



Ambroz Oroši

Galerija Juraj Klović,  
Rijeka, Verdijeva 19 b  
Od 3. do 17. 09. 2018.



Toni Belobrajdić



Dijana Iva Sesartić



**Dijana Iva Sesartić**

U spoju bogate tradicije kiparstva i postmodernističke umjetničke prakse Dijana Iva Sesartić izgradila je svoj osobni, pre-poznatljiv i kreativni izraz. Jakog simboličkog poimanja i nezaustavljive metaforike oblikovanja ona istražuje produbljujući likovnost novim vrijednostima, nesputanim, ali i osvježnim svojstvima. Njezina preokupacija ljudskom figurom nastavlja se i u ovom ciklusu, u središte je žena, putenog i slobodnog tijela.

To su radovi višeslojnih struktura, smionih pomaka i esencijalnog razmišljanja koja slijede logičan razvoj njezinih uradaka. I ovdje je vidljiva konstanta osobnosti, kao i veliko kiparsko umijeće.

Njezine skulpture spajaju tijelo sa prirodom, čije je ono dio, sa biljkama, mirisima, oblicima, zrakom i zemljom. Umjetnica ga spontanim i redukcijskim pristupom mijenja i doraduje, ekspresivno u pokretu, u dodirima svjetlosti. Iza predstavljenih oblika uvijek stoji konkretni predložak uzet iz religioznog ili povijesnog konteksta, ali tu je i mnogo drugih žena čija ju je osobnost i tjelesnost privukla i nadahnula. Sama tehnika od bronce, sadre, kamena svoj pandan našla je u pocinčanoj i aluminijskoj mreži te skulpture izrađene na taj način nose lakoću skice, brzinu crteža te pružaju prozračnost novih dimenzija. I dok prethodne radove karakterizira masa ovdje je primarna linija, stvarnost žice i prividi ploha koje ona omeđuje.

Kiparske i grafičke tehnike spajaju se, crtež - skulptura postaje trodimenzionalna, prožeta promjenama i bogata odrazima. Isto tako vizualni tijek stvarnosti nagovještava iluziju u kojoj se propituje što je   tijelo, a što njegov privid. Konstrukcijska tvorba dominira, složeni preplet ispunjen je skladnim i razrađenim elementima sjene koja se nameće svojom zavodljivošću i skladom. Unutar shematskog   rastera linija i vrlo složenih mreža prostire se definiran oblik tijela u pokretu, izduženih figura u plesu, zanosu.

Iako vrlo vješta u oblikovanju forme i klasičnog poimanja skulpture autorica se od njega odmiče, razbija materiju i formu pokazujući nam smioni odmak. Konceptualnim razmišljanjem pronalazi nove artikulacije i puteve pružajući nam smjernice za nova ostvarenja. Sama jezgra kompaktna i smiona dopušta igri sjena, okolini i samom promatraču doživljuje u kojima tijelo dobiva nagovještaj neuhvatljivog i laganog ozračja, na taj način   dimenzija suvremenosti i promjenjivosti postaje njezin sastavni dio.

Combining a rich tradition of sculpting and post-modern art practice, Dijana Iva Sesartic has built her personal, recognisably creative and expressive style. Strong symbolism and an unstoppable metaphorical   approach give her work new and fresh characteristics.

Human figures with female bodies being   the central theme continue in this latest   cycle of her work.

Her sculptures make connections between human bodies and plants, smells, shapes, air, earth and nature in general.

Behind the shapes there is always a very concrete pretext taken from religious or historical context. The actual techniques of bronze, plaster and   stone have found new doubles in zinc and aluminium mesh giving her sculptures character and lightness of a drawing or sketch. Mass and volume from her earlier works giving way to string and wire leaving the viewer to decide what is real and what is just an illusion.

She is purposely breaking away from the classic and traditional approach venturing into the conceptual. Capturing the moment, shadow and the movement giving the human forms

in her works complex and yet very light and contemporary characteristics of change and exploration.

**Dijana Iva Sesartić** rođena je u Zagrebu 1966. Studirala je na likovnim akademijama u Sarajevu, Pragu i Zagrebu. Diplomirala je kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Stanka Jančića. Studijski je boravila u Stuttgartu, Rimu i Firenzi. Autorica je niza skulptura u javnim prostorima u Hrvatskoj i inozemstvu. Izlaže samostalno od 1996. godine, te sudjeluje na brojnim skupnim, tematskim i žiriranim izložbama i likovnim simpozijima (domaćim i međunarodnim). Članica je HDLU–a i HULU Split kao i Matice Hrvatske, u statusu HZSU. Živi i radi u Solinu

**Dijana Iva Sesartić** was born in Zagreb in 1966. She has studied at Art Academies in Sarajevo, Prague and Zagreb. Graduating at Zagreb Art Academy in a class of Prof. Stanko Jancic. She has studied further in Stuttgart, Rome and Florence. Dijana is the creator of many sculptures in public places in Croatia and abroad. She has been exhibiting solo and in group shows since 1966 and is a member of HDLU and HULU Split. She lives and works in Solin.

**Toni Belobrajdić**

Akvarel Toniju Belobrajdiću pruža mogućnost određene lakoće, treptaj poteza i slobodu brzog rada u kojem je vidljiv svaki pokret, zastoj, namjera. Vještinom virtuoza on je ipak, za razliku od tradicionalnog poimanja te tehnike, koristi snažno i moć-no, u vidljivom zamahu ruke i velikim formatima. Raskošna gradacija boja izlazi iz njegovog kista mijenjajući se u rasponu od i

u vidljivoj tona inkarnata do vidljive prozirnosti i mističnih tamnina.

Ciklus koji naziva Pandorina kutija predstavlja skupine ljudskih tijela, zaustavljenih u pokretu ili prikazanih u mirovanju. Ona su složena poput kolaža, oblika, jedna do drugih, često ne dokraja definiranih odrednica i ne personaliziranih lica, pa čak i onda kada je u pitanju sam portret. Njihova gola koža, udovi, ispunjavaju površinu slike, tijela se spajaju, nadopunjuju, pretaču u prostor, izranjaju iz sjena. Torza, udovi, mišići napinju se u pokretu, istegnuti pod težinom, miruju. Iz dubine naziru se tkiva, žile, mišići, napori, misli... Vješto vladajući anatomijom nijedan potez nije slučajan, izgubljen u masi nanosa i odnosa definiran je jasnoćom tjelesne pojavnosti. Kada se približimo i zaronimo u samu teksturu, kada uđemo u srž pogleda tada se sve svodi na jedno, na beskrajan niz, nepreglednost i nerazjašnjenu isprepletenost činjenica.

Slika odaje autora kao vještog i znalčkog crtača, njegova kompozicija nosi svu težinu mističnosti i tematike, jer Pandorina kutija simbol je zla, iskušenja i svega onoga sakrivenog u čovjeku, ali ujedno odražava znatiželju, težnju za zabranjenim i nedostižnim.

Posebnošću senzibiliteta i profesionalnošću izvedbe rad dobiva karakter složenog i vrlo nadahnutog estetskog djela koje ne objašnjava i ne ocrtava već navodi na razmišljanje.

Doživljavanje slika Tonija Belobrajdića zapravo je sagledavanje nas samih, naših strahova, tjeskoba, ludosti, prkosa. Na kraju ostaje nam pitanje da li umjetnik odabire tu tematiku zbog prikaza nemira i tuga iz svijeta licemjerja i siromaštva ili je njegova vrijednost u onom sakrivenom dijelu nade koja ostaje i potiče nas da vjerujemo i budemo bolji.

Watercolors give Toni Belobrajdic the ability to work fast, showing freedom of brushstrokes, movements and colour. Not always transparent and traditional, but often dense and dark in colour and subject.

Title of this cycle is Pandora’s Box. Theme is a constant challenge for the artist to paint the human body, skin, veins, tissue, limbs and even more importantly, to reveal the complexity of human beings, what is behind and beneath the physical appearance.

Collage of panels forming large size paintings and collage of bodies, masses emerging from shadows is painted with skillful brushstrokes exploring and trying to explain the inexplicable.

Pandora’s Box, as a symbol of evil, gives plenty of opportunity for the artist to search   mysticism, temptation, and curiosity of our minds, to explore forbidden and hidden secrets.

**Toni Belobrajdić** rođen je 1958. u Rijeci. Nakon studija u Hrvatskoj (Arhitektura) odlazi u New York gdje nastavlja raditi u tehnikama akvarela i tempere. Danas živi i radi kao samostalni umjetnik. Prvu samostalnu izložbu održao je u 1984. godine u Karlovcu a nakon toga izlaže na brojnim skupnim izložbama. Živi i radi u Sydney (Australija) i Crikvenici.

**Toni Belobrajdić** was born in Rijeka in 1958. After studying in Croatia ( Architecture ) he moved to New York where he continued to paint and exhibit mostly in water based mediums. First solo show was in Karlovac in 1984. Today he lives and works in Sydney and Crikvenica.

**Ambroz Oroši**

Umjetnost Ambroza Orošija autentična je i snažna te je svaka njegova izložba potvrda specifične kreativne osobnosti i stvara- lračke dosljednosti. On je autor jake ekspresije, strasnog slikarstva i poteza koji vrtložno i žestoko prodire na platno. Lakoća i brzina kojom stvara vidljiva je, sve teče, nadovezuje se i raste. Sadržajnost nije primarna, naglasak je uvijek u koloritu, razrađe- nom i slojevitom, tragu kista koji nosi boju te ona zapletena teče, preljeva se, sudara. Svoju sklonost potezu kao izniman crtač i grafičar razrađuje i uklapa u žive kompozicije. U kontrastnom nizu sukobljavaju se tople i hladne boje, propinju se u kovitlacu s bijelom, smiruju u suglasju sa sivom ili tek nagovještenom crnom. Upravo takva, metaforična, nemirna i ritmična površina daje slici punoću čineći morfologiju njegovog stila snažnim i atraktivnim, a samo platno vibrira u smišljenoj preobrazbi. U naznačenim motivima linija raščlanjuje i stvara, a sam prostor ispunjen je dinamikom.

Smjeli prikazi dominantnog su apstraktnog izraza, ali vrlo asocijativni i nagonski. Transformaciju vidljivog on temelji se na snažnoj intuiciji, osjećaju i nagonu, na strukturalnom i oblikovnom promišljanju i tek naslovi radova donose smjerokaze njegovog razmišljanja, suptilno nam otvarajući dio njegove stvarnosti. Unutar njegovog tkiva stvaraju se tijela pojavnosti, nagovještene osobe, nestvarni krajolici. Tektonika sadržaja i tekstura površina nadopunjuju se i rastu. Raster crteža preklapa se i nadovezuje stvarajući oslikane kompozicije dinamične i pulsirajuće. Dominantni grafizam prodire kroz boju, teče, rastvara se vrtložno izvirući iz ekspresivnosti i pokreta. Stvoreno tkanje teče i govori međusobno se prožima u suglasju planova i ploha.

Taj zanosni svijet kolorizma i suprotnosti zrači i govori, donoseći nam snove o nekim novim realnostima, ali i   stvorenim spoznajama, on otkriva i uči nas da postoje neki drugi pogledi, nove tek naslućene dimenzije prostora prirode i umjetnosti. Kreirajući svoju simboliku i jasnoću Ambroz Oroši nameće nam svoju asocijativnost dajući platnu i boji puno veće značenje od obične vizualnosti. Njegov pristupom uvijek je svojstven i dosljedan, ali isto tako i pun komponenata koje ga čine uvijek modernim i aktualnim.

Work of Ambroz Orosi is authentic and strong and every exhibition is a proof of creativity, uniqueness, strong and often turbulent passion.

Accent is on colour applied in layers revealing strong drawing and graphic skills and very skillful composition. Cool and warm tones in a whirlwind and contrasted with the calm of white within a palette of grays and only a hint of black.

His canvas is vibrating, it is his metaphorical space full of movement, dynamics and pulsating energy.

Broad and confident brushstrokes, graphic expression and strong colours and hues are creating shapes of some new realities, revealing beauty often hidden to a viewer.

The strong symbolism in his work makes him always modern and current.

**Ambroz Oroši** rođen je 1958. u Prištini. Diplomirao je 1984. na Akademiji likovnih umjetnosti u Prištini, na Odsjeku grafike, u klasi prof. Zorana Jovanovića. Tijekom 1980-ih i do 2004. bavio se pedagoškim radom u osnovnim školama u Novom Vinodol- skom, Bribiru, Crikvenici i Senju. Sudjelovao na brojnim samostalnim i skupnim izložbama, likovnim susretima i kolonijama. Član je HDLU-a Rijeka od 1985. Živi i radi u Crikvenici.

**Ambroz Oroši** was born in 1958 in Priština. Graduated in 1984 at Academy of Fine Arts   in Priština, graphics section in a class of Prof. Zoran Jovanovic. Member of HDLU Rijeka. He exhibits regularly in solo and group shows. He lives and works in Crikvenica.

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809
Za izdavača: Damir Šegota
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Oblikovanje kataloga: Branko Lenić
Tisak kataloga: Tiskara Zambelli
Br. kataloga: 12 /18
Naklada: 200 komada