem tragu (netom ili davno) iščezle kretnje.

Nataša Lah

Kuća u Novom





Ružičasto zelena

Slike se gleda u tišini, i onda vam nešto govore, ili ne govore.

Velika bijela kuća





Snježna

Every painting I make carries a message to whomever needs to hear it.\*

---

\*Alex Janvier, Artist Statement, The Alberta Biennial of Contemporary Art 2000

Posjet groblju





(Jednog sunčanog dana) ratnik se vraća kući

Jadranka Hodanić rođena je jednog proljetnog dana 1952. u Beogradu. 1961. preselila se u Rijeku. Poslije gimnazije pohađala je tečajeve crtanja na Art Students League u New Yorku, zatim se školovala na Ekonomskom fakultetu u Rijeci i Filozofskom fakultetu u Zagrebu. 1988. odselila se u Calgary (Kanada) gdje je radila kao savjetnica za imigrante i uz to 2003. diplomirala slikarstvo na Alberta College of Art & Design. Gotovo svakog ljeta dolazila je u 'stari kraj', a 2022. definitivno se vratila u Rijeku.

Jadranka uglavnom slika, crta i fotografira mediteranske motive. Izlagala je na devet samostalnih i sudjelovala na brojnim kolektivnim izložbama u Hrvatskoj i Kanadi. Članica je HDLU Rijeka, Alberta Society of Artists i Visual Arts Alberta.

**Kontakt: [jadranhod@hotmail.com](mailto:jadranhod@hotmail.com)  
Tel: 098-901-8809**

Jadranka Hodanić was born in Belgrade in 1952. She moved to Rijeka in 1961. After high school she attended drawing classes at the Art Students League in New York, then studied languages at the University of Rijeka and sociology at the University of Zagreb. In 1988 she moved to Calgary, Canada, where she worked as a counsellor for immigrants, and also graduated from the Alberta College of Art & Design (Painting) in 2003. She visited the 'old country' almost every summer, and in 2022 returned to Rijeka for good.

Jadranka mostly draws, paints and photographs Mediterranean motifs. She had nine solo exhibitions and participated in numerous group shows in both Croatia and Canada. She is a member of the Croatian Association of Artists (Rijeka), Alberta Society of Artists and Visual Arts Alberta.

**Contact: [jadranhod@hotmail.com](mailto:jadranhod@hotmail.com)  
Tel: 098-901-8809**

**Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka**  
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809  
e-mail: [hdlur@ri.t-com.hr](mailto:hdlur@ri.t-com.hr), web: <http://hdlu-rijeka.hr/>  
Za izdavača: Damir Šegota  
Urednica: Jasna Rodin  
Administrativna služba: Jadranka Jerkić  
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka  
Oblikovanje kataloga: Branko Lenić  
Tisak kataloga: Tiskara Sušak  
Br. kataloga: 1 / 25  
Naklada: 100 komada

**Naše programe podržavaju:**  
*Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade*  
*Grada Rijeka*  
*Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske*  
*Županija primorsko-goranska*



Kuće sa stablom limuna i lastavicama