



Gitara, ulje na dasci, 2016., 90x70 cm

Regrutacija, akril na platnu, 2016., 50x70 cm



Samostalna izložba

IVAN PAULIĆ

Po(ka)zivanja



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Rijeka, Verdijeva 19 b
28. 04. do 12. 05. 2017.



**DANI
SDP
U RIJECI**



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

DANI SDP U RIJECI

Organizator i izdavač: SDP Rijeka
Suorganizator: HDLU Rijeka
Za izdavača: Vojko Obersnel
Oblikovanje: Branko Lenić
Tisak kataloga: Zambelli Rijeka
Naklada: 200 komada

Slika na naslovnici:
Tehnologija, ulje na platnu,
2017., 90x60 cm



Ivan Paulić • P o (k a) z i v a n j a

Crna boja izaziva nelagodu. Povezujemo je sa skrivenim i nepoznatim, sa smrću i ništavilom. Uvjetovani smo na nepoznato i zamračeno gledati s nepovjerenjem i oprezom, radije izbjegavajući **crnilo** nego li mu se oduprijeti jednostavnim činom osvjetljavanja. **Crna** je boja nepravedno izjednačena sa zlom, dijelom zbog religijskih, dijelom zbog povijesno-političkih, a dijelom i zbog tradicijskih predrasuda prema **crnome**. Ciklus djela Ivana Paulića *Po(ka)zivanja* razbija predrasude prema **crnome**, ali i prema aktualnim društvenim temama koje poput zastora prekrivaju naše oči i u umjetno stvorenoj tami našu pažnju preusmjeravaju na pogrešne teme. U nadrealnim platnima krije se vizija stvarnosti. Umjesto crta lica, ruke su te koje nose snagu portreta. Gotovo trodimenzionalnim izlaskom iz praiskonskog **crnila**, iz sfere magičnog i skrivenog, zatečeni smo asocijativnim prikazima koji su prepoznatljivi, na prvi pogled gotovo pozitivni, ali koji ukazuju na usnulu nelagodu, potisnutu istinu koja nas okružuje. Istinu koju guramo pod tepih, praveći se da **crnilo** skriva naše strahove, ne obazirući se na očiglednost koju nam **crnilo** daruje.

Umjetnikove teme su domoljubne, ali bez nacionalističke zadojenosti. One su vjerske, ali bez pritiska religije. Suvremene, ali bez relativizma post-modernizma.

Upravo ukazivanjem na društvene probleme koji uvlače našu stvarnost u drugu vrstu mraka, onoga koji stvaramo sami i koji se ne uspijeva osvijetliti razumom, umjetnik iz mraka izvlači našu pažnju i usmjerava ju prema bitnome. Pokazuje na sve stvarne nepravde i probleme, moralnu osakaćenost i pomračenje koja truju naše predodžbe. Dovoljno je iščitati umjetnikov slikarski dnevnik kako bismo ušli u **crne** izvore inspiracije ovog mladog slikara. Paulić pretače stvarne teme konzumerizma, vjerskog fanatizma, političkog populizma, kako hip hop glazbenog izričaja tako i klasične glazbe, moralnih pouka i susjedskih nagađanja u viziju stvarnosti koja je više realna nego li nadrealna, iako je sam slikarski izričaj snen, gotovo halucinantan. Svaki naziv djela asocira nas na društveni problem o kojem se naveliko polemizira, bez kraja i konca, bez konačnog rješenja niti izlaska iz umjetno stvorenog **crnila**. S druge pak strane, upravo **crna** boja platna briše sve viškove značenja i isključuje polemiku.

Problem je problem.

Treba mu pristupiti bez mitologiziranja, prizivanja nezapamćene prošlosti, iskrivljavanja činjenica i guranja pod tepih relativizma. Paulićeva djela obraćaju se svima. Njegova su publika svi stanovnici ove male, lijepe, neshvaćene i sumanute države jer problemi na koje autor ukazuje su naši problemi, naše **crnilo**, naša prošlost koju nitko – osim nas samih – ne može izbaviti iz mraka i obasjati svjetlom zdravog razuma.



Goli otok, ulje na platnu, 2017., 70x50 cm



Voda, ulje na platnu, 2016., 70x40 cm



Susjedi, akril na platnu, 2016., 30x60 cm

Ivan Paulić rođen 1989. u Rijeci. Završio Srednju školu za primijenjenu umjetnost u Rijeci, industrijski dizajn. Diplomirao na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci te stekao zvanje magistra primijenjene umjetnosti. Član je HDLU Rijeka.
<http://ivanpaulic.com/>