



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Emil Mandarić



Pletač košara, 2013., kaširani papir, 35 x 20 x 35 cm

Samostalna izložba Emila Mandarića pod nazivom
Ruka, papir, oblik - od igre do izložbe
povodom 10 godina umjetničkog rada

Kiparski radovi Emila Mandarića odraz su dodira ruku i suptilnog osjeta prstiju koji grade formu, razmišljaju i maštaju kroz taktilne teksture i različite nijanse, vrste papira. Njegova djela spoj su višeslojnih struktura, smionih pomaka i esencijalnog razmišljanja te ništa nije sasvim jednostavno, tek dužim sagledavanjem otkrivamo puno veću i jasniju dubinu ovih naizgled bazičnih i čistih skulptura. Pružajući specifičan vid izražavanja sklad materijalnog i poetskog stvara dimenziju posebnosti, a iz ciklusa u ciklus, rad donosi širu sliku i energiju od samog vizualnog znaka. Prepuštajući se impulsu kreativnosti autor ispituje neograničene mogućnosti oblikovanja no uvijek u skladu s motivom i mislima.

Forma nastaje odražavajući realizam, oblikujući figure i reducirajući stvarnost. Izravan i neposredan pristup smišljenih i osebnih elemenata donosi meke zaobljene linije i slobodu masa, intenzivnih karakterera i prepoznatljivih atributa. U mjeri dlana slažu se slojevi na slojeve, list po list, oblikuju nabori i tvori volumen. Umjetnik ih predanim i svojstvenim pristupom mijenja i dorađuje, a oni izrastaju od veličine plodova jabuke do velikih i zavidnih figura u prirodnoj dimenziji čovjeka. Skulpture su ostavljene u bazičnom tonu papira, što pojačava dojam njihove jednostavnosti i minimalizma. Ta obična i svakodnevna pojavnost još više naglašava bit osobe koja je u središtu. U zlatnom ciklusu, noseći simboliku značenja ta boja se mijenja u zlatnu, kako bi se dalo na važnosti i ukazalo na stavove autora.



Brailleov rez, 2019. kaširani papir, 13 x 13 x 10 cm

Intuitivni i raznoliki bez nepotrebnih detalja radovi donose priču te svaki ima svoju poetiku, osnovu iz koje je nastao. Stoga iza predstavljenih oblika uvijek stoji konkretni predložak uzet iz sadašnjeg ili povijesnog konteksta, iz okruženja i života. Nerijetko su to prizori slijepih ljudi koji su u neko davno doba izdržavali sebe i obitelj pletući košare, donoseći vodu ili svirajući, zatim slijepi ribar, mljekarica, starost, kao i minijature iz ciklusa „Zlatna jabuka“ ostvarene u papiru ispisanom Brailleovim pismom. Sve to sažeto je u skulpturi „Velik i mali“. U njoj je u prirodnoj veličini prikazana slijepa osoba koja na svom dlanu drži jednaku takvu figuru u umanjenom mjerilu. Zahtjevna je tehnički, jer autor se u njoj koristi samo kaširanim papirom bez konstrukcijskog oslonca, ona povezuje konstantu osobnosti sa stvaralačkim impulsom i upornim radom prikazujući znatno kiparsko umijeće. To njegovo djelo donosi notu lucidnosti i igre, ali i ističe karakter koji je uvijek spreman pružiti ruku i pomoći, noseći samostalno svoje brige i težnje. Pojavnost je nadopunjena smišljenim sadržajem, porukom i jasnim stavom; na prikazanoj odjeći nalazi se ucrtana grafika, rad kćerke Eme, studentice APU Rijeka, u zjenici oka zrcali se lik čovjeka, a sama osoba nosi naočale ispisane Brailleovim pismom.

U deset godina svoga stvaralaštva Emil Mandarić istražuje i razrađuje rad u kaširanom papiru, putem dodira i mašte stvarajući djela zavidne umjetničke vrijednosti. Izvrsno baratajući tehnikom pronalazi svoj izraz, otkrivajući uvijek nova i neobična rješenja. Pojednostavljene i misaone kreacije posjeduju unutarjni mir i sklad, suvremenim odmakom od svake doslovnosti uvode nas u svijet toliko drugačiji od onog na koji smo navikli. Njegove skulpture izvire iz dubine osobnosti temeljito, iskreno i snažno, a sam čin nastanka odraz je njegovog pogleda na svijet punog ustrajnosti, domišljatosti i optimizma.

mr. sc. Jasna Rodin



Brailleov zagriz, 2019., kaširani papir, 8 x 7 x 9 cm

Zlatna jabuka, 2019., kaširani papir, 10 x 10 x 10 cm



Mlikarica , 2020., kaširani papir, 35 x 24 x 42 cm



Sa psom vodičem, 2019., kaširani papir, 35 x 24 x 45 cm



Plesačica, 2019., kaširani papir, 20 x 20 x 40 cm



Čovjek od bršljana, 2016., kaširani papir, 20 x 15 x 50 cm





Ribar, 2018., kaširani papir, 2018., 42 x 42 x 45 cm



Ruka (Finta), 2017., kaširani papir, 20 x 20 x 30 cm



Djevojka (Savršena - nedovršena), 2017., kaširani papir, 15 x 12 x 26 cm



Slonić, 2017., kaširani papir, 23 x 10 x 15 cm



Kamen, 2019., kaširani papir, 15 x 12 x 5 cm

Emil Mandarić rođen je 1965. u Slavonskom Brodu. Oženjen je i otac dviju kćeri. Od 1970. živi u Rijeci, gdje je 26 godina radio u Ini kao industrijski tehnolog. Slijepom osobom proglašen je 2004., a iste godine postao je i članom Udruge slijepih Primorsko-goranske županije.

Nakon gubitka vida prolazi period žalovanja, ali i prilagodbe novoj situaciji. Pomoć i podršku, pronašao je u obitelji, ali i u Udruzi slijepih Primorsko-goranske županije, dijeleći iskustva s ljudima koji su uspješno savladali izazove života bez vida. Malo pomalo, je iznova postao samostalan te po svemu ravnopravan član zajednice.

Godine 2011. počinje se baviti kiparstvom, izrađujući skulpture u tehnici kaširanog papira, a godine 2019. primljen je u Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka.

e-mail : mandaricemil@gmail.com
mob. 095 82 882 85

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809
e-mail: hdlur@ri.t-com.hr , web: <http://hdlur-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Fotografije: Istog Žorž

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 7 / 24

Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

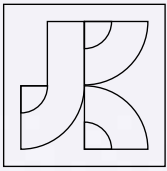
*Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade
Grada Rijeke*

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Županija primorsko-goranska



Starost, 2017., kaširani papir, 25 x 18 x 40 cm



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Galerija Juraj Klović
Rijeka Verdivjeva 19b
1. - 15. 10. 2024.



Harmonikaš, 2016., kaširani papir, 25 x 28 x 38 cm