





Miranda Bačić je profesorica Likovnog odgoja i likovnih umjetnosti, slikarica i pjesnikinja, a bavila se i fotografijom.

Mnogo je istaknutih likovnih kritičara pisalo o njezinom radu: dr. Bogomil Karlavaris, dr. Vanda Ekl, dr. Nataša Šegota Lah, mr. Mario Glogović, mr. Ervin Dubrović, prof. Silvija Benković, prof. Eugen Borkovsky i drugi.

Miranda Bačić dugo godina radi kao likovni pedagog te na taj način djeci, mladima i odraslima otvara vrata u svijet umjetnosti. Ja sam jedna od mnogih njezinih učenika, kojima je likovna kultura bila najdraži predmet, a upravo uz njezinu podršku upisala sam srednju Umjetničku školu a kasnije i Akademiju primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Strpljivo nam je objašnjavala likovne pojmove i tehnike. Trudila se da i mi učenici pronađemo sklad u tihom radu, ispunjavajući bijele površine papira. Na moje veliko zadovoljstvo već nekoliko godina intenzivnije je pratim na izložbama i promocijama.

Na taj način vrlo sam je prisno upoznala, kao i njezin dugogodišnji rad i postignuća iz perspektive drugačije od školskih klupa.

Ovo je 36. samostalna izložba Mirande Bačić, a sadrži djela iz različitih razdoblja pa je možemo smatrati i svojevrsnom retrospektivom.

Zajednički nazivnik u svim izloženim djelima je arhitektura i pejzaž kraja u kojem autorica živi i radi.

Izložba je dobila ime *Opatijske građevine i krajolici* jer su upravo građevine i elementi arhitekture Stare dame najčešći prepoznatljiv motiv izloženih djela.

Izložba je prema načinu rada i tehnikama podijeljena u tri skupine:

Ulja, akril, tempera i gvaš

Crteži u tušu, olovci i kemijskoj olovci

Akvareli

Miranda Bačić je poznata po akvarelima koje je često izlagala u Hrvatskoj, ali i inozemstvu.

Mnoge od tih izložbi bile su žirirane pa je za svoje radove u tehnici akvarel primila mnoge nagrade i priznanja. Godine 2012. izdala je *Likovno-poetsku mapu*. Ova interesantna umjetnička suradnja dogodila se kada je za trideset akvarela pjesnikinja Ivanka Glogović Klarić, prof. napisala haiku pjesme.

Kod akvarela izloženih na ovoj izložbi primjećujemo da u istraživanju krajolika slikarica traži priliku da svoje raspoloženje i svoj karakter iznese na papir. Lazurnim koprenama skriva nam razigrane brežuljke koji se spuštaju do mora, poput magle i kiše koja se često iznenada obruši na naš kraj. Baš kao što, tek nekoliko minuta kasnije, obzor postane ponovno vidljiv, tako i u njezinim akvarelima možemo iščitati intenzivnije tonove koji nam daju na znanje da je nevera prošla, da je sunce opet obasjalo njezin vidik. Naravno, ovdje se ne radi o vremenskim utjecajima i njihovoj nepredvidivosti, nego o osobnom utisku slikarice, krajoliku duše, kojeg je pomoću motiva iz okoline uspjela pretočiti na papir. Jednu skupinu izloženih radova čine djela u ulju, temperi, gvašu i akrilu, a tematski su slična, jer su i nastajala u približno isto vrijeme i ustvari nam predstavljaju raniju fazu njezinog stvaralaštva. I ovdje je kao pokretač izabrana okolina. Ipak, ovaj put to nije brdovit lirski pejzaž, već urbani motivi zgrada, obale i arhitekture. Značajnu ulogu u ovoj skupini ima boja, koja nam prva donosi informaciju o stanju umjetnice.

Radi se uglavnom o nježnim zemljanim tonovima kojima se suprotstavlja plavetnilo neba i mora. No negdje su boje čišće, intenzivne i izazivaju u nama vedrinu, a nekoliko je djela okupano maglicom, obrisi su na njima krivudavi, a boje zasićene i teške. Ova skupina slika izgrađena je obojanim plohama.

Velike plohe sasvim su plošne, poput scenografije. Prošupljene su manjim elementima-prozorima, dok nam kosine krovića daju naslutiti da ovo mjesto doista postoji ...

Naći ćemo ga ako prošetamo obalom, što će nam potvrditi i more u prvom planu te barke ... koje svojim ljuljuškanjem unose ritam u statične masive kuća.

Neke od ovih slika daju nam dokument, točnu informaciju o motivu i prepoznajemo o kojim je zgradama riječ. Mnogo je ovih zgrada kroz godine obnovljeno pa nam slike daju i povijesno-činjenično stanje, dokument iz vremena u kojem su nastale.

Crteži u olovci, tušu, flomasteru i kemijskoj olovci čine treću skupinu djela na ovoj izložbi. U njima prepoznajemo detalje zgrada, linijom su nam dočarani elementi arhitekture, iščitani dekorativni frizovi, opisana velebnost i sklad opatijskih pročelja iz 19.st.

Fragmenti zgrada, kapiteli, konzole, ograde, svakodnevna pomagala u ovim su spontanim crtežima originalno zabilježeni i oteti zaboravu ... Kao da nam ovim skicoznim crtežima pokušava reći da čovjek uvijek treba naći vremena za ono što voli, da treba iskoristiti svaki trenutak, dati priliku svakom detalju da nas inspirira i povede u čaroban svijet umjetnosti.

Užurbani svakodnevnim obavezama često propustimo ono najbitnije, iskrice ljepote koje Miranda Bačić nije propustila ... i koje je tako žarko htjela usaditi svojim učenicima, ali i svima nama koji cijenimo njezin velik likovni doprinos našem kraju, a treba spomenuti da su njezini akvareli odjeknuli i šire na europskom tlu.



Klara Rabenseifner Miljević  
prof. likovne pedagogije

Miranda Bačić rođena je u Puli. Diplomirala slikarstvo na Odjelu za likovni odgoj i likovne umjetnosti Pedagoškog fakulteta (današnja Akademija primijenjenih umjetnosti) u Rijeci, kod akademskog slikara, profesora Antona Depoepe. Dodatno se usavršavala na Likovnoj akademiji u Ljubljani (Slovenija) i Ljetnoj likovnoj akademiji u Salzburgu (Austrija). Primala je i poduke od istaknutih riječkih umjetnika, akademskih slikara i kipara: Romola Venuccia, Zvonimira Kamenara, mr. Miomira Miloševića, Aleksandra Viraga, te dr. Bogomila Karlavarisa.

*Opatijske građevine i krajolici* njezina je 36. samostalna izložba.

Izlagala je na 69 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu, od toga na većem broju žiriranih. Sva svoja priznanja i nagrade dobila je za akvarel.

#### Važnije samostalne izložbe:

Galerija „Hodnikovi Malni“ u Ilirskoj Bistrici (Slovenija), 1989. godine

Galerija „Lapidarij“ u Rijeci (Trsat), 1990. godine

Galerija „Alga“ u Izoli (Slovenija), 1991. godine

Galerija hotela „Admiral“ u Opatiji, 1993. godine, izložba *Opatijske građevine* uz prikaz mr. Ervina Dubrovića

Galerija „Juraj Klović“ u Rijeci, 2005. godine, izložba *Akvareli-minijature* u organizaciji HDLU Rijeka

Galerija „Zavičajni muzej Buzet“, 2006. godine

Galerija „Fontikus“ u Grožnjanu, 2006. godine

Galerija „Laurus“ Lovran, 2016. godine, izložba *Apstrakcije*

#### Važnije skupne izložbe:

Četvrti međunarodni natječaj slikarstva „Nagrada Mandraća“, Volosko (Opatija), 1989. godine-diploma

Međunarodni slikarski Ex-tempore u Piranu (Slovenija), 1989. i 1991. godine

Slikarski Ex-tempore u Ilirskoj Bistrici (Slovenija), 1989. godine-2.nagrada

Biennale slika malog formata u Splitu, 1991. godine

Međunarodni slikarski Ex-tempore u Opatiji, 1993. godine

Treći međunarodni biennale u Raciborzu (Poljska), 2000. godine

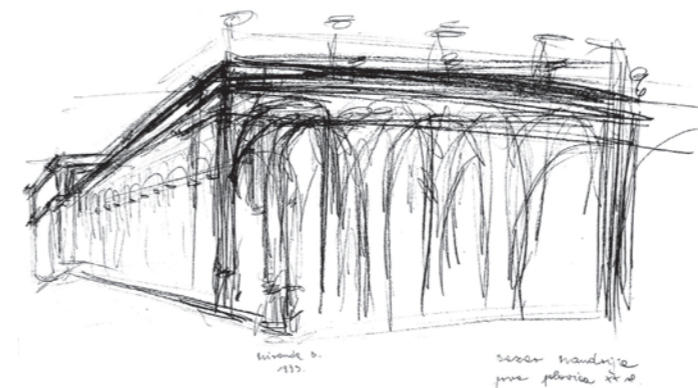
Drugi hrvatski triennale akvarela u Slavanskom Brodu, Karlovcu i Zagrebu 2001. godine

Godišnja izložba članova HDLU Rijeke u galeriji „Juraj Klović“ u Rijeci, 2014. i 2015. godine.

Sudionica je više likovnih kolonija.

Radila je kao likovni pedagog u osnovnoj školi *Drago Gervais* Brešca.

Bavi se pedagoškim radom sa svim uzrastima. Dobitnica je preko dvadeset priznanja i nagrada za likovne radove učenika osnovne škole, od općinskog do međunarodnog nivoa. Okušala se kao



ilustrator u knjizi Čitaonički pokret u jug. zemljama u XIX. stoljeću (*Otočki ljetopis*, Cres-Lošinj, br.7, 1990. godine.)

Dugo se bavila fotografijom te kao članica *Fotokluba Rijeka* izlagala na skupnoj izložbi *Hrvatske fotografije*, 1997. godine.

Izdala je *Likovno-poetsku mapu* u suradnji sa Ivankom Glogović Klarić profesoricom i pjesnikinjom koja je za njezinih trideset akvarela napisala haiku pjesme, godine 2012.

Bavi se i pisanjem, svoju prvu zbirku poezije *Lutanja - Blizu i daleko*, ilustriranu vlastitim apstraktnim crtežima izdala je 2015. godine.

Često sudjeluje u dobrotvornim akcijama donacijama svojih slika.

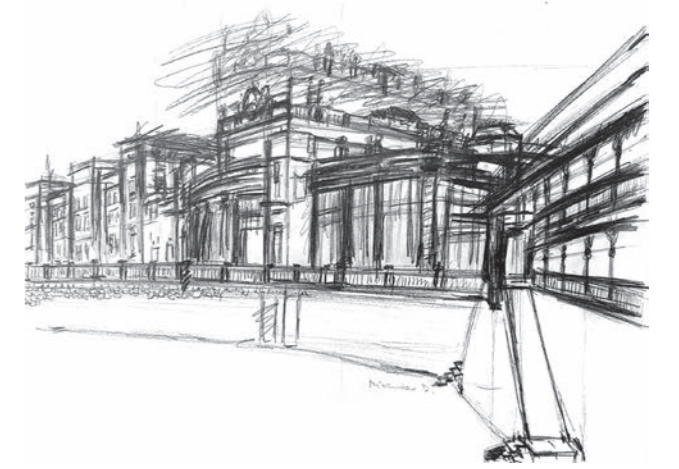
Na otvorenjima svojih izložbi okuplja pjesnike, glazbenike i plesače; profesionalce, amatere i mlade. Kao prosvjetni radnik daje priliku darovitoj djeci za njihove prve nastupe.

Živi i radi u Matuljima, pokraj Rijeke.

Članica je HDLU Rijeka.

Adresa : Matulji, Dalmatinskih brigada 22

Tel. 051 275 114



Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Zambelli Rijeka

Tisak kataloga:

Br. kataloga: 7/17

Naklada: 100kom

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Županije primorsko goranske

Sponzori:

Adrianeon - Matulji

Atelje Bonačić - Opatija

Konto obrt - Matulji

Krin - drveni centar - Jurdani

Općina Opatija - Opatija

Rivijera dekor - Matulji