

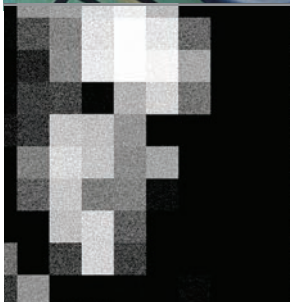
HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



Dijalog
na
kvadrat



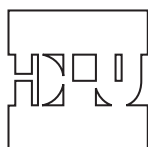
Rita Zhao Simonić
Branimir Karanović
Borislav Božić



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

心 道 觀
善 法 空

20. 06. - 4. 07. 2017.
Verdijeva 19 b
Rijeka



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
R I J E K A

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: Zambelli

Br. kataloga: 7/17

Naklada: 200 komada



Rijeka

20 20

— Europska prijestolnica kulture — European Capital of Culture

Izložba je realizirana sredstvima:
Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

PROJEKT DIJALOG

Sudjeluju tri umjetnika: Branimir Karanović, Beograd - Srbija; Rita Zhao Simonić, Peking – Kina; Borislav Božić, Rijeka – Hrvatska

Tema: Identitet

Obrazloženje

Ovo sučeljavanje ili dijalog troje umjetnika kroz temu identiteta trebao bi rezultirati različitim doživljajima, viđenjima i definiranjima pojma identitet koji proizlazi iz konteksta gdje umjetnici žive i djeluju. Koliki je integrativni dio identiteta kulturološki, povijesni, nacionalni, ideološki kontekst gdje umjetnik odrasta i stvara, koliko sama mogućnost globalne međupovezanosti pojedinaca /društvene mreže i komunikacijske platforme/ utječe i definira identitet u odnosu na tradicijske elemente, koliko sveprisutna filozofija i praksa neoliberalnog kapitala doprinosi depersonalizaciji određenih socijalnih skupina pa i cijelih naroda, a onda i time posljedično negira pojedinca?

Danas je mjera svega novac pa se u tom smislu mijenja i klasični pojam identiteta. Kroz cijelu povijest, a danas pogotovu, osobu definira posjedovna količina kapitala i mogućnost uvećanja i održivosti toga istog kapitala.

Koliko je uopće važan i bitan identitet promatran kroz prizmu humanog značenja ovog pojma?

Što jest identitet ili kako ga u ovakvom duhovnom, materijalnom, emocionalnom i inom okruženju osjeća i tumači umjetnik u Hrvatskoj /Rijeka/, u Srbiji /Beograd/, u Kini /Peking/?

Odabrani su umjetnici s priznatom umjetničkom praksom, a iz različitih civilizacijskih, kulturoloških, ideoloških, političkih, nacionalnih, religijskih okvira odrastanja i formiranja svojih stvaralačkih osobnosti.

Svaki umjetnik za sebe interpretira temu u bilo kojoj likovnoj praksi /crtež, slika, grafika, skulptura, fotografija, multimedija, performans, instalacija itd./.

Nastali radovi na temu identiteta bit će istovremeno izloženi u Galeriji Juraj Klović u Rijeci. Procesom stvaranja umjetničkog djela započinje dijalog prve razine umjetnika sa svim elementima koji utječu i definiraju njegovo viđenje ove teme. Činom skupnog i istovremenog izlaganja u istoj galeriji otvara se komunikacijski kanal druge razine između angažiranih umjetnika i njihovih djela, a treća je razina dijaloga ili komunikacije odnos izloženih djela i posjetitelja.

Tijekom trajanja izložbe svaki umjetnik može prirediti radionicu, predavanje, performans ili bilo koju drugu akciju koja će dodatno problematizirati identitet i biti interaktivna s posjetiteljima izložbe.

Projekt se sastoji i realizira od nekoliko slojeva ili modula. Osnovni sloj ili modul podrazumijeva da svaki umjetnik radi samostalno i nastale radove šalje u Rijeku gdje se organizira zajednička izložba.

Drugi je sloj ili modul nadogradnja prvoga u smislu da će angažirani umjetnici biti u Rijeci tijekom trajanja izložbe kako bi dodatnim angažmanom problematizirali identitet.

Borislav Božić

IDENTITET

Koliko je danas važna svijest o identitetu. Ima li smisla uopće propitivati identitet kao personalnu, društvenu ili bilo koju drugu kategoriju.

Dakle, propitivanje identiteta-vlastitosti nije izolirani čin. Ma koliko bio duboko intiman, uvijek je u interakciji s nečim ili nekim. Autočitanje je pronalaženje svjesnog i nesvjesnog odnosa s vlastitim okruženjem, interakcija pojedinca i ambijenta u kojem on jest. Cilj je propitivanja vidjeti koliko smo svjesni i samosvjesni te otporni na sve agresivnije nastupanje suvremenih društvenih sustava i ideologija u okupiranju pojedinca. Prikriveni nastup ideologija čije je uporište u korporativnom kapitalu, a uz redovnu asistenciju medija ima zavodnički učinak. Suvremena globalna kretanja usmjerena su k pojedincu i ovladavanju povodljivih pojedinaca ili ciljanih skupina manipulirajući umnim i emocionalnim područjima tih ljudi radi osobnih interesa. U toj zamci ovisničkog odnosa pitanje je može li pojedinac imati svoj identitet, može li ga svjesno graditi i oblikovati ili je samo u lažnom uvjerenju da ima potpunu autonomiju nad sobom, vlastitim Ja.

Interpretacijom teme identiteta trebalo bi rezultirati različitim doživljajima, viđenjima i definiranjima pojma identitet u kontekstima gdje i kako umjetnici žive i djeluju. Koliko je integrativni dio identiteta kulturološki, povijesni, nacionalni, ideološki kontekst gdje umjetnik odrasta i stvara. Koliko sama globalna povezanost /društvene mreže i komunikacijske platforme/ utiče i definira identitet u komparaciji s tradicijskim utjecajnim elementima. Koliko sveprisutna filozofija i praksa neoliberalnog kapitala doprinosi depersonalizaciji određenih socijalnih skupina pa i cijelih naroda a onda i time posljedično negira pojedinca, tj. mjera svega danas je novac pa u tom smislu mijenja se i klasični pojam identiteta. Kroz cijelu povijest a danas pogotovu osobu definira posjedovna količina kapitala i mogućnost uvećanja i održivosti tog istog kapitala.

Koliko je danas u ovom novčano financijskom predefiniranom društvu važan i bitan identitet u njegovom elementarnom značenju. Ili se pak u ovom i ovakvom kontekstu identitet mijenja i odmiče od svog tradicijskog značenja.

Što jest identitet ili kako ga u ovakvom duhovnom, materijalnom, emocionalnom i inom okruženju osjeća i tumači umjetnik s civilizacijske, kulturološke, ideološke, političke, nacionalne, religijske platforme svog odrastanja i formiranja svojih stvaralačkih osobnosti.

Borislav Božić



Rođen je 1956. godine u Prnjavoru, a u Drenovi odrasta i stječe prva životna iskustva. U Rijeku dolazi 1971. godine gdje i sada živi. Redovito se vraća u svoju Drenovu propitujući prve jauke pupkovine kroz prizore još uvijek zagonetnog i monumentalnog Ljubića.

Diplomirao je na studiju likovne kulture Filozofskoga fakultetu u Rijeci, smjer grafike u klasi profesora Josipa Butkovića. Radi kao srednjoškolski profesor. Za kontinuirano bavljenje pedagoškim radom nagrađen je mnogobrojnim međunarodnim i domaćim nagradama i priznanjima.

Inicira i utemeljuje Galeriju Principij u okviru rada Fotokluba Rijeka. Potiče i osniva Fotosavez Primorsko-goranske županije s ciljem okupljanja i dinamiziranja rada fotografskih autora s primorsko-goranskoga područja.

U svom umjetničkom radu propituje suvremene društvene odnose te mogućnosti aktualnih likovnih praksi. Koristi fotografiju, crtež, kolaž, objekte itd. Važnost više pridaje samomu konceptu i njegovu predstavljanju negoli mediju u kojem ga realizira.

Dobitnik je Godišnje nagrade Grada Rijeke za 2017. godinu za izniman i prepoznatljiv doprinos umjetničkom i pedagoškom razvoju grada te promicanje svijesti o važnosti kulture za identitet Rijeke.

Član je HDLU-a Rijeka, Umjetničkog savjeta HDLU-a Rijeka, predsjednik Fotokluba Rijeka i Fotosaveza Primorsko-goranske županije.

Jasenovac i Donja Gradina

Božić propituje vlastitu dimenziju unutar trenutnih ideoloških i društvenih platformi. Svjestan je nemoći pojedinca, a ujedno i važnosti reakcije toga istog pojedinca.

Propitujući temu identiteta uvijek se krećemo, ili bi se makar trebali kretati, u općim civilizacijskim, historijsko-društvenim, nacionalnim, religijskim i moralnim okvirima koji nas u krajnjoj mjeri definiraju kao ljudsko biće.

U projektu Jasenovac i Donja Gradina Božić sebe privodi u kontinuirano stanje kontemplacije, suosjećanja s nevino ubijenim Srbima, Židovima, Romima i drugim pojedincima i skupinama koje je ustaški režim odlučio ubiti jer svojim identitetskim određenjem ne odgovaraju ustaškoj ideologiji.

Božić na lokacijama masovnih ubijanja, ležeći na bijelom platnu ili umotan u to isto platno, provodi proces potpunog suosjećanja sa žrtvom, pokušavajući čuti jeku krika umirućih, jeku šutnje, jeku dostojanstva. Jeku i vapaj drugoga i drugačijega...

Ležeći na nevinoj travi osjećam miris zemlje, osjećam emanaciju nemoći ubijenih na tima mjestima.

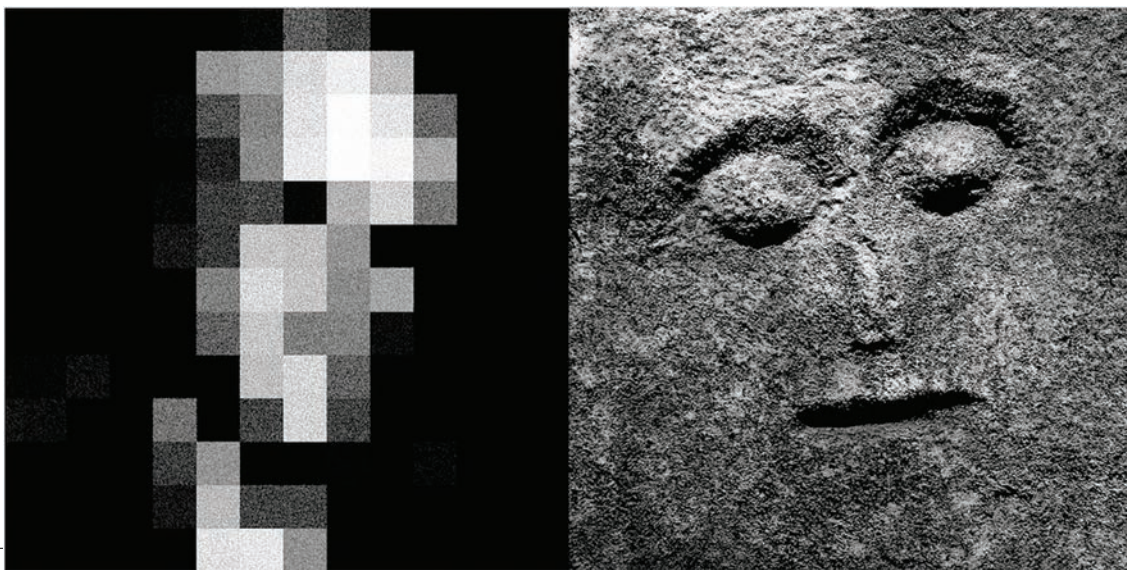
Instalacija:

- Sedam istovjetnih rendgenskih snimaka moga kostura u prirodnoj veličini /210 x 43 cm/ potpisanih sa kopijama moga Izvoda iz matične knjige rođenih
- Sedam fotografija snimljenih na različitim mjestima masovnih ubijanja u Koncentracijskom logoru Jasenovac, a danas *Javne ustanove Spomen područja Jasenovac* i *Javne ustanove Spomen područja Donja Gradina*
- Sadnica vrbe
- Knjiga Vrba
- Staklena posuda s kosom i bradom umjetnika
- Umjetnik na početku otvorenja izložbe izvodi performans i body art: šiša kosu i bradu koje posprema u staklenu posudu i ona postaje sastavni dio izložbene instalacije.

Zahvaljujem na susretljivosti i suradničkom odnosu pri realizaciji umjetničkog projekta „Jasenovac i Donja Gradina“ *ravnatelju Javne ustanove Spomen područja Jasenovac /Braće Radić 147, 44 324 Jasenovac, Republika Hrvatska/ g. Ivi Pejakoviću i kustosicama Ines Sogonić i Andriani Benčić, te direktorki Javne ustanove „Spomen-područje Donja Gradina“ /79243 Demirovac, Kozarska Dubica, Republika Srpska, BiH/ višem kustosu-arheologu Tanji Tuleković i kustosima Dejanu Motlu i Mirku Dimiću.*

Borislav Božić, 2017.

Branimir Karanović



Identitet

„Identitet je proizvod društva i na izvestan način uvek je proizvod postojanja u okviru odnosa dijaloga između ja i onog drugog.“ (Žoel Kandau).

Umjetnikovi diptisi predstavljaju upravo takvu vrstu dijaloga i naknadnog domišljanja na postojeća vizualna svjedočanstva ljudskog prisustva. U raznolikim tragovima protumačenim kao znakovima ljudske potrebe da vizualno i materijalno izražava vlastite težnje i sposobnosti, društvene odnose i kulturne obrasce, umjetnik uočava detalje preklapanja i sličnosti. Umjetničkim postupcima selekcije, preuzimanja, fragmentiranja, manipulacije i uklapanja u dvojne kompozicije, stvara koheziju između mnoštva svjetova, odnosno njihovih elemenata - iz popularne kulture, iz svakodnevice i okruženja, iz upisane historije civilizacija, ili iz etnološkog nasljeđa jednog društva. On ujedno preispituje i izražajne mogućnosti i estetske odgovore na fragmente realnosti, kako na one iz svog neposrednog okruženja, tako i na one koji su već ustaljeni kao univerzalno prepoznatljivije predstave identiteta jednog društva, vremena ili prostora. Za kompozitne predstave autor koristi različite točke susreta – korelaciju forme, teksture, detalja ili značenja. On sučeljava i uklapa kulturološki, tehnološki i vremenski katkad vrlo daleke tragove ljudskog postojanja, a u sintezu uključuje i vlastite opservacije iz kuta svakodnevnog iskustva, te tako lična i kolektivna stečena iskustva i pamćenja smješta u zajednički horizont čovjekovog identiteta kao stvaraoaca. Jednostavnom komparacijom i komponiranjem znakova, on stvara cjeline koje predstavljaju dijalektiku vlastitosti i nasljeđa, pojedinačnog i kolektivnog identiteta, tragova vlastitog i prošlog vremena.

Milica Perić

Branimir Karanović rođen je 1950. u Beogradu. Diplomirao je na Fakultetu primenjenih umetnosti 1974. u Beogradu, a magistrirao grafiku na Fakultetu likovnih umetnosti 1976. u Beogradu.

Od 1978. do 1996. radio je kao profesor fotografije na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Od 1996. bio je redovni profesor fotografije na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu do 2015. Od 2016. dobiva zvanje profesora emeritusa na istom fakultetu.

Aktivno izlaže fotografije i grafike na domaćim i međunarodnim izložbama već četiri desetljeća. Dobitnik je više značajnih nacionalnih nagrada i priznanja.

Član je ULUS-a, ULUPUDS-a i UPIDIV-a.

觀空宇瀚
道法自然
上善若水
鑿學悟遠

Rita Zhao Simonić

Rita Zhao Simonić je multimedijaska umjetnica, svjetski priznata fotografkinja, počasna profesorica Fakulteta za obrazovanje učitelja u Guiyangu (NR Kina) i počasna direktorica Pekinške škole za gluhe (NR Kina). Istaknuta je humanitarna djelatnica.

Rođena je u Pekingu, odrasla u San Francisku i značajni dio godine živi u Rijeci.

Formalnu umjetničku izobrazbu započela je od četvrte godine pa osvaja slikarske, muzičke i književne nagrade od djetinjstva, pa diplomira umjetnost na Sveučilištu Berkeley u Kaliforniji kao najbolji student generacije. Time stječe vrhunsko obrazovanje kod ponajboljih svjetskih umjetnika.

Godinama stvara u području raznih umjetnosti, a njena djela se izlažu u najpoznatijim svjetskim muzejima, od u Pekingu Državnog muzeja Kine, Glavnog muzeja Kine i Nacionalnog kineskog umjetničkog muzeja do diljem svijeta u raznim muzejima, a sakupljaju ih još galerije, biblioteke i privatni kolekcionari. U međuvremenu je 9 godina filmska producentica i direktorica u Hollywoodu, 3 godine producentica međunarodnog programa na Središnjoj kineskoj državnoj televiziji, predaje na sveučilištima diljem svijeta, uređuje časopise...

U njenoj umjetnosti odražava se multikulturalnost sredine u kojoj je odrasla te fascinantna mješavina Istoka i Zapada. Otvorena je uma i duha, što se ogledava i u njenom umjetničkom stvaralaštvu. U multimedijском izrazu, slikanju uljenim bojama, kaligrafiji, kiparstvu, instalaciji, fotografiji, filmsku, sviranju klavira i gitare, pjevanju, komponiranju i poeziji.

Umjetnica Rita Zhao Simonić tijekom izložbe „Dijalog“ u Galeriji Juraj Klović od 20. lipnja do 4. srpnja održat će tri radionice s osnovnim ciljem da sudionici bolje upoznaju i razumiju kinesku kulturu.

Jezik komunikacije je engleski i za svaku se radionicu plaća kotizacija u iznosu od 100,00 kn. Prikupljeni novac bit će doniran Hrvatsko-kineskom društvu prijateljstva Rijeka. Broj sudionika je ograničen pa će se poštivati princip tko se prvi prijavi, a prijaviti se možete na e-mail: afews@yahoo.com

Radionice:

PISANJE KINESKE KALIGRAFIJE

Srijeda, 21. 6. od 19:00 do 20:30

Uvod u kinesko pisanje kaligrafije kistom i praktično vježbanje.

KINESKE NARODNE PJESME

Četvrtak, 22. 6. od 19:00 do 20:30

Uvod u kineske tradicijske i pop-pjesme.

FASCINANTNA KINESKA KULTURA

petak, 23. 6. od 19:00 do 20:30

Želite li upoznati svakodnevni život Kineza?