



HRVATSKO  
DRUŠTVO  
LIKOVNIH  
UMJETNIKA  
RIJEKA



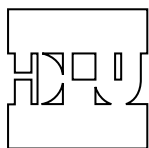
KRITIČAR  
BIRA



Skupna izložba  
selektor  
Nikola Albaneže

# Galerija Juraj Klović Rijeka

Od 28. 07. do 9. 08. 2017.



HRVATSKO  
DRUŠTVO  
LIKOVNIH  
UMJETNIKA  
RIJEKA

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga:

Tisak kataloga:

Br. kataloga: 8/17

Naklada: 200 kom



Rijeka

20 20

— Europska prijestolnica kulture European Capital of Culture

Izložba je realizirana sredstvima:  
Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke  
Ministarstva kulture Republike Hrvatske  
Županije primorsko goranske

## Djelo u procjepu – poticaj dijalogu

Komunikativni potencijal likovnoga djela, kao i svakoga drugog umjetničkog ostvarenja, nositelj je njegove vrijednosti, pravi pokazatelj značenja koje mu pridajemo. Dakako da taj potencijal ne može opstojati sam za sebe, on je u izravnoj svezi s kvalitetom izvedbe konkretnoga djela, s kontekstom koji ga uvjetuje, ali kojega i on sam stvara. U tom smislu, zanimljivo je razmotriti kako sami umjetnici pristupaju komunikacijskom aspektu svoga rada; Naime, premda nije nužno da autor iskaže svoje namjere, razmišljanja, poticaje itd., (deklarativno u obliku *artist statementa*) eda bi djelo bilo intrigantno i pobuđivalo komunikaciju, ipak nam autorska verbalna izjava dopunjuje perceptivni doživljaj.

Nerijetko se, u nastojanju tumačenja likovnoga, u širem smislu vizualnoga djela, poseže za analogijom s jezikom te možemo čuti kako je „određeni umjetnik stvorio/koristio taj jezik“ ili se govori o „jeziku toga djela“. Tu se otvara pitanje originalnosti koja nije oduvijek bila jednako važan sastojak umjetničkoga stvaranja; dovoljno je prisjetiti se onih razdoblja u kojima je slijeđenje određenih kanona bivalo u većoj ili manjoj mjeri zadanim okvirom. Postupno se izdvojivši u povijesnoj dijakroniji, a napose unutar zapadnoga civilizacijskog kruga, imperativ originalnosti svoj je vrhunac doživio s modernizmom. Tada je uspostavljena, a zatim i nametnuta, takva koncepcija kreativnosti u kojoj je mjesta bilo samo za apsolutno individualnoga stvaraoca koji ne priznaje nikakve škole ni stilove (što ne znači da ne priznaje pokrete, odnosno diktat mode). Romantičarsko, kao i svako prethodno, stremljenje originalnosti bilo je tada (u vrijeme modernizma) nadvladano utoliko što se je proširilo do mjere neusporedivosti dvaju rukopisa. Naime, dosljedna implikacija takvoga stava je zaključak kako svaki umjetnik nužno mora stvoriti ne samo svoj jezik, nego dapače svoj jedinstveni umjetnički sustav. Međutim, takvo inzistiranje na apsolutnoj originalnosti može dovesti do poteškoća u razumijevanju. No dočekali smo i vrijeme kada originalnost, barem ne u oblikovnome smislu, više nije toliko snažan imperativ. Sada nam, moguće je, zbog toga prijeti dosada. Pa ipak, a možda baš zbog toga, kada u post-modernim stanjima uočavamo reference prema ranijim ostvarenjima, ona su u pravilu – otvorenije ili prikrivenije – predstavljena u ironijskome ključu. Je li moguće izaći iz takvoga odnosa, izraziti se afirmativno, bez subverzivnosti, i pritom zadržati samostalnost, kreativni integritet? Ili je naše okruženje, suvremeno nam društvo, toliko ispunjeno negativnostima da nužno i komentar, odnosno refleksija na nj zadržavaju opozicijsku distancu?

Umjetnička djela kao osobiti vizualni jezik pozivaju na čitanje. Promotrimo u kojoj mjeri autori vrednuju vlastiti izraz – kojim nam prenose svoje doživljaje, refleksije stvarnosti, potrebe, transcendenciju itd. - kao komunikacijski modus? Je li im važan ili je zadovoljenje stvaralačke potrebe (one unutarnje prisile koja ne brine o recepciji druge strane - promatrača) ujedno i dovoljno ispunjenje? S druge strane, prevelika briga o prihvaćanju može dovesti do podilaženja publici, ujedno i do snižavanja kriterija. Problematiziranje te ravnoteže – pitanje hermetičnosti (primjerice, radovi Đanina Božića, Igora Gržetića, Ivica Nikolac), s jedne strane, i lake prijemčivosti (Mirjana Marušić Gorska), s druge – ponovno je ništa drugo nego komunikacijski problem. Konkretno, ukoliko je relacija s iskustvima promatrača izostala, djelo vjerojatno neće biti shvaćeno, a ukoliko je odnos prema temi banalan, nepoticajan, ono neće pobuđivati interes, naprosto neće biti zanimljivo.

Za ovu izložbu odabrani radovi posjeduju, po mom mišljenju, upravo takvu kombinaciju originalnosti i očiđenja (Ana Grubić, Želimir Hladnik), snažne emotivnosti (Morena Kvaternik), i suptilne, u znak kondenzirane osjećajnosti (Ljiljana Barković), izravne i slojevite kontekstualizacije (Yasna Skorup Krneta, Branko Lenić, Lea Čeč), izvedbene rukopisne i kompozicijske vještine (Dražen Filipović Pegla, Sanja Ipsić Randić) te oblikovne samosvojnosti (Jasna Bogdanović, Jelena Cetinja Vukelić), ironijskoga odmaka (Zdravko Milić, Željko Kranjčević Winter) i izravnoga humora (Saša Jantolek) - dakako, u raznim omjerima - koja ih čini kvalitetnim primjerima uspješne likovne komunikacije, a ona, ne smijemo zaboraviti, podjednako ovisi i o drugoj strani; o recipijentima koji svojim čitanjem/razumijevanjem moraju dopuniti inicijalnu višeznačnost ponuđenih ostvarenja.



### **Ljiljana Barković**

rođena 1980. u Rijeci. Diplomirala slikarstvo na Likovnoj akademiji Sveučilišta u Ljubljani, u klasi prof. Metke Krašovec i prof. Jožefa Muhoviča. Pohađa poslijediplomski studij slikarstva na istoj akademiji.

Adresa: Moščenička Draga, Antona Rosovića 17

e-mail: lilibarkovic@gmail.com

*Sjećanje 3*, 2017., drvo, staklo-fuzija, dim. 20 x 18 x 10 cm

### **Jasna Bogdanović**

rođena 1948. u Splitu. Diplomirala likovne umjetnosti na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu 1970., te kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1975. u klasi prof. Ivana Sabolića. Suradnica njegove Majstorske radionice do 1977. Autorica nekoliko javnih skulptura.

Adresa: Zagreb, Voćarsko naselje 102

e-mail: jasna.bogdanovic@zg.t-com.hr

*Refleksije*, 2016., pleksiglas, dim. 26 x 12 x 9 cm,  
na rotirajućem postolju 8 x 19 x 19 cm



### **Đanino Božić**

rođen 1961. u Puli. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture, s izbornim kolegijem kiparstvo. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Novigrad, Vergal 46

e-mail: jziherl@inet.hr

*A Portrait of the Artist as a Young Man*, 2016., kolaž,  
dim. 100 x 100 cm

## Lea Čeč

rođena 1979. u Rijeci. Diplomirala je na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, studij likovne kulture, s izbornim kolegijem kiparstvo.

Adresa: Rijeka, Brajšina 3

e-mail: leacec@rocketmail.com

*Revolucionari*, 2015, diptih, tuš, dim. 10 x 20 x 2cm



## Jelena Cetinja Vukelić

rođena 1983. u Rijeci. Diplomirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci te stekla zvanje magistre likovne pedagogije. Nakon završenog studija usavršava se u slikarstvu i kiparstvu kod akad. slikara Miomira Miloševića. Stručno se educirala za oblikovanje stakla u različitim tehnikama u Ljubljani.

Adresa: Rijeka, A. Peruča 1

e-mail: jelenaglassart@gmail.com

*Val*, 2010., staklo, dim. 30 x 70 x 30 cm



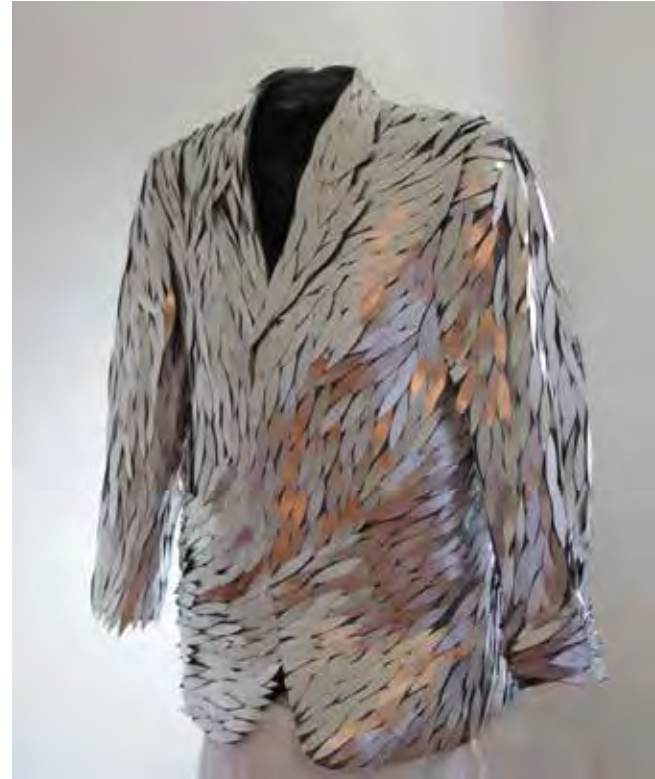


### Ana Grubić

rođena 1976. u Rijeci. Diplomirala je na Filozofskom fakultetu u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafika. Aktivno je djelovala i u Kalkografskom ateljeu na Sušaku.

Adresa: Rijeka, Marijana Stepčića 11  
ankaorama@gmail.com

*Sako*, 2017, sako, aluminijske pločice, dim. 60 x 77 x 10 cm



### Dražen Filipović Pegla

rođen u 1944. Podravskoj Slatini. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture, s izbornim kolegijem slikarstvo, kao i Organizaciju kulturnih djelatnosti. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Rijeka, B. Milanovića 7  
e-mail: filipovicdrazen.pegla@yahoo.com

*Mi roboti*, 2017., akrilik na platnu, dim. 113 x 122 cm



### Želimir Hladnik

rođen 1957. u Zagrebu. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture, s izbornim kolegijem kiparstvo. Magistrirao na Akademiji za likovno umetnost u Ljubljani, kiparstvo u klasi profesora Dušana Tršara.

Adresa: Rijeka, Severinska 4  
e-mail: zelimir.hladnik@apuri.hr

*Vrijeme može čekati*, 2008., drvo, vis. 42 cm



### **Igor Gržetić**

rođen 1981. u Rijeci. Diplomirao je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci, studij likovne kulture s izbornim kolegijem grafike.

Adresa: Slavka Nikolića 38, Krk

e-mail: citezrg@yahoo.com

*BitchCraft 3*, 2016., četiri računalne grafike,  
dim. 90 x 90 x 1 cm x 4

### **Saša Jantolek**

Rođen 1968. u Rijeci. Samostalnim umjetničkim radom bavi se od 1990. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Matulji, Istarske divizije 40 a

e-mail: sjantolek@gmail.com

*Kokoši, zečevi, patka i pas*, 2016.,  
olovka, akrilik, akvarel, drvo, plastika, žica,  
dim. 140 x 120 cm





**Sanja Ipšić Randić**

rođena 1965. u Rijeci. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi profesora Đure Sedera. Ima status samostalne umjetnice.

Adresa: Rijeka, Šetalište 13. divizije 50

e-mail: srandic@yahoo.com

*Apstraktni pejzaž III*, 2017., ulje/platno, 100x150 cm

**Željko Kranjčević Winter,**

rođen 1960. u Rijeci. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike.

Adresa: Rijeka, Pletenci 26

zeljko.kranjcevic.winter@gmail.com

*NA ili U*, 2017., drvo, dim. 200 x 60 x 60 cm





### **Morena Kvaternik**

rođena 1965. u Rijeci. Diplomirala je na studiju Sestrinstva pri Medicinskom fakultetu u Rijeci i stekla naziv bacc. sestrinstva. Od 2010. aktivno se bavi fotografijom.

Adresa: Viškovo, Saršoni 10,  
e-mail: [morena.1207@gmail.com](mailto:morena.1207@gmail.com)

*Danza lunar*, 2017., c/b fotografija,  
dim. 30 x 40 cm x 8



### **Branko Lenić**

rođen 1954. u Rijeci. Diplomirao na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne kulture s izbornim kolegijem grafike. Ima status samostalnog umjetnika.

Adresa: Rijeka, Trampi 16  
e-mail: [branko.lenic@me.com](mailto:branko.lenic@me.com)

*Velebit i Himalaja*, 2016. kompjutorska grafika,  
digitalni print na tekstilu, dim. 148x148 cm



### **Mirjana Marušić Gorska**

rođena 1949. u Ravnoj gori (Gorski Kotar). Diplomirala na Pedagoškoj akademiji Sveučilišta u Rijeci, na Odjelu likovne umjetnosti, s izbornim kolegijem slikarstva.

Adresa: Rijeka, Ciottina 20

e-mail: gorskamm@gmail.com

*Uzmi jabuku, dušo*, 2016., akril na platnu,  
dim. 100 x 120 cm

### **Zdravko Milić**

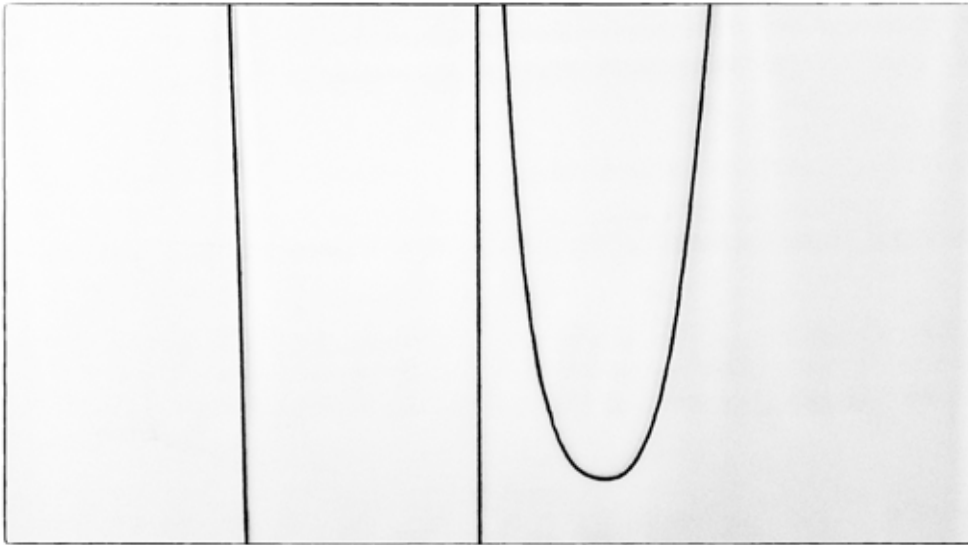
rođen 1953. u Labinu. Diplomirao na *Accademia di Belle Arti* u Veneciji, u klasi prof. Carmela Zottija. Studirao mozaik na *Ecole nationale superieure des Beaux-Arts* u Parizu.

Adresa: Labin, G. Martinuzzi 11

e-mail: zdravko.milic@pu.t-com.hr

*Globodrom*, 2015., drvo, stako, freska, akrilik, plastika, uljna boja, dim. 79 x 74,5 x 43 cm





### Ivica Nikolac

rođen 1960. u Rijeci. Diplomirao studijsku skupinu Hrvatski jezik i književnost – Organizacija kulturnih djelatnosti na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Rijeci. Fotografijom se bavi od 1974.

Adresa: Rijeka, Minkovo 33,  
ivica.nikolac@rijeka.hr

*Oktroirana fotografija*, 2017, fotografije,  
dim. 13 x 18 cm x 14

### Yasna Skorup Krneta

rođena 1948. u Zavidovićima. Diplomirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Marijana Detonija. Ima status samostalne umjetnice.

Adresa: Opatija, Nova cesta 218

e-mail: yasnaskorupkrneta@gmail.com

*Tuga...tišina...*, 2013-2014., kolaž, triptih,  
dim. 76 x 56 cm x 3



