



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Dijalog na kvadrat

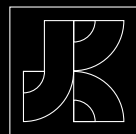


Silvija Đolonga
akad. slikarica (HR)

Andrej Kurtin
akad. slikar (HR)

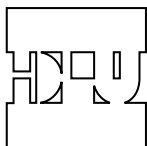
Peko Nikčević
mr. kiparstva (CG)

Luka Klikovac
diplomirani grafičar, fotograf (SRB)



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

27. 10. do 10. 11. 2017.
Verdijeva 19 b
Rijeka



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
R I J E K A

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: Zambelli

Br. kataloga: 12/17

Naklada: 200 komada



Rijeka

20 20

— Europska prijestolnica kulture — European Capital of Culture

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Županije primorsko-goranske

Dijalog na kvadrat: Silvija Đolonga, Luka Klikovac, Andrej Kurtin, Peko Nikčević

U kulturi spektakla, množini političara-performera i instant obećanja o brzom uspjehu, nulom ne bi htio biti nitko. Pa ipak nula djeluje kao simbolička opreka današnjem horror vacui, zasićenosti upitnim slikama i ikonama. Nalikuje bestežinskom stanju, s one strane neprestane nestabilnosti koje se širi kroz izazove i natjecanja, rivalstvo i meku kontrolu, pojedince postavljajući *jedne nasuprot drugima* i prolazeći kroz *svakog ponaosob, dijeleći ih izunutra*. *Pojedinci, individualne osobe (individuals) su postali podjeljenici, dividualne osobe (dividuals), a mase – uzorci, podaci, tržišta, ili 'banke'*.¹ Tome nasuprot, niti djeljiva, niti množiva, nula ostaje povijesno neizbrisiva. U društveno-kulturološkom smislu prisutna je kao svakodnevna poštapalica, filozofska zavrzlama, neosporiva književno-istraživačka tema. Izdvaja se i kao umjetnička strategija, popularna od avangardi (poput Maljevičevog *Bijelog na bijelom*) do poslijeratnih minimalističkih ili konceptualnih promišljanja o praznini, ništavilu i prostorima tišine. U našem slučaju 'nula' nastaje kroz nadovezivanje radova četvero umjetnika u ciklusu HDLUR-a, *Dijalog na kvadrat*. Već od ranije djelujući u tandemu (*Tri mrtva, tri živa*, Mali salon, 2013.), Silvija Đolonga i Andrej Kurtin, riječki autori srednje generacije ovom prilikom izlažu sa Pekom Nikčevićem (Nikšić, 1959.) i Lukom Klikovcem (Beograd, 1988.) na zajedničkom istraživanju 'nule', njezinih estetskih obliča i simboličkih pandana. *Nula je drugačija od bilo kojeg drugog broja, dopušta nam da zavirimo u neizrecivo i beskonačno. (...) Nula je moćna jer je blizanka beskonačnosti. Beskonačnosti i nula jednake su i suprotne, yin i yang. Jednako su paradoksalne i uznemirujuće. Najveća pitanja znanosti i religije pitanja su o ništavilu i vječnosti, praznini i beskraj, nuli i beskonačnome. Sukobi oko nule žestoko su potresali temelje filozofije, znanosti, matematike i religije.*² Samo naoko nedužna oznaka, nula u sebi stapa sve i ništa, totalitet i potpunu entropiju. Djeluje kao meditacija o početku i kraju, smrti i beskonačnosti, kraćenju i usporavanju vremena u vremenu u kojem vremena nemamo. Na izložbi se pojavljuje kroz različite medije i umjetničke pristupe, umetnuta u neobičnu atmosferu zaborava. Zaboraviti teritorijalne granice i granice zamišljanja, zaboraviti sebe. Prepustiti se nuli, ulasku u paralelne svjetove... Tako i izložbeni postav poprima formu prolaza, prostorno-vremenskog procjepa. Gradi se od ulaznog koridora oivičenog novim crtežima Andreja Kurtina koji donose heterotopijski prostor vrta kao *najsitniji djelić svijeta i istodobno sveukupnost svijeta*³, kao prostor neispunjenih mogućnosti. Središnji je prostor obložen fotografskim prizorima 'živo-mrtvih' Luke Klikovca, posvećenih krhkosti čovjeka i njegove slike o sebi samom, dok nas u začelju galerije dočekuje

1 <http://urbanfestival.blok.hr/04/pdf/Gilles%20Deleuze%20-%20Postskriptum%20uz%20društva%20kontrole.pdf>

2 Charles Seife, *Nula: Biografija opasne ideje*, Naklada Ljevak d.o.o., Zagreb, 2008., str. 8.

3 <http://pescanik.net/o-drugim-prostorima/>

isijavajuća bijela praznina, zajednička instalacija Silvije Đolonge i Peke Nikčevića. *Memento* i *Ogledalo* su fotografije koje Luka Klikovac predstavlja unutar zrcalne strukture, postavljajući jednu seriju nasuprot druge. Lukine pomno inscenirane fotografije tematiziraju modernu opsesiju vječnom mladosti, paralelno zazoru od smrti i bolesti. Prikazuju niz mladih osoba, u cijeloj figuri na obdukcijском stolu i s pogledom usmjerenih u promatrača. Tome su nasuprot izložene fotografije istovjetnih osoba u mrtvačkim sanducima, sada različito odjevenih i popraćenih omiljenim rekvizitima, zaklopljenih očiju. Fotografski parovi osvrću se na laku izbrisivost individualnosti, na upitnu sliku stvorenu samoreprezentacijom koju smrt ukida, iako uspomene, priče ili slike koje nastaju sjećanjem na odsutnu osobu, nose mogućnost nadigravanja fizičke konačnosti. *Sve fotografije su memento mori, kako ističe Susan Sontag. Snimiti fotografiju znači učestvovati u smrtnosti, povredljivosti, promjenjivosti neke druge osobe (ili stvari). Upravo isecanjem ovog trenutka i njegovim zamrzavanjem, sve fotografije svedoče o neumoljivom topljenju vremena.*⁴ Od 2010. godine posvećen crtežu kao *specifičnom načinu govora*, Andrej Kurtin u svojim radovima polazi od literarnih ili mitoloških predložaka, povijesnih priča ili parabola. U njima se isprepliću realni i fantastični motivi, a ljudski i životinjski likovi legitimno mijenjaju identitete i oblića. Predstavljeni *vrtovi* mimoilaze ljepuškastu fotogeničnost vegetacije. Grade ju poput arabeske koja promatrača osvaja vlastitim pravilima, kao što i biljke biraju vlastite putanje i smjerove rasta. Biljni svijet, s neobičnim likom koji čuču u pozadini razbujalog lišća, Kurtin kadrira tako da pogled otvara izvan granica samog crteža. Lik u pozadini djeluje zatečen silovitom snagom prirode. Fiksiran je između statičnog stanja i prijelaza u pokret, poput alegorije o kolebljivosti uoči prelaska granice – bilo u simboličkom ili doslovnom smislu. Vijugave grane s mesnatim listovima kao da prikrivaju što se nalazi s druge strane, potencijalna opasnost ili ohrabrujući početak? Najelementarniji među predstavljenim radovima, instalacija Silvije Đolonge i Peka Nikčevića, vlastitu vidljivost kao i prisutnost samih autora svodi tek na sugestiju. *Site-specific* instalacija izgrađena je bezbrojnim česticama soli koja popunjava pod galerije, gotovo se stapajući s okolnim zidovima. Instalacija puni izložbeni prostor do njegove nepreglednosti. Stvara iluziju beskonačnog prostora, doživljaj vremena kao neograničenog fenomena. Sklonost oboje umjetnika organskoj formi i aluzivnom, a pročišćenom izrazu, u zajedničkoj se instalaciji uobličava kroz neinvazivnu arhitekturu, posvećenu krhkosti i prolaznosti. Bijelo na bijelom djeluje kao početno stanje, u kojem sadržaj i naracija izbivaju. Sugerira poziciju nulte točke u kojoj se slijevaju ona ishodišna i ona krajnja. U simboličku nulu.

Ksenija Orelj

4 Usp., http://www.designed.rs/news/izlozba_memento_luke_klikovca

Silvija Đolonga
Peko Nikčević



Silvija Đolonga

rođena 1974. u Splitu. Diplomirala je slikarstvo na *Accademia di Belle Arti* u Veneciji 2000. u klasi profesora Eugenia Comencinija i Mirelle Brugnerotto. Od 1997. sudjeluje na brojnim skupnim izložbama suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Bavi se crtežom, slikarstvom, instalacijama i ambijentima. Od 2001. članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka. Samostalne izložbe priređuje od 2003. Dobitnica je godišnje nagrade HDLUR-a za 2005. godinu u kategoriji crtež-grafika. Sudjelovala je u međunarodnom projektu "Altrememorie" parku suvremene umjetnosti skulptura i instalacija koji objedinjuje umjetnike Italije, Slovenije, Austrije, Češke, Portugala, Španjolske... Članica je HZSU-a, sa statusom samostalne umjetnice.

Adresa: Osječka 30, 51000 Rijeka
Atelje: Splitska 2a, 51000 Rijeka
mob.: +385 95 90 355 76
e-mail: silvija.dolonga@gmail.com

Peko Nikčević

rođen 1959. u Nikšiću. Diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu. Magistrirao na *Fakultetu likovnih umjetnosti* u Beograd. Redovni profesor na FU Priština sa sjedištem u Kosovskoj Mitrovici i direktor JU Muzeja i galerije Nikšić. Imao 35 samostalnih Pariz, Hag, Beograd, Sarajevo, Podgorica... i preko 200 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu: Pariz, Rim, Beč, Bari, Ljubljana, Beograd, Vörsburg, Podgorica, Sarajevo... Dobitnik više nagrada za skulpturu, crtež, minijaturu i dizajn. Član ULUBIH-a od 1990., a ULUCG-a od 1994. Radovi mu se nalaze u galerijama, muzejima kao i privatnim kolekcijama u velikom broju zemalja. Realizirao više skulptura na otvorenom: Nikšić, Arandelovac, Danilovgrad...

Adresa: Vojvode Ilije br.5, 81400 Nikšić, Crna Gora
Tel. + 382 40241002
Mob. +382 67502757
E-mail: nikcevicpeko@gmail.com



Andrej Kurtin

rođen 1971. u Rijeci . Diplomirao je slikarstvo na *Accademia di Belle Arti* u Veneciji 2000. u klasi profesora Eugenio Comencini i Mirella Brugnerotto. Od 1998. sudjeluje na brojnim skupnim izložbama suvremene umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu. Od 2001 član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka. Samostalne izložbe priređuje od 2003.

Godine 2013. sudjelovao je na posljednjoj 18. međunarodnoj izložbi crteža u *Muzeju moderne i suvremene umjetnosti* u Rijeci.

Adresa: Osječka 30, 51 000 Rijeka

Mob.: 095 577 6936

e-mail: andrej.kurtin@gmail.com

web: andrejkurtin.blogspot.com



Luka Klikovac

rođen 1988. u Beogradu. Diplomirao je na *Fakultetu primenjenih umetnosti* u Beogradu, smjer primijenjena grafika, modul fotografija 2012., u klasi profesora Branimira Karanovića. Učestvovao je na velikom broju radionica i škola fotografije u organizaciji *Univerziteta umetnosti* u Beogradu. Od 2012. do 2014. radio je na *Fakultetu primenjenih umetnosti* u Beogradu kao honorarni suradnik na modulu fotografija. Izlagao je svoje radove na sedam samostalnih i velikom broju skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu, a mnogi radovi su bili objavljeni u mjesečnim i dnevnim novinama kao i inozemnim časopisima o fotografiji. Dobitnik je prve nagrade natječaja *Young Creative Chevrolet 2010.* na nacionalnom nivou. Najviše se bavi eksperimentalnom fotografijom i istraživanjima u tehničkom i kreativnom polju fotografije, ali podjednaku pažnju posvećuje i studijskoj fotografiji. Često se služi apstrakcijom u svojim radovima, ali nekada i vrlo striktnim, preciznim kompozicijama za konceptualne serije fotografija. Od 2015. član je *Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije*. Trenutno pohađa doktorske studije na *Fakultetu primenjenih umetnosti* u Beogradu, smjer primijenjena umjetnost i dizajn. Od 2014. predaje predmete *Fotografija i Razvoj fotografskog medija* na *Fakultetu umetnosti* Sveučilišta u Kosovskoj Mitrovici.

mob.: 00 381 63 8245777

mail.: lukaclick@yahoo.com

www.lukaklikovac.com