

HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

DIJALOZI NA KVADRAT

Maja Đurović

Branko Jani Kukurin

Vlado Martek

Petar Vujošević



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

14. - 28. 5. 2024.
Verdijeva 19 b
Rijeka

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

e-mail: hdlur@ri.t-com.hr , web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 4 / 24

Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

Županija primorsko-goranska

Izložba DIJALOG NA KVADRAT, četvero umjetnika različitih izričaja, provenijencija, naizgled različitih senzibiliteta, kreativnih iskustava, ali zajedničke etičke impostacije, pokazuje, još jednom njihovo pripadanje svijetu te otvorenost HDLU-a i sredine u kojoj Udruga djeluje i promiče visoke umjetničke standarde.

Mini mozaici, beogradskih etabliranih umjetnika **Maje Đurović i Petra Vujoševića**, tek možda nekoliko složenih kamenčića u skladnu cjelinu sa snažnom kreativnom, estetskom porukom, agitacije ponajboljeg hrvatskog konceptualista **Vlade Marteka**, tojest njegove poruke, suvremene u našoj dehumaniziranoj stvarnosti, sveopćeg društvenog, političkog, komunikacijskog, pa i, takozvanog umjetničkog kičeraja, drže nas u svijetu primarne ljudskosti u kojem je kultura neizostavni dijel našeg postojanja.

Fotografije **Branka Kukurina** minimalističkih motiva, nerijetko i tekstualnih poruka ukazuju na puno veće i bogatije sadržaje. Nema kod njega potrebe za glamurom, raskošnim scenama; prividna introvertnost izraza je tek varka za one koji umiju gledati tekstove za gledanje i fotografije za čitanje.

Niti ova izložba zacijelo neće promijeniti našu surovu svakodnevicu, no pokazat će jedinstveni svijet estetskog, u krajnosti i humanističkog odnosa prema prostoru i vremenu kojem svi živimo.

Zato, slažimo kamenčiće u male oaze velikih osjećaja, čitajmo Kamova, tražimo u malim prizorima velike ideje, da bismo tako skladnije živjeli. Jedino nas tako neće satrti ova kakofonija, ili još gore, diskrepancija obećanog i ostvarenog!

Branko Jani Kukurin

Maja Đurović rođena 1977. u Beogradu. Diplomirala 2008. na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu na grafičkom odsjeku, u klasi profesorke Biljane Vuković. Učestvovala na velikom broju grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnica nekoliko nagrada iz oblasti mozaika. Učestvovala u realizaciji mozaičkih kompozicija u Srbiji, Republici Srpskoj i Crnoj Gori. Od 2021. godine radi kao docent na predmetu Zidno slikarstvo na Fakultetu umetnosti u Nišu.

Email: djurovicmaja02@gmail.com

Instagram: [@mosaic.art.maja](https://www.instagram.com/mosaic.art.maja)

Izvodi iz tekstova kataloga sa grupnih izložbi

Maja Đurović, grafičarka i mozaičarka, predano, minuciozno i dosledno neguje jednu od najstarijih slikarskih tehnika u njenom klasičnom likovno-tehničkom obliku. Majini mozaici su oplemenjeni ne samo materijalima u kojima su izvedeni već i snagom gesta i ugrađivanja komada kamena, granita, mermera i stakla. Tkanje čvrstim materijalima trajno beleži trenutak u vremenu i prostoru kroz portret, asocijativne kompozicije. Tehnički su jasno povezani u likovnu celinu, čineći nastale mozaike posebnim i njenim rukopisom obeleženim.

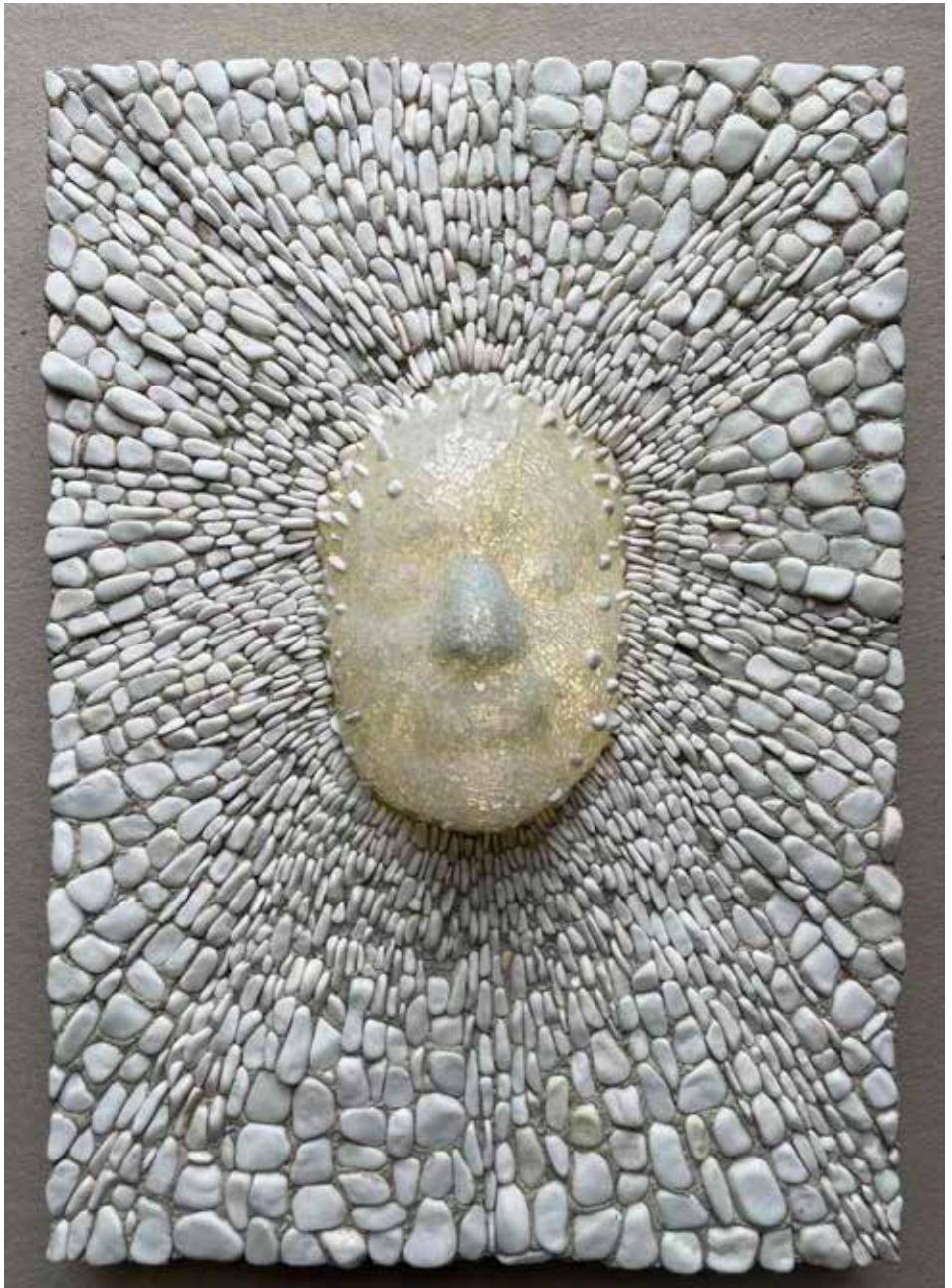
Miroslav Živković

Maja Đurović je svojim mozaičkim radovima već stekla reputaciju i brojna priznanja. Maja suvereno vlada ovom tehnikom, koja sama po sebi, kao i materijal u kome radi, upućuje na monumentalno i vanvremensko. Tonska i koloristička uravnoteženost dopunjena je finim ritmom i artikulacijom kamenih kockica.

Vučina Burić

...Reljef ljudskog lica, rađen slaganjem transparentnih staklenih komadića u kompaktnu, svedenu i zategnutu formu, polegnut je u konkvanu formu obavijajućih nizova kamenih tesera, ukrštenih pravaca, ritma i boje. Napetost koju postiže odnosom stakla i kamena, i formama koje njima gradi, autorka provocira značenjsku sintezu, fenomenologiju maske kao sredstva transcendencije, mentalnog i fizičkog pomjeranja.

Milena Belenzada



Maska, 2021., mozaik, 43 x 60 cm

Vlado Martek pjesnik, konceptualni umjetnik, slikar, esejist (Zagreb, 10. 05.1951.). Diplomirao književnost i filozofiju na FF u Zagrebu 1976. U početku se bavio vizualnom i konkretnom poezijom (imenovanom: predpoezija), a od sredine sedamdesetih – konceptualizmom, akcionizmom (s Grupom šestorice autora), umjetničkim knjigama te out of printom (23 samizdata ; leci, plakati, plakete, razglednice). Od početka osamdesetih bavi se slikarstvom, kiparstvom, grafikom, land artom. U Beču izlaže na velikoj izložbi: Zeichnen im Fluss, u Museum des XX Jahrhunderts, 1990. godine. Tijekom 1997. boravi u Lyonu gdje priređuje izložbu. Piše tekstove o poeziji, tekstove i kritike o likovnim praksama. U posljednje vrijeme vraća se projektima u duhu konceptualizma, i bavi se fotografijom kao konceptualnom formom (inscenirana fotografija, fotografija kao polivalentna podloga). Objavio je osamnaest knjiga - od zbirki poezije, zbirke tekstova i insceniranih fotografija do knjiga eseja o suvremenoj umjetnosti i vlastitoj poetici; sedam samostalnih grafičkih mapa, te dva koautorska izdanja. Godine 2002. izašla je monografija: *Martek-fatalne figure umjetnika*, autora M. Šuvakovića. 2008. održana je retrospektivna izložba u Modernoj galeriji u Zagrebu (Vlado Martek : 1972-2007.). Druga retrospektivna izložba održana je 2019. u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci (Izložba s više naslova.). Samostalno je izlagao u Berlinu, Pragu, Parizu, Ljubljani, Krakowu, Beču... Tri djela iz faze konceptualističke prakse nalaze se u zbirci Muzeja Pompidou u Parizu.

Član je DHK i HDLU-a. Živi i radi u Zagrebu i Rovinju.

Dosad je objavio slijedeće knjige: Imajte me. Ap.art, Kranj, 1995., Akcije pisanja: bol u tekstu, 1977-1996., Naklada MD-SCCA, Zagreb, 1997., Volim čitati poeziju. Naklada MD, Zagreb, 2001., Pazi oštri tekstovi, Horetzky, Zagreb, 2005., Neprilagođeni: eseji iz likovnosti. MH, Zagreb, 2005., Predpoezija. HDP-Durieux, Zagreb, 2006., Pazi tužni radovi. Muzej lapidarium, Novigrad, 2007., Pred-antologija. Zavod P.A.R.A.S.I.T.E , Ljubljana, 2008., Konceptualistička poezija. MSU, Zagreb, 2010., Poezija se piše poniznošću. DHK, Zagreb, 2010., Poezija u akciji. DELVE, Zagreb, 2010., Manija za sonetima. DAF, 2014., La poesia si scrive con umilta, Novazzano, 2015., Pripremanje za poeziju, Algoritam, Zagreb, 2015., Bježanje od poezije, Orion Art, Beograd, 2017. , Najnovija izložba kod Šire, Ex libris, Zagreb, 2019., Priprema za pojmovnik . MSU, Zagreb, 2019., Ova knjiga bolja je od idealne. MGML, MMSU Ljubljana, Rijeka, 2020.

vlado.martek@gmail.com

**ČITAJTE
PJESME
MAJAKOVSKOG**

Petar Vujošević autor je i osnivač Beogradskog festivala mozaika održanog 2016. i 2018. i 2022. godine u Beogradu, u Parizu 2018. i u Nišu 2022. Osnovao i vodio Festival umjetnosti Virski u Baru i Virpazaru 2015. i 2016. godine.

Već 18 godina u Beogradu organizuje izložbu Mozaik malog formata.

Realizovao je 12 autorskih projekta i pet sa grupom Ametist. Izlagao je na dvadeset pet samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu i na preko sto pedeset grupnih izložbi.

Grupu Ametist osnovao je sa troje mozaičara 2001. godine, sa kojom je do 2014. organizovao 37 izložbi kroz 5 velikih projekata.

Vodio je brojne radionice mozaika, tribine i održao više predavanja iz oblasti likovne umjetnosti.

Osnovao Ljetnu školu mozaika koju vodi u Baru.

U Beogradu od 2016. vodi otvorenu radionicu mozaika KAMEN&LOM.

petar.vujosh@gmail.com

Fragment teksta iz kataloga:

Mozaici Petra Vujoševića plene diskretnom jednostavnošću forme, ali nije tako jednostavno dopreti do njih. Poput pitijjskih proročanstava, čine se lako dosežnim, gotovo nadohvat jasnog razumevanja, da bi nam već u sledećem trenutku posmatranja mirno i sa hladnoćom kamena nagovestili da se u njima ipak krije mnogo toga neuhvatljivog i umu i rečima. Opiru se suvoparnoj intelektualizaciji i dozvoljavaju pristup samo neposrednom opažanju, smirenom, izoštrenom i oslobođenom suvišnih predstava i očekivanja. Kao i savremeni mozaik uopšte, Petrove radove je moguće tumačiti u raznim ključevima: sa pozicija likovne kritike, istorije umetnosti, semiotike i simbologije, čak i arheologije.

Noel Putnik



Buna zlatara Dimitrija, 2019., kombinovana tehnika, 62x62cm

Branko Kukurin (Koper 1950.), magistar književnosti. Fotografijom se bavi od ranije mladosti. Do sada je izlagao na preko šezdeset skupnih i samostalnih izložbi. Svoje fotografije objavljivao je u domaćim i inozemnim edicijama, enciklopedijama, zbornicima, promidžbenim turističkim materijalima. U nekadašnjem opatijskom „Kvarner expressu osamdesetih godina prošlog stoljeća bio je jedan od glavnih fotografa turističke promidžbe. Pet godina radio je kompletnu foto-produkciju Teatra «Ulyssis» na Brijunima i međunarodne likovne kolonije „Iskanja“ u Slovenskim Konjicama u Sloveniji. U «Zborniku Kastavštine» i gradskom listu «Glas kastavski» obavljao je dužnost urednika fotografije.

Za vrijeme domovinskog rata uz svoje redovite zadaće, fotografski je dokumentirao neprijateljska razaranja hrvatskih kulturnih znamenitosti i tu tematiku u organizaciji Moderne galerije Rijeka izlagao na skupnim izložbama u zemlji i inozemstvu u skupnoj izložbi „Dejavue“.

Obavljivao je gotovo u svim važnijim tiskovinama u bivšoj državi, a izlagao na mnogim skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu.

Glavna tema njegova fotostvaralaštva su zavičajne kulturološke teme, tradicijsko nasljeđe, putopisna, teatarska, turistička i dokumentaristička fotografija.

Član je HDLU Rijeka. Adresa: 51215 Kastav, Belići 16; mob: 098 368 949; kukifoto@yahoo.com www.kukifoto.com





**ČITA
PJE
JAKO**

