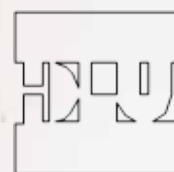




Ja, Žena - Travka - Stvarateljica

Celestina Vičević



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Krećući se ka duhovnom – onom najkompleksnijem u čovjeku – Celestina Vičević posljednjih godina osobno i umjetničko djelovanje usmjerava ka razvoju vlastite suštine, istinskog i zbiljskog. Istražujući duhovne koncepcije, u nastojanju vlastite spoznaje, Vičević zapada u svijet života, energije, nježnosti, divlje prirode. Drugim riječima, biva zaokupljena pojmom Shakti (najbolje definiran unutar hinduizma), elementima kreacije i postojanja, konceptualno zasnivajući na tom aksiomu brojne recentne radove. Shakti, temeljena na snazi, najbolje pojmovno reflektira svijet ženskog principa, te tihe snage koja oblikuje svijet i krije vječnu obnovu. Sazdana od snažne, primordijalne energije tumači se kao ženska esencija, neukrotiva snaga i stvoriteljska moć odgovorna za kozmičke promjene.

Proširujući tematski i sadržajno svoj umjetnički senzibilitet umjetnica zadire u kompleksnost ženske pojavnosti koja nerijetko ostaje neshvaćena i poražena dinamikama života. Prepoznajući važnost imanentnih uloga koje koegzistiraju i potvrđuju žensku superiornost, Vičević transformira Shakti ciklus u umjetnički grafičko-poetski projekt *Ja, Žena-Travka-Stvarateljica* shvaćen kao oblik (samo) spoznavanja i posvete ženi – njenoj blagoj ali postojanoj suštini koja stvara ravnotežu između krhkosti i snage. U konačnici, tajna ženskog postojanja leži u sposobnosti da stvara, hrani i preobražava, donoseći sklad iz kaosa. Kao takvu najbolje se može percipirati koristeći metaforu travke koja probija koru asfalta i pritom je meka, nježna, krhka i potpuno netaknuta – život je nezaustavljiv. Travka je neustrašiva u svojoj mekoći i nježnosti i ima svoje mjesto u cjelini. Stavljajući fokus na ženu stvarateljicu Vičević se odmiče od rađanja kao najuzvišenijeg čina i usmjerava se na one kreativne procese čiji krajnji ishod čine nove vrijednosti. Prisjećajući se svojih baka i inspirirajući se prijateljicama, umjetnica uspostavlja okosnicu projekta – pozadinski talenti koji obično bivaju zapostavljeni u korist primarnih poslovnih angažmana. Iako nemaju formalno umjetničko obrazovanje to su majke, supruge, stručnjakinje u svojim profesijama koje u slobodno vrijeme dozvoljavaju realizaciju svojeg kreativnog potencijala. One pišu, materijaliziraju svoje misli ne odustajući od svojeg drugog Ja. S druge strane, skromne u procjeni istinskog talenta, skrivaju napisano uzrokovano introspekcijom, spoznajom i dubokim impresijama proizašlim iz čiste potrebe za izražavanjem i samoostavrenjem. Ove obične žene pored svih uloga koje izmjenjuju kroz dan ipak pronalaze vrijeme za oslobođenje duha, kreiraju

riječima, interpretiraju i definiraju unutarnje svjetove. One su travka koja probija asfalt svjedočeći važnost autorefleksije, unutrašnjeg mira i njegovanja sebe.

Radove okupljene izložbom karakterizira sugestivnost, asocijativnost i nepretencioznost s naglaskom da nastaju iz čistog nadahnuća tekstovima tih snažnih žena, zajedničkih suradnji i prijateljstva. Shakti, kao jasna poveznica prethodnih i novonastalih radova, ovdje neumitno prenosi emocionalnu i mentalnu energiju izraženu kroz tekstove, rad rukama i cijelim tijelom. Sve to je promišljeno upisano u radove koje Vičević izvodi u najčešće tradicionalnim grafičkim tehnikama (duboki tisak i sitotisak) na papiru i platnu, s dodatkom ručnog veza i ručnim oblikovanjem knjiga umjetnika, grafičkih objekata (poput haljine s izvezenim riječima), instalacija i konačno ambijenata. Snažan kontrast crvene i bijele uvodi nas u svijet vizualnih metafora potvrđujući ispreplitanje unutrašnjeg i vanjskog života, univerzalnog i pojedinačnog – traženje odgovora, pomirenje, kreiranje samoga sebe i svijeta oko sebe. Upravo riječi, nazivi i zapisi pridodani svakom radu produbljuju naraciju i još jasnije, bez zabune, upućuju na snagu ženskih kvaliteta. Izuzetno spor proces vezenja dozvoljava podsvijesti da ostavi trag, odnosno pruža dovoljno vremena da se ideje i vizije svjesno uspostave i materijaliziraju kroz vidljivo i nevidljivo, kroz materijal, formu i emociju.

Inspirirana zahvalnošću i poštovanjem spram žena koje ne pristaju utišati glas iz pozadine niti zatomiti unutarnju potrebu za kreacijom, Celestina Vičević odmjereno, inteligentno i analitično pristupa tradicionalnim tehnikama i prirodnim materijalima potpuno svjesna da to postaje njezin sistem uzemljenja zahtijevajući apsolutnu koncentraciju i usklađenost tijela, uma, emocija i duha, u stvarnom prostoru ateljea i rukovanju alatima. Oslobođajući duh i usmjeravajući ga u viša stanja stvara gotovo neukalupljeno, katarzično, intrinzično i nenametljivo uspostavljajući vizualne zapise koji istovremeno umiruju i uznemiruju, probijaju okvir sadašnjeg i traže svoj put ka potencijalnoj beskonačnosti.

Katerina Jovanović



Haljina je u početku trebala biti samo haljina, s crvenim izvezenim cvjetićima. Posve neplanirano i intuitivno, kroz proces nastanka, pretvorila se u metaforu žene, u njeno tijelo - fizičko i psihičko, u njenu nutrinu. Energija *Haljine* nadrasla je samu haljinu, ali i mene. Prihvaćam da je tako.

Biografija

Celestina Vičević, rođena u Rijeci 1976. godine. Djeluje u polju likovnih umjetnosti, u području grafike, umjetničke knjige i crteža. Grafiku doživljava kroz prošireni pojam grafičkog medija – bavi se grafičkim objektima, knjigama umjetnika, instalacijama i ambijentom. Tematizira unutrašnji život i univerzalne principe, te naglašava terapijski učinak umjetnosti na čovjeka i društvo u cjelini. Umjetničko istraživanje opisuje kao meditaciju u pokretu i razmišljanje u materijalima (*material thinking*, P. Carter). U svom umjetničkom i pedagoškom radu primjenjuje znanja, metode i tehnike iz područja joge. Godine 2000. diplomirala je Likovnu

kulturu na Odsjeku za likovnu umjetnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Rijeci, u području grafike (mentor prof. J. Butkovića). Godine 2015. doktorirala je na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, u području grafike (mentorice prof. N. Arbanas i prof. V. Turković).

Predaje kolegije iz područja grafike na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Izlagala samostalno i grupno na brojnim izložbama i grafičkim manifestacijama u zemlji i inozemstvu, te je dobitnica nekoliko nagrada i priznanja. Njezini radovi dio su kolekcija i zbirki domaćih i inozemnih institucija.

Nagrade i priznanja

2023. Rijeka, Godišnja izložba HDLU- a Rijeka, nagrada za najbolji rad (grafika Shakti – Planina i ispod nje);
2018. Rijeka, međunarodna izložba Rijeka Mini art / Rijeka umjetnosti minijature 2018. - prva nagrada u kategoriji grafike;
2017. Rijeka, međunarodna izložba Rijeka Mini art / Rijeka umjetnosti minijature 2017. - posebna pohvala u kategoriji grafike-knjige umjetnika;
2012. Zagreb, otkupna Nagrada Nacionalne i sveučilišne knjižnice Sveučilišta u Zagrebu u sklopu 6. Hrvatskog trijenala grafike;

2011. Recognition award winner, MAK Wien, Artists' Books on Tour (u selekciji 900 autora);

2008. Grad Grobnik, Posebno priznanje žirija za grafike iz ciklusa "Nije ono što misliš" (B. Valušek);
2007. Rijeka, Galerija Kortil, Crtež/Grafika, izložba povodom 60 godina HDLU-a Rijeka, priznanje žirija (Slavica Marković, Branko Franceschi, Nadežda Elezović) – grafike iz ciklusa "Nije ono što misliš" (slijepotisci);
2002. Rijeka, Galerija Kortil, 3. međunarodna izložba ex-librisa, nagrada.

Izbor iz grupnih izložbi

2024. Samobor, Međunarodni trijenale autoportreta Vinkovci, izložbeni prostor na adresi Duga ul. 18A, projekt „One su tu“; Zagreb, Galerija Klovićevi dvori, 9. hrvatski trijenale grafike;
2022. Douro, Portugal, 5 Global Print Douro, International Printmaking Exhibition; Čačak, Srbija, 5.međunarodno bijenale grafike Čačak;
2023. Vinkovci, projekt „One su tu“, izložbeni prostor na adresi Duga ul. 18A; Pula, Galerija HDLU-a Istre, selektirani tematski projekt HDLU-a Istre „Rekvijem za ljepotu“;Pula, Galerija HDLU-a Istre, selektirani tematski projekt HDLU-a Istre „Crveno“
2021. Rijeka, Galerija Kortil, „Llamar o tocara la puerta“ (Pokucaj na vrata), izložba 16 autorica – izloženi radovi iz ciklusa Shakti; Vinkovci, GLU 'Slavko Kopač', 'One su tu'; Samobor, Galerija Prica, 5. međunarodni trijenale portreta

"Ja - između zbilje i imaginacije"; Rijeka, Galerija Juraj Klović, Kritičar bira (Enes Quien) 'U ozračju samoizolacije i samoće', knjiga umjetnika;

2020. New York, Patchouge Artcouncil Gallery, online izložba; Rijeka, Galerija Kortil, Neizvjesna izložba; Nova Gradiška, Galerija Poumar, online izložba 'Utopija-distopija'; Kina, Nantong, online izložba u sklopu suradnje APURI s Umjetničkom školom Sveučilišta u Nantongu; Bosna i Hercegovina, Livno, 2. Međunarodni trijenale grafike Livno, Franjevački muzej Galerija Gorica
2019. Italija, Venecija, 8th International Artist's Book Triennial Vilnius in Venezia 2018, Scuola internazionale di Grafica;
2018.Italija, Urbino, "8th International Artist's Book Triennial Vilnius 2018" in Urbino; Krk, Galerija Decumanus, međunarodna izložba 'Ja sam.../ 'I am...' - grafička knjiga umjetnika; Litva, Vilnius, 8th International Artist's Book Triennial Vilnius 2018, grafička knjiga

Impressum

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809
e-mail: hdlur@ri.t-com.hr , web: <http://hdlu-rijeka.hr/>
Za izdavača: Damir Šegota
Urednica: Jasna Rodin
Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Autorica teksta i kustosica izložbe: Katerina Jovanović
Oblikovanje kataloga: Celestina Vičević
Tisak kataloga: Tiskara Sušak
Br. kataloga: 9 / 24
Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Županija primorsko-goranska

Koautorice knjiga umjetnica, autorice tekstova: Barbara Škevin Ivošević i Ivana Kovačević

Barbara Škevin Ivošević, rođena 1973. godine u Rijeci. Po zanimanju diplomirani sanitarni inženjer. Bavi se zaštitom okoliša i klimatskim promjenama. Trenutno je zaposlena u Javnoj ustanovi Zavod za prostorno uređenje Primorsko-goranske županije u kojoj vodi dva EU projekta na temu klimatske prilagodbe. Gorljiva zagovornica ženskih prava, ravnopravnosti spolova i prava životinja. Ljubiteljica lijepe književnosti, poezije...i mačaka.

Sve je u oblaku. I stvarnost od stvarnosti stvarnija. Ona po kojoj paluca nepce, kada nenadane riječi napuste usta, po kojoj miriše mrak kada se kao lopov jutrom iskrade iz kapaka. I kada kiša s krovova ispere sve dane uvijek ostane samo ono što jest, ne što bi moglo biti i ne što je biti moglo, a nije. Naše se vrijeme ocrtava načinom na koji hodamo. Kako gazimo život, tako nevjerica u nama biva gažena. I sve postoji samo u njedrima. Čitljivo kad jutrom udahnemo oblak. Vaš je oblak pun gospođo. Vrijeme je da padne kiša.

Rosine priče, knjiga umjetnika, grafike Celestine Vičević, tekst Barbare Škevin Ivošević



Ljubičasta knjiga, knjiga umjetnica, grafika Celestine Vičević, tekst Barbare Škevin Ivošević

Ivana Kovačević, rođena 1978. u Rijeci. Završen Učiteljski fakultet u Rijeci te četverogodišnja edukacija za geštalt psihoterapeuta pri Institutu Psihika EAPTI. Radi kao ovlaštenu savjetodavnu terapeut u Zagrebu. U slobodno vrijeme bavi se umjetničkom fotografijom i pisanjem. Majka troje djece.

Voljela bih opet biti bijela, ili bar šarena. Da crne budu samo tanke linije koje zatvaraju boje da bi im dale smisao. Onda bih postala neka žuta koja ne mari za linije pa se razlije posvuda. I puno se smije. Sa sobom povuče i crvenu, pa plavu, pa plešu preskakivajući linije, protežu prste, i ruke, i noge izdužuju, i posvuda ih ima. Onda se uzmu za ruke pa se miješaju i čude same sebi kakve nijanse i nove boje stvaraju. Te ljubičastu, pa narančastu, zelenu. Od svih tih boja i njihovih istezanja i rastezanja, prelijevanja i stapanja, crne linije ostaju točno samo tamo gdje trebaju biti. Da se i dalje prisjetim da sam to ja.



Plava knjiga, knjiga umjetnica, grafika Celestine Vičević, tekst Ivane Kovačević

Knjige umjetnica



Ljubičasta knjiga, knjiga umjetnica, grafike Celestine Vičević, tekstovi Barbare Škevin Ivošević



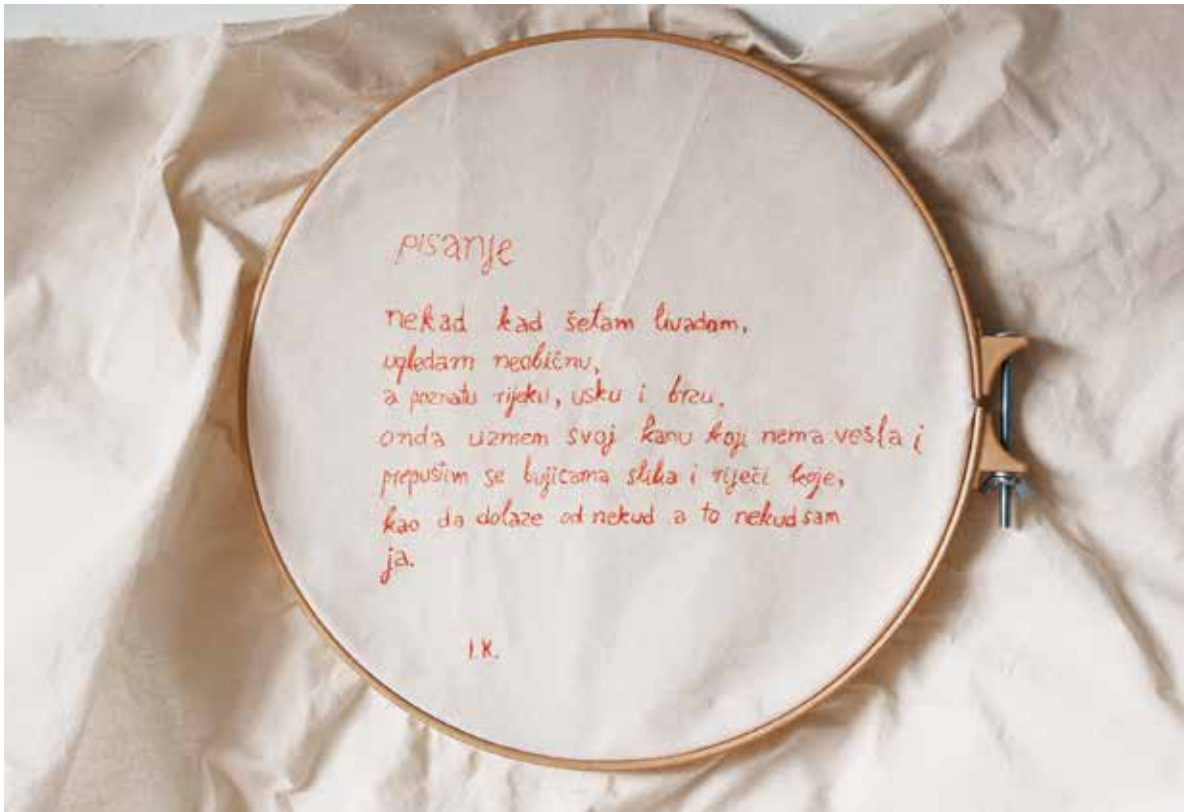
Ljubičasta knjiga, knjiga umjetnica, grafike Celestine Vičević, tekstovi Barbare Škevin Ivošević



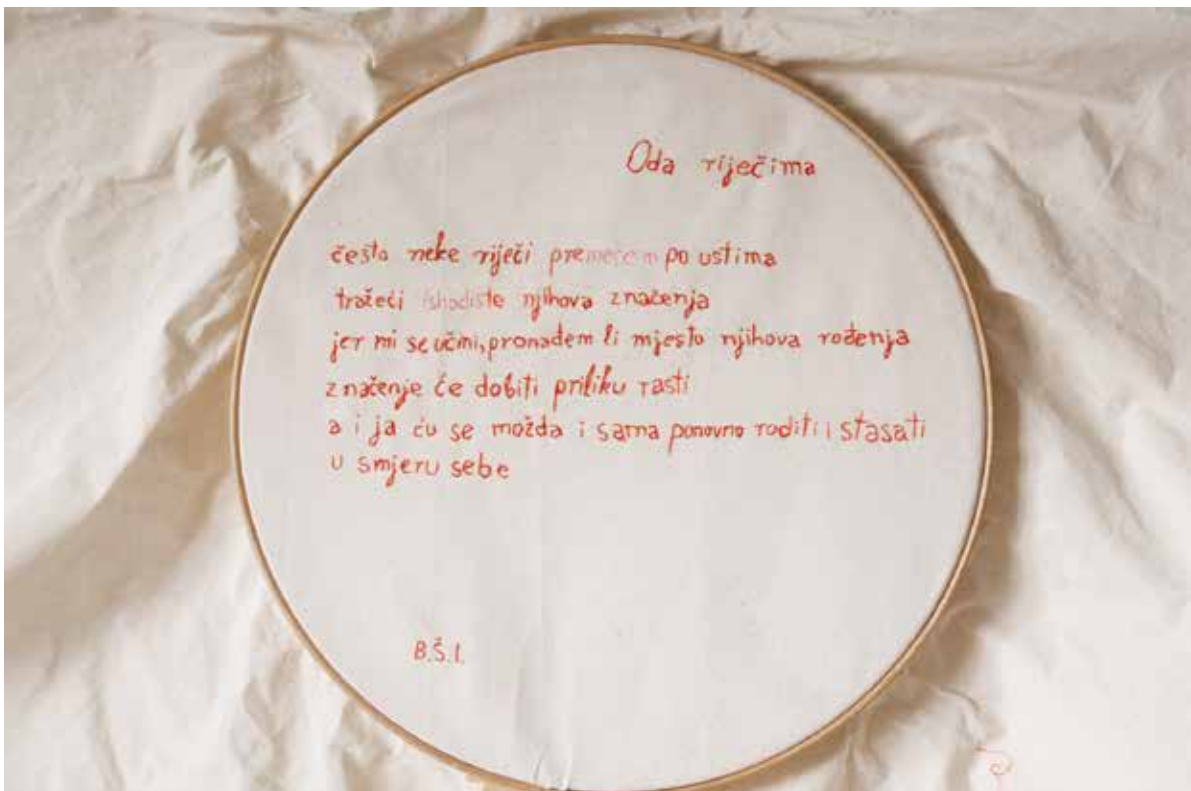
Plava knjiga, knjiga umjetnika, grafika i oblikovanje Celestine Vičević, tekstovi Ivane Kovačević



Plava knjiga, knjiga umjetnica, grafika Celestine Vičević, tekst Ivane Kovačević



Pisanje, objekt, ručni vez koncem na platnu žutici, tekst Ivane Kovačević



Oda riječima, objekt, ručni vez koncem na platnu žutici, dio teksta Barbare Škevin Ivošević

pisanje

*nekad kad šetam livadom,
ugledam neobičnu,
a poznatu rijeku, usku i brzu,
onda uzmem svoj kanu koji nema vesla i
prepustim se bujicama slika i riječi koje,
kao da odnekud dolaze, a to nekud sam
ja.*

Ivana Kovačević



Oda riječima

*često neke riječi premećem po ustima
dok ne postanu karamele ljepljive od značenja
slatka spoznaja ideje pomiješana sa žudnjom
za simetrijom lakoće
odgonetam krošnje vječnih voćnjaka s kojih su ubrani
moćni sokovi njihove glazbe
koji misli pogone na ples
a zakopanu ljudsku povijest na brzo trčanje*

*često neke riječi premećem po ustima
tražeći ishodište njihova značenja
jer mi se učini, pronađem li mjesto njihova rođenja
značenje će dobiti priliku rasti
a i ja ću se možda i sama ponovno roditi i stasati
u smjeru sebe*

*ponekad se desi da
i shvatim da te riječi što premećem po ustima
da su to pupoljci Tvog povjerenja moj Gospodaru cvatnje*

*da mi mekim livadama utjehe koje mirišu na spokoj
i pokošenu travu
odgovaraš na nepostavljena pitanja i misli vodiš do zemlje
bez pitanja
na slutnje odgovarajući
snagom svog narančastog srca*

*kada mi pričaš, to su uvijek riječi nabubrene od harmonije
strijele zašiljene u samo središte
polja nevinosti
stihovi smisla začeti prije početka vremena*

*na trpezama naše izgubljenosti i nemoći
probavljaš zablude
žvačeš strahove i sumnje
proždireš slatke, velike, nage tlapnje*

kao što grčki bogovi jedu svoju djecu

Barbara Škevin Ivošević



Ovo su moja nona i moja baka. Nije bio plan da budu dio ove priče, ali onda su se samo pojavile i ostale. To je generacija žena koje nisu imale priliku iskazati svoju kreativnost izvan svijeta svoje obitelji, kuće, kuhanja ručkova, pečenja kolača, negovanja vrta ili ručnog rada. Sada su dio ove izložbe.



ot
utyst
transformacija
reativnost

stvaranje
rast
s rast
energija

Ja, Žena - Travka - Stvarateljica

Galerija Juraj Klović
Rijeka, Verdijeva 19 b

5. 11. - 19. 11. 2024.

širenje

konjuna

priloga