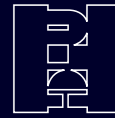
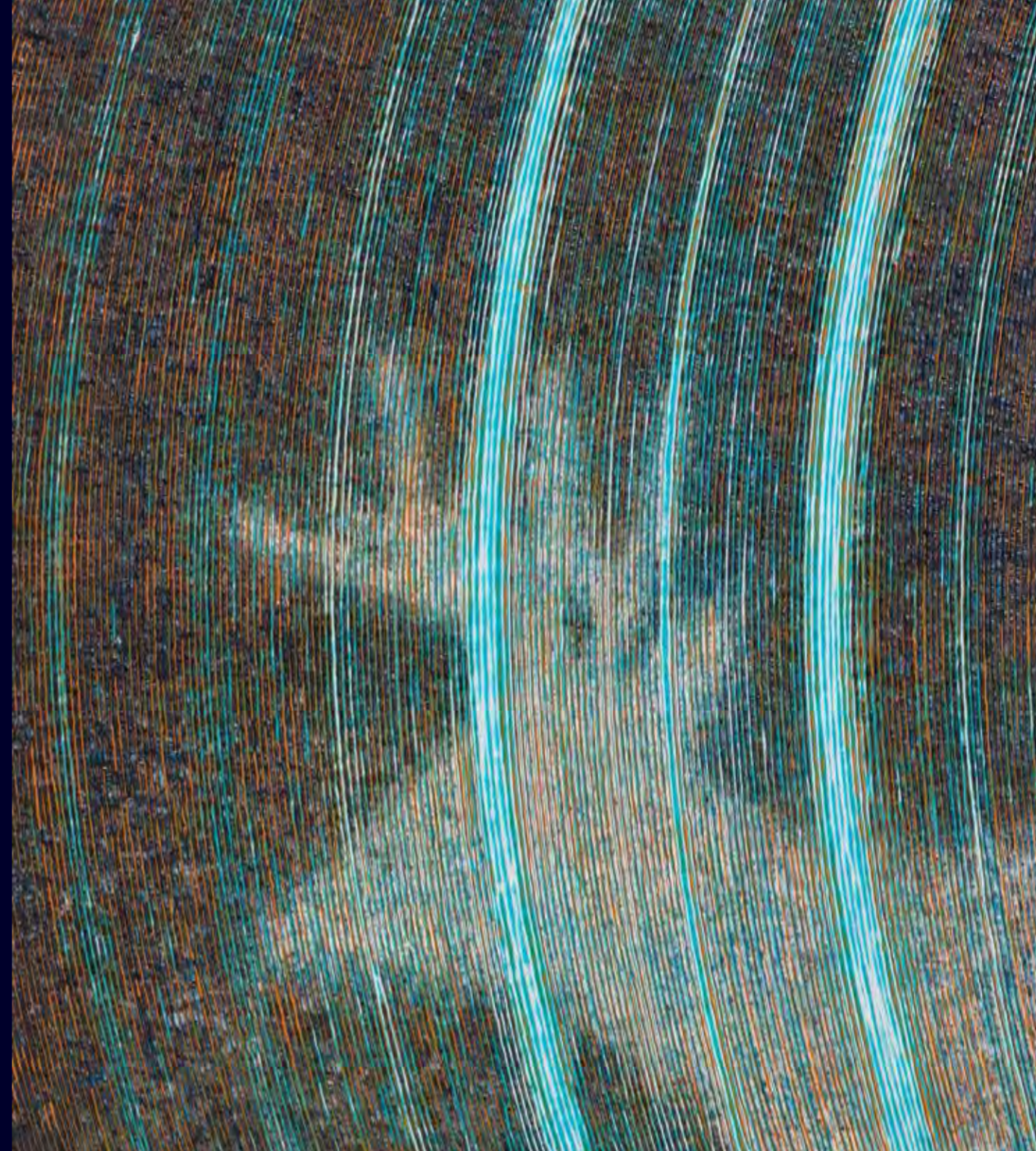


Galerija
Jura
Klović
Rijeka

Rijeka, Verdijevega 19 b
13. do 27. travnja. 2017.



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Mitar Matic

U najnovijem ciklusu, naslovljenom *Enkaustike*, Mitar Matić dosljedan je slikama predmetnoga svijeta, reduiciranih detalja, svedenih na bit prikazanog motiva. Odabirom neuobičajene slikarske tehnike postiže specifične kompozicije vibrirajuće atmosfere u kojoj su oblici rasplinuti i mekani, bez čvrstih kontura, a vizualna podatnost poziva i na uključivanje taktalnog doživljaja u dvodimenzionalno poimanje naslikanog.

Spoznaja da se suvremeni umjetnik okušao u enkaustici, drevnoj tehnici u kojoj se pigment boje veže voskom i čija tehnologija rada iziskuje posebnu vještinu, izaziva čuđenje i nevjericu. Međutim, u kontekstu dosadašnjeg Matićeva stvaralaštva, njegova promišljanja slikarstva, eksperimentiranja načinima slikanja koji su okarakterizirali neko ranije stilsko razdoblje i njihova preinaka u individualan likovni govor, odabir tehnike i nije toliko iznenađujuć: jasno je da se radi o umjetniku koji je posvećen slikarstvu i koji uživa u samom činu slikanja.

Matićeve su Enkaustike višeslojne slike. Na podlogu nanosi vosak pomiješan s pigmentom, nakon što se ohladi i stvrdne, premazuje ga novim slojem i novom bojom i taj se proces ponavlja. Ono što iznenađuje je posljednja faza rada, grebanje koje je pravilno i geometrijsko, polukružno ili vodoravno. Na taj način na površinu izviruju boje iz različitih slojeva i stvaraju se nove vizualne slike koje su često van kontrole i prvobitne zamisli autora: on ih tek donekle može predvidjeti u fazi nastajanja, a konačni efekt postiže se završetkom radnog procesa. Element iznenađenja i nesigurnosti dominira slikom ukoliko je sagledavamo iz likovne, formalne perspektive.

Sadržajno, *Enkaustike* prikazuju animalističke motive, tek ponekad nedefinirane oblike koji podsjećaju na svjetlosne odbleske. Ideja za odabir teme počiva na fotografskom snimanju životinja u divljini i reagiranju objektiva na bilježenje svakog kretanja ili slučajnog pomaka. Isti moment nesigurnosti i nemogućnost potpune kontrole koju iščitavamo u likovnom pristupu radu korespondira s tematikom ovih slika.

Svaki je dosadašnji slikarski ciklus Mitra Matića sadržajno zaokružena cjelina, a onaj koji slijedi predstavlja novo likovno istraživanje. Prepoznatljivi, njemu svojstveni elementi i vizualni znakovi kontinuirano se nadovezuju, razvijaju iz ciklusa u ciklus u, donekle, modificiranom obliku. I upravo se u ovome odražava zrelost autora: bavi se slikarstvom u vrijeme obilježenom povratkom slikarstva na hrvatsku likovnu scenu na kojoj suvereno konkurira zrelim, osobnim i promišljenim pristupom likovnosti.

Vilma Bartolić

Mitar Matić rođen u Rijeci 1981. godine gdje je završio osnovnu i srednju školu. Diplomirao je slikarstvo 2005. godine u klasi profesora Gorkog Žuvele na Umjetničkoj akademiji u Splitu. Do sada je izlagao na deset samostalnih i više skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Član je HDLU Rijeka i HDLU Zagreb. Živi i radi u Rijeci.

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809
Za izdavača: Damir Šegota
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Oblikovanje kataloga:
Tisak kataloga:
Br. kataloga: 5/17
Naklada: 100 komada

***Izložba je realizirana sredstvima:
Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Županije primorsko-goranske***

