

ISPOD CRVENOG PLAŠTA

od 15.11. do 29.11.

*Galerija Juraj Klović
Verdijska 19 b, Rijeka*

Ivana **Butković**

Adela **Vilić-Miloš**

Sara **Salomon**

Liberta **Mišan**

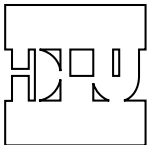
Ela **Štefanac**

Nives **Žarković**

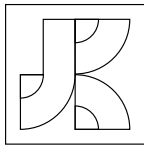
Darija **Žmak Kunić**

Melita **Sorola Staničić**





HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
R I J E K A



Galerija
J u r a j
K l o v i ć
R i j e k a

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Urednice kataloga: Darija Žmak Kunić, Sara Salamon

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Oblikovanje kataloga: Denis Barbić (Kindin)

Tisak kataloga: Tiskara Zambelli

Naklada: 150 komada

Br. kataloga: 14/18

Izložba je realizirana sredstvima:

Ministarstva kulture republike Hrvatske

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke



Rijeka

20 20

— Europska
prijestolnica
kulture

European
Capital
of Culture





ISPOD CRVENOG PLAŠTA

Ivana Butković - Adela Vilić-Miloš

Sara Salamon i Hrvoje Spudić - Liberta Mišan

Ela Štefanac - Nives Žarković

Darija Žmak Kunić - Melita Sorola Staničić

Ispod crvenog plašta

O ženama u umjetnosti i umjetnosti u žene.

Kroz knjigu Crveni Šator, Anite Diamant, u poetičnom prepletanju biblijskih pripovijesti i ženske svakodnevice, pratimo Dinu na njezinu potrebnom životnom putu od djetinjstva, preko tragične ljubavi, sve do pronalaska mira u Egiptu. Njezino dirljivo pripovijedanje oživljava starozavjetni svijet, iznimno živopisan, ali nadasve surov. U drevno doba, žene su u danima mjesečnice, poroda ili bolesti, utočište nalazile unutar crvenog šatora. Pod istim crvenim šatorom, upoznavale su tajne spolnosti i plemenske rituale, i učile se pozivu primalje.

Kako je ženino zdravlje zaista do korijena isprepletano s kulturom iz koje potječe, njezinim položajem u društvu te načinom življenja, nas četiri odlučile smo njegovati jedna drugu vlastitim stvralaštvom. Ovom smo se izložbom povjerile jedna drugoj. U proces smo uključile svoje prijateljice umjetnice Nives Žarković, Melitu Sorolu Staničić, Adelu Miloš i Libertu Mišan.

Izložba se na neki način bavi bezvremenskom povezanošću žena i ponire u tajne životnog ciklusa od rođenja do smrti.

Darija Žmak Kunić i Sara Salamon



IVANA BUTKOVIĆ | Neverbalna čudesna priča, 2015.



IVANA BUTKOVIĆ

Neverbalna čudesna priča, 2015.

video, 19'34"

Rad *Neverbalna čudesna priča* krenuvši od pojma postdramskog proučava temeljne ekspresivne mogućnosti tijela i načine na koje, u povezanosti s elementima drugih umjetničkih disciplina, ono postaje oblik neverbalne igre koja posljedično rezultira pričom. Takva priča svoju modifikaciju doživljava kroz dodatak *čudesno* budući da se ono što ona prenosi nikad ne može dokraja opisati i tako učiniti dostupnim nekom obliku racionalnog rječnika.

Inspiracija proizlazi iz iskonske potrebe za stvaranjem i razaranjem. *Balansiranje* (prikazano interaktivnim suodnosom tijela i predmeta) parafrazira neodlučnost i snagu, ples sa suprotnostima - *kreativna moć* pleše između života i smrti.

Ivana Butković – rođena u Rijeci 1985. godine. 2015. godine diplomirala je na diplomskom sveučilišnom studiju Primijenjenih umjetnosti pri APU u Rijeci, smjer primijenjeno kiparstvo. Izlagala je na dvadesetak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je Nagrade Akademije primijenjenih umjetnosti za najuspješniju studenticu 2011. godine i međunarodne nagrade Red Carpet Art Award 2015. godine. Tijekom studija započinje suradnju sa studijem Gluma, mediji, kultura kao kostimograf. 2005. – 2009. Aktivni član Teatra Rubikon, na produkcijama sudjelovala kao izvođač ili kostimograf. Zanima je multimedija i primarna materija.

email: i_butkovic@yahoo.com

mob: 091 5835826

ADELA VILIĆ-MILOŠ | Kolam / Zajedno, 2018.





ADELA VILIĆ-MILOŠ

Kolam / Zajedno, 2018.

instalacija (tkanina, fosili – numuliti), 170 x 170 cm

Rad je inačica crteža kojeg Indijke izvode na tlu ispred doma, sa željom da štiti i blagoslivlja ukućane.

U pravilu se izvodi prije svitanja, koristeći prirodne pigmente.

Naziv, oblik i namjena mogu varirati.

Kolam ovdje sidri i slavi energije zajedništva, zato krug.

On je Cijelo; daje, prima.

Fosili (numuliti) su svojevrsna mobilna memorijska kartica. U svoju spiralnu srž pohranjuju te energije.

Rad dopušta bezbroj preslagivanja. Dekonstrukcijom memorija nije ugrožena i svakom novom kompozicijom, bit će joj dodana nova...

Volim vidjeti zvijezde i maštom posezati daleko, daleko iza tih sjajnih zrcala.

email: srcadela@yahoo.com

mob: 099 343 2311

SARA SALAMON i HRVOJE SPUDIĆ | tihi objekti, 2018.



SARA SALAMON i HRVOJE SPUDIĆ

tihi objekti, 2018.

zvučna instalacija, dimenzije i trajanje varijabilni

tihi objekti je niz ekspremno materijalnih istraživanja zapisivanja i čitanja zvuka u neočekivanim medijima. Kako upisati ton, glas, šum i ambijentalne zvučne slike u neprimijenjene materijale i koja svojstva i karakteristike svaki materijal i tehnika dodaje reproduciranoj zvučnoj slici?

Radovi se oslanjaju na postminimalizam u glazbi – (1) potrošnom materijala instalacije nestaje ton (potrošni loop), (2) prijenosom zvučnog materijala u krnji medij ton ima grešku.

Rad predstavlja eksperiment s medijem papira koji tiho čita oku nevidljivi trag zvuka. To je kontrapcija onoga-koji-posjeduje i onoga-koji-prenosi, tiho, krhko, nevidljivo i ekstremno materijalno.

Sara Salamon i Hrvoje Spudić od 2017. istražuju medij zvuka i mogućnosti snimanja i reprodukcije zvuka u neočekivanim medijima. U 2018. na Soundart inkubatoru predstavili su instalaciju “tihi objekti” koja se sastoji od spiralnih zvučnih zapisa u mediju papira. Zajedno rade i audiovizualne instalacije (predstavljene u Pogonu jedinstvo, Tam tam festival na Hvaru, Art-kino u Rijeci, MMSU u Rijeci) najčešće sastavljene od 16 mm projektor, svjetla i spektra.

Sara Salamon, rođena u Rijeci, diplomirala je na smjeru Medijskih umjetnosti i praksi na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Djeluje u poljima različitih umjetničkih praksi, kao vizualna umjetnica, snimateljica, montažerka i tehničarka. U radu najčešće pokušava iznevjeriti medij. U slobodno vrijeme autodidakt, entuzijast i istraživačica novih tehnologija i metodologija. Hrvoje Spudić, diplomirao 2015. na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Istraživač je i izumitelj tehnika i tehnologija fotografije, svjetla i zvuka. Dugogodišnji je suradnik filmskog laboratorija Klubvizija SC i udruge 25fps, u kojima održava niz radionica analognih filmskih tehnika i analognih projekcija na festivalu 25fps. Needs Posters” u kojem se bavi izradom plakata DIY tiskarskim tehnikama sa Svenom Sorićem.

email: salamonsar@gmail.com , hrvojespudic@gmail.com

mob: 098 1786671 , 095 8006573

LIBERTA MIŠAN | Anonimno, 2017.



LIBERTA MIŠAN

Anonimno, 2017.

inkjet print, 100 x 150 cm

Treći rad iz serije Anonimno.

Prije: fotografije, dva portreta. Dvije osobe, koje smo svi poznavali, pozdravljali, s kojima smo razgovarali o vremenu, dijelili hodnike, pitali za pomoć. Unatoč tome, navodnoj bliskosti i naklonjenosti, one nikada stvarno nisu bile u mom fokusu. Mom, našem kao grupe, našem kao generacije. U jesen 2014. godine, izašla sam s predavanja i napravila njihove portrete, potvrđujući svoju nemoć da na bilo koji način djelujem.

Nakon: Od tada do danas nisam promišljala o niti jednom radu koji pokazuje ljudsko lice. Bavila sam se iskustvima prostora. Ponovna potraga za licem, za ženom u godinama moje majke, za narativom koji emotivno vezuje, stoji za ovaj rad kao znak početka novog istraživanja, ali i prikaz činjenica da su pozicije moći ostale nepromijenjene. Prije, kad god bih govorila o radu „Anonimno“, izložila bih priču o dvije žene, radnice. Novi rad iz serije „Anonimno“ nastaje ispitivanjem vlastitog nerazumijevanja, vlastite odgovornosti, prešutnih sudjelovanja i otpora.

Rad je nastao uz poticaj i podršku galerije Singular.

Liberta Mišan magistrirala je 2015. na studiju Medijskih umjetnosti i praksi unutar modula Scenografski prostori, pri Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Izlagala je na skupnim izložbama u Muzeju suvremene umjetnosti Zagreb, Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, VN galeriji u Zagrebu, Muzeju grada Splita, galeriji Kortil u Rijeci, Medienhaus galeriji pri berlinskom UdK, galeriji Forum Stadtpark u Grazu. Prvu samostalnu izložbu imala je 2017.godine u galeriji Singular u Pulj. Kazališne scenografije ostvarila je unutar HNK I.pl. Zajca u Rijeci, Satiričkog kazališta Kerempuh u Zagrebu, HNK u Varaždinu i Slovenskog narodnog gledališča Nova Gorica.

email: liberta.misan@gmail.com

mob: 091 5885650

ELA ŠTEFANAC | Zvuk izgubljenog vremena, 2018.





ELA ŠTEFANAC

Zvuk izgubljenog vremena, 2018.

projekcija, audio loop

Zvuk izgubljenog vremena projekcija je obiteljskih fotografija koje je snimio moj otac 1990-ih.

Dia pozitivi ostavljeni su u podrumu kuće, u kartonskoj kutiji, ispod cijevi koja je godinama kapala. Rad je nastao kao rezultat obiteljskog nemara.

Ela Štefanac diplomirala je likovnu pedagogiju, modul kiparstvo na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci (2018.). Radi u području skulpture, objekta i ambijenta. Ne ograničava se materijalima tako da u svom radu koristi analognu fotografiju, pronađene/skupljene predmete, cvijeće, zube, trepavice, kosti, zvuk, performans, video pa sve do klasičnih umjetničkih materijala. Dobitnica je međunarodne nagrade Red Carpet Art Award 2015. godine. Članica je HDLUu Zagreb.

email: elastefanac@gmail.com

mob: 098 9778863



NIVES ŽARKOVIĆ

**Sram te i stid bilo,
2018.**

NIVES ŽARKOVIĆ

Sram te i stid bilo, 2018.

kombinirana tehnika, 100 × 370 cm

Uplašena i šokirana *stavljanjem pod tepih* verbalnog, tekstualnog, psihičkog i seksualnog zlostavljanja kojem sam bila izložena, odlučila sam naglasiti problem nedovoljne osviještenosti i društvene (ne)brige za žrtve nasilja u našoj sredini, na način da iskoristim jedino oružje koje imam i u koje vjerujem, a to je umjetnost. Rad apostrofirati problem nasilja nad ženama stvaranjem prostora nasilja vidljivim postavljanjem pred publiku crveni tepih s ispisanim tekstualnim sms porukama koje sam dobivala od strane jedne muške osobe. Doslovnim prijepisom jezične bujice grubih, sirovih i vulgarnih riječi, punih psovki želim izazvati reakciju, *prisiliti* publiku da razmisli dok prelazi preko tako teških i ružnih poruka.

Upornom nasilju stoga ne odgovaram nasiljem, nego umjetnošću koja koristi tekst nasilja kako bi *izmodelirala* korak po korak razvoj svijesti i sazrijevanje društva, a ne zanemarivanje i trpanje problema pod tepih.

Nives Žarković rođena 1994.godine u Zagrebu. Diplomantica je na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Sudjelovala je na raznim skupnim izložbama: Keramički laboratorij II u Izložbenom salonu Izidor Kršnjavi u Zagrebu, Trijenale kiparstva, Galeriji Juraj Klović HDLU Rijeka...Izrađivala je nagrade za ETNOFILM festival, PRO AWARDS, Homo si teć. Članica je HDLU-a Zagreb. Sudjelovala je na prvom izdanju kiparske škole Aleksandar Rukavina u Brtonigli gdje izvodi rad u kamenu pod nazivom *Susret različitosti*. U svom radu bavi se vlastitom intimom, te istraživanjem privatnog i javnog u svijetu koji ju okružuje.

Email: nzarkovic94@gmail.com

mob: 0912545551



DARIJA ŽMAK KUNIĆ

Ne, mama će, 2018.

DARIJA ŽMAK KUNIĆ

Ne, mama će, 2018.

prostorni objekt, 120 x 80 x 120 cm

NE, MAMA ĆE utopijski/distopijski pejzaž jedne mame

Rad se sastoji od drvenog stola na kojem se nalazi protvan i staklena posuda s maslac keksićima na kojima je udubljen tekst svakodnevne komunikacije između moje djece i mene i njihove neumoljive potrebe da im budem blizu. Na stolu je i recept koji sugerira nemogućnost da se temutno izrazim kao umjetnica zbog predominantne uloge majke koju imam te da se posvetim kiparstvu u mjeri u koju bi željela, ali istovremeno komunicira moju poziciju žene-majke koja je potpuno nevrednovana u obliku svakodnevnih poslova (poput pečenja keksića). Istovremeno nezaobilazi svu ljepotu, iskrenost i sreću uloge u kojoj se nalazim. Tekst na keksima (ODABIR): MAMA GLADAM SAM, MAMA DOSADNO MI JE, MAMA KAKA MI SE, MAMA OŽENI SE SAMNOM, MAMA, MAMA, MAMA, MAAAAAAAAMMMMMMAAA

Posluživanje: za obiteljskim stolom, s puno ljubavi

Darija Žmak Kunić rođena je u Rijeci 1978. godine. Multimedijalna je vizualna umjetnica koji radi uglavnom u području skulpture, umjetničkog objekta - instalacije i video instalacije, no njena praksa uključuje i eksperimentalni zvuk, crtež, kolaborativne projekte i performanse. Diplomirala je na ALU u Zagrebu, a magistrirala kiparstvo na ALUO Ljubljana. Radi kao docentica na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Samostalno i skupno izlaže na mnogim izložbama u zemlji i inozemstvu. Oženjena je. Majka je dvoje djece. Osim umjetničkog rada i stvaranja, moje djelovanje je posvećeno i kulturno-obrazovnoj animaciji te uključivanju lokalne zajednice i različite publike u interaktivne umjetničke aktivnosti koje se bave idejama o zajednici, kretanju i umjetnosti.

email: zdarija@studioartlan.com

mob: 098 424 230



**MELITA SOROLA
STANIČIĆ**

**Vrijeme promjene (kron*),
2018.**

MELITA SOROLA STANIČIĆ

Vrijeme promjene (kron*), 2018

fotografija, 3 x A5

Rad se sastoji od 3 fotografije na kojima sam zabilježila trenutak mojih prijateljica sa svojim majkama.

*eng. the Crone - kron je stara mudra božica iz velške mitologije u kojoj su sadržane i djevica i mjaka u obliku iskustva. Nakon što rodi dijete majka prelazi u stadij krona, povlači se sa zemlje kako bi se odmorila u tihoj samoći (poput same zemlje u razdoblju zime). Božici je potrebno novo razdoblje krona kako bi se obnovila, izgradila i ponovo rodila u novom životu.

Melita Sorola Staničić rođena je 1964.godine u Rijeci, od 1982. godine živi u Opatiji. 1990. diplomirala je Likovnu kulturu na Pedagoškom fakultetu u Rijeci, s izbornim kolegijem-slikarstvo. 2012. magistrirala je na Univerzi u Ljubljani, Akademija za likovnu umetnost in oblikovanje (na odjelu - kiparstvo, mentor prof. Jože Barši) i stekla zvanje magistricice umjetnosti (MA). Od 1994. članica je HDLU-a Rijeka gdje je niz godina aktivna kao član i predsjednik umjetničkog vijeća. Od 1994. Članica je HZSU-a, sa statusom samostalne umjetnice.

Kontinuirano se bavi istraživanjem i razvijanjem osobnog umjetničkog izraza te izlaže od početka 90tih na mnogobrojnim skupnim i samostalnim izložbama. Bavi se percepcijom i umjetničkom realizacijom fenomena prostor – vremena, istraživanjem osobnosti i njezine promjenjivosti u kontekstu prostorno-vremenske paradigme. Kroz vlastito likovno stvaralaštvo propituje čovjekovu percepciju vremena, osjećaj vremena i sposobnost prisutnosti. Kroz proces u kojem bilježi vrijeme, modelira vremenom, služi se različitim medijima uključujući crtež, slikarstvo, instalaciju, fotografiju i video. Radovi joj se nalaze u zbirci Muzeja za modernu i suvremenu umjetnost u Rijeci.

email: melita.sorola@gmail.com

mob: 098 9838061