



Marko Gracin
Ritam novog grada



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



Fotografije često znaju biti najveći udarac egu. Dokaz su nemoći zaustavljanja vremena. Zapravo, mnogih nemoći. Najjači dokaz prolaznosti. A sve dolazi i prolazi, nešto donosi, nešto odnosi i - mijenja.

Marko Gracin, fotoreporter Novog lista voli u svoj fotoaparatus spremati fotografije grada u kojem se rodio. Kroničar je grada na Rječini, a oduvijek mu je i strast i izazov zabilježiti ono riječko industrijsko lice. Činjenica da je rođen 1975. godine onemogućila mu je ulaz u vrijeme kad je Rijeka bila u jednom od svojih najjačih industrijskih uzleta, vrijeme kad su u nju, trbuhom za kruhom, na dnevnoj bazi stizali oni koji su željeli bolju budućnost, a gradeći ju sebi, gradili su ju i gradu u kojeg su došli. Vrijeme je to kad se u riječkim tvornicama "Rikard Benčić", "Torpedo", Hartera, "Rade Končar", "Vulkan" i mnogim drugima radilo u tri smjene, kad je u riječkoj luci bilo teško nabrojati brodove na sidru, na čekanju, na uplovljavanju, a i one koji iz "Trećeg maja" isplivavaju. Vrijeme kad je Rijeka bila radnički grad. No, nije ga to pokolebalo pa je u sve te hale i pogone ulazio danima i noćima, negdje na kraju prošlog stoljeća, želeći zabilježiti izdisaj Rijeke kao industrijskog grada. Sve snimljeno prezentirao je javnosti na izložbi otvorenoj u Malom salonu, na Praznik rada 2001. godine. Nazvao ju je "Zbogom udarnici".

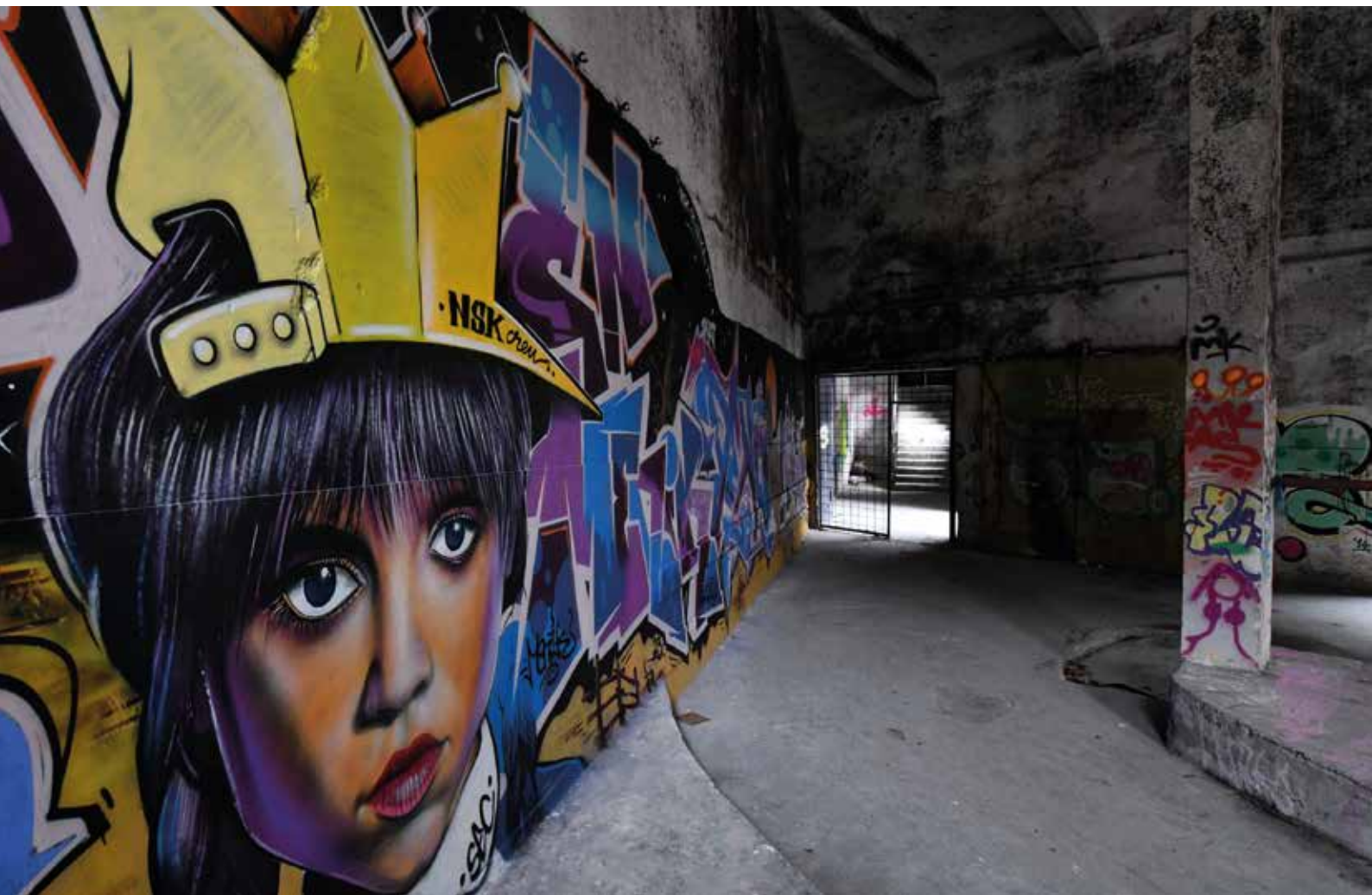
S odmakom od 23 godine Marko je opet na istim mjestima, u istim halama. Usamljen, jer udarnici... Odnijelo ih je vrijeme i spremilo u ladicu prošlosti. Svako vrijeme, nosi svoje breme, narodna je uzrečica. Zapravo činjenica koja odvlači sjećanja na onu Preradovićevu "od svih stvari na tom svijetu, samo stvarna mijena jest".

A upravo taj ritam vremena i života, Gracin je složio u izložbu "Ritam novog grada", predočivši igrom prošlosti i sadašnjosti mijenu grada kojeg toliko voli. Podijelivši izložbu u dva dijela, prvi koji priča prošlost i drugi koji pokazuje sadašnjost, Marko otvara mogućnost promišljanja budućnosti, ali i mnoga pitanja na koja svatko od nas može dati odgovor. Baš zato između svih slika koje će sa zidova pričati svoju priču postoje i dva ogledala u koja, pogledavši se, svatko od nas može odgovoriti na pitanje tko određuje ritam grada, tko je rijeka u Rijeci.

Slavica MRKIĆ MODRIĆ









Marko Gracin rođen je u Rijeci 1975. godine. Od 1993. zaposlen je u Novom listu kao fotoreporter. Autor je više samostalnih izložbi i nekoliko desetaka skupnih.

Njegove fotografije sastavni dio i brojnih monografija ona Voje Radojičića, Međunarodna arhitektura Rijeke i Sušaka, Kanfanara... Sa Slavicom Mrkić Modrić potpisuje i svojevrsni "sjetnjak Rijeke" nazvan "Naša Rika, Reka, Rijeka".

Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika od 2009. godine, kao i Udruge Tragom hrvatske baštine. Živi i radi u Rijeci.

marko_gracin@hotmail.com

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809
e-mail: hdlur@ri.t-com.hr, web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 1/ 24

Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

Upravni odjel za odgoj i obrazovanje, kulturu, sport i mlade Grada Rijeke

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Županija primorsko-goranska



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Rijeka • Verdijeva 19b • 21. 03. do 4. 04. 2024.