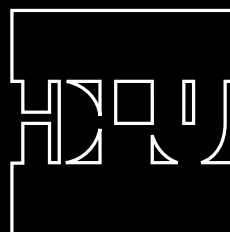
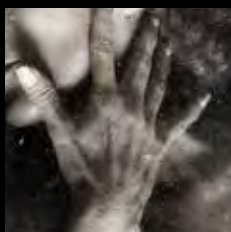
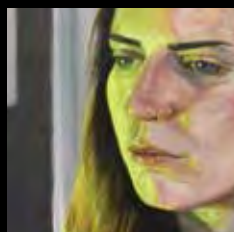
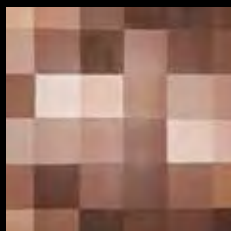
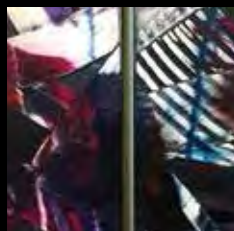
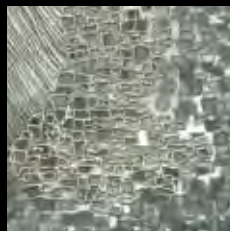


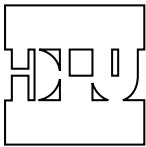
71. GODIŠNJA
IZLOŽBA
ČLANOVA
HDLU RIJEKA
2017.



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

71. godišnja izložba članova HDLU Rijeka

Galerija Juraj Klović, Verdijeva 19 b
prosinac, 2017. – siječanj, 2018.



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Administrativna služba: Jadranka jerkić

Koordinator: Jasna Rodin

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: EDOK

Br. kataloga: 14/17

Naklada: 200



Rijeka

20 20

— Europska prijestolnica kulture
European Capital of Culture

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Županije primorsko goranske

POGLED UNUTRA

Poput jezika, svaki umjetnički rad ima svoju morfologiju, svoj oblikovni i tvorbeni princip. Ako znamo da je za otkrivanje oblikovnog principa pojedinog umjetničkog djela dragocjena njegova komparacija s djelima drugačije morfologije, skupnu izložbu "slobodnog stila" i bez striktnog definiranja teme, moramo prepoznati kao priliku za jedinstveno umjetničko putovanje.

S obzirom da se ovdje radi o anualnoj skupnoj izložbi članova Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka, logična metoda analize pretpostavljala bi komparaciju s umjetničkom produkcijom prethodnih godišnjih izložbi u cilju detektiranja recentnih umjetničkih preokupacija članstva, definiranja dinamike i naravi njihova progressa kao i njihova pozicioniranja unutar šireg umjetničkog konteksta. Predložila bih da se ovog puta ne zamaramo umjetničkim trendovima, stilskim generalizacijama te elaboracijom duha vremena, već da tu kontekstualnu, izvanjsku analizu umjetničkog rada zamijenimo suštinskim pogledom unutra. Naime, svaki umjetnički rad ima svoju "tvorbenu jedinicu", jedan jedini čisti i apstrahirani element čijim se ponavljanjem, varijacijama ili nadograđivanjem gradi njegova struktura. Uvidom u stvaralaštvo pedeset i troje umjetnika, koliko ih ove godine sudjeluje na skupnoj izložbi, iščitavamo te bazične principe umjetničkog stvaranja te, posrednim putem, kontempliramo o cjelokupnom nasljeđu europske povijesti umjetnosti kao nečemu živom, vitalnom, i podložnom trajnoj reinterpretaciji. Prvi stvaralački princip kojeg na izložbi prepoznajemo temelji se na potezu ruke kao osnovnoj tvorbenoj jedinici. Taj potez ruke koji se manifestira u nekom od slikarskih ili crtačkih medija može biti vidljiv ili nevidljiv. Ako je nevidljiv znači da se nalazi u službi sadržaja; umjetnik je na neki način zatomio vlastitu intervenciju kako bi iluzija onog što prikazuje bila što uvjerljivija. Nevidljive poteze pronalazimo podjednako u radovima figuracije (primjerice R. Kunić, L. Ritoša) kao i u radovima apstrakcije (primjerice D. Filipović ili E. Gustin), riječ je samo o drugačijoj naravi iluzije kojoj služe.

Ako potez autorove ruke postaje vidljiv znači da se slikarstvo na neki način oslobađa svoje podređenosti sadržaju. Ponekad oni egzistiraju u svojevrsnoj tenziji - rukopis je ekspresivan i materičan ali i dalje "podržava" prikaz (M. Milošević ili G. Y. Ponte). U konačnici dolazi do njegove emancipacije, kao što je to uostalom slučaj i s ostalim elementima likovnosti poput boje ili plohe. Njihova svrha sad se očituje u eksperimentiranju i istraživanju vlastitih kvaliteta. Na izložbi primjećujemo bogatstvo slikarske ekspresije, gestualnosti i tvarnosti koja se ponegdje gradi na razini mrlje (M. Šepić), ponegdje uzdužnim potezom kista (A. Oroši, M. Marušić Gorska) pa sve do gestualnih namaza boje špatulom (G. Golović). Put koji smo prošli, od nevidljivog ka vidljivom potezu, zapravo je put od kontrole ka prepuštanju, od razuma i svijesti ka intuiciji, podsvijesti i automatizmu.

Drugi stvaralački princip koji primjećujemo na izložbi odnosi se na prisvajanje djelića stvarnosti kao osnovne tvorbene jedinice rada. Umjesto bojom, kistom i potezom, pojedini umjetnici svoje djelo grade od predmeta preuzetih iz svoje neposredne okoline poput novina, konopa ili različitih dekorativnih predmeta industrijske proizvodnje (Z. Pliskovac, D. Kanjski...). Fascinantan je gotovo trenutni transfer značenja iz utilitarnog u umjetničko koji prati te predmete, a posljedica je naočigled banalne radnje - umjetnikova čina odabira iz "supermarketa" naše svakodnevice. I dok neki stvaraju fragmentima stvarnosti drugi to čine njenim odjecima. Medijem fotografije kreiraju svojevrsne tragove ili otiske stvarnosti. Neki se odlučuju za poetiku jedinstvenog otiska (B. Kukurin, A. Tomulić, M. Kvaternik, D. Šokčević, K. Došen), dok se drugi odlučuju za poetiku njegova multipliciranja i kombiniranja (I. Žorž, I. Gržetić). Naposljetku, na izložbi prepoznajemo umjetnike kod kojih upravo ideja čini osnovnu tvorbenu jedinicu rada. Riječ je o ideji koja je nadvladala medij i koja dominira nad materijalnošću izvedbe (T. Pećanić, I. Pevalek, I. Peculić, Ž. Kranjčević Winter...).

Svaki od navedenih principa podrazumijeva određeni senzibilitet te umjetnički svjetonazor utkan u stvaralaštvo današnjice. A svaki umjetnički svjetonazor rasvjetljava jedan segment realnosti i upotpunjuje naše poimanje svijeta.



Barbara Argentin Štiglić,
Bogomoljka te zove, 2017., fotografija, 30x80 cm



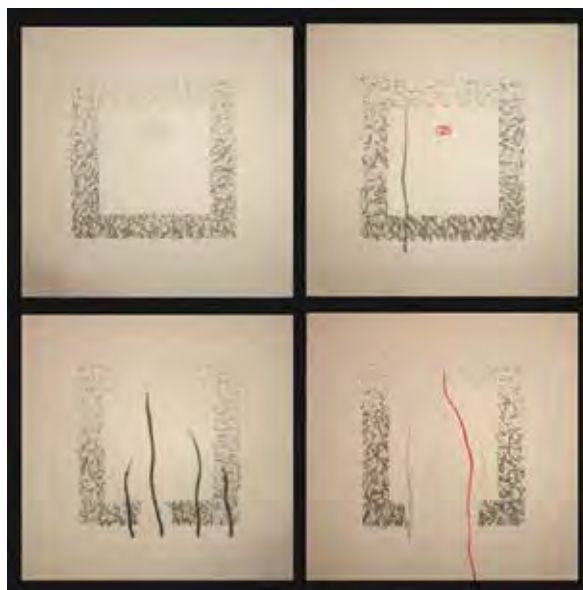
Miranda Bačić,
Morski pejzaž, 2016., akvarel, 21x29 cm



Ljiljana Barković, *Prozor, 2017.,*
float-staklo, boja za staklo, hladna obrada, 15x15x8 cm



Igor Gržetić, *BitchCraft I, 2016., računalna grafika*
(fotografija, e-kolaž, dizajn), 50x50 cm



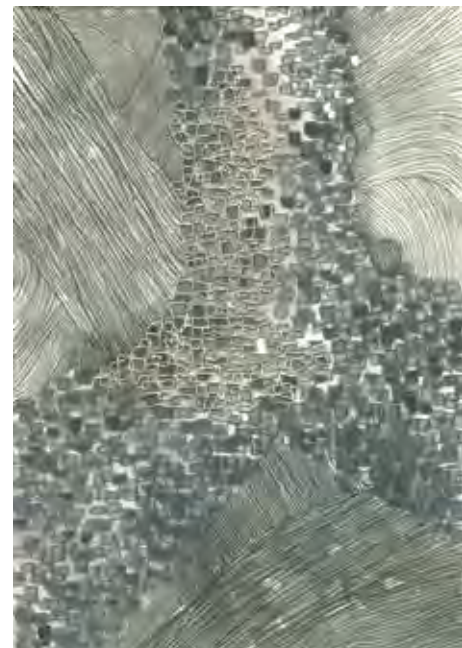
Borislav Božić, *Vrata očeva XXVII, 2017., grafika, slijepi*
tisak i monotipija, poliptih, 4x25x25 cm



Dragan Karlo Došen,
Raina, 2017., fotografija, 100x70 cm



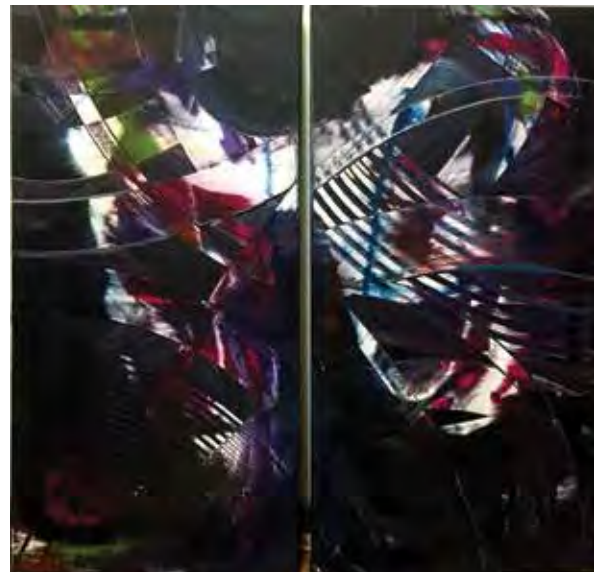
Alma Dujmović,
Ljuštura, 2017., kombinirana tehnika,
60x50 cm



Lea Čeč, (*bezimeno*), 2017., kombinirana
(tuš, olovka, flomaster, konac)
25,5x17,5 cm



Dražen Filipović Pegla, *Kompenzacija*, 2017., akril na
platnu, 70x100 cm



Gea Golović,
Bez naziva, 2017., akril na platnu, 80x40 cm



Edi Gustin *Maska*, Studija za akt,
2017., akril na MDF, 100x70 cm



Želimir Hladnik,
Spartakus Home, 2016., drvo, 51x37x26 cm



Sanja Ipšić-Randić,
Stijene II, 2017., ulje na platnu,
120x60cm



Vitomir Kelava, *Jelen* (po motivima bosanskih
stećaka), 2017., kombinirana tehnika na platnu,
65x46 cm



Dubravka Kanjski,
Alchemy games no.5, 2017., kombinirana tehnika, 52x66 cm



Silvana Konjevoda,
Ima li koga 04, 2017., 40x58cm



Željko Kranjčević Winter,
Keep breathing, 2017., drvo, 67x73x25 cm



Andrea Kršul,
Rastavljena 1, 2017., ugljen, 21x28 cm



Branko Kukurin,
Čamac, 2017., fotografija, 50x70 cm



Radovan Kunić, *Prisustvo nečega*, 2017., ulje na platnu, diptih, 51x42 cm



Morena Kvaternik, *No name*, 2017., fotografija, 40x30 cm



Branko Lenić, *Brajkov vrh*, 2017., kompjutorska grafika, 70x70 cm



Branka Marčeta, *Regata*, 2017., ulje na platnu, 80x90 cm



Tatjana Masterl,
Prolazi, 2017., crtež-tuš, 70x70cm



Orlando Mohorović,
Forma, 2016., tuš, 25x40 cm



Maruši Mirjana Gorska,
Izvan kruga, 2017., akril na platnu, 73x90 cm



Dora Mihaljević,
All colours of a Blackbird, 2016., vodena boja/mobilni elementi/karton
dimenzije varijabilne, 60x74 cm



Eda Mihovilić,
Snaga Istre, 2017., kombinirana tehnika, 88x58 m



Goran Gus Nemarnik,
Jazzeri, 2017., aluminij, 50x29x31 cm



Miomir Milošević,
Akt, 2017., akril na platnu, 85x65 cm



Ambroz Oroši,
Crveni ples, 2016., akril na papiru, 70x50 cm



Tea Paškov Vukojević,
Samo u prolazu, 2016., kombinirana tehnika, 70x100 cm



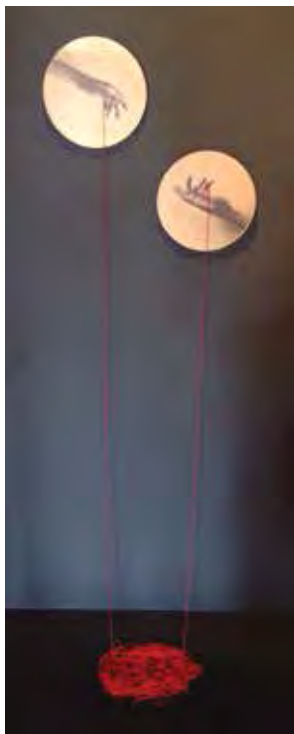
Ivan Paulić,
Izbjeglice, 2017., ulje na platnu, 60x80 cm



Željko Pavić,
Ispod površine, 2017., kombinirana tehnika, 80x80 cm



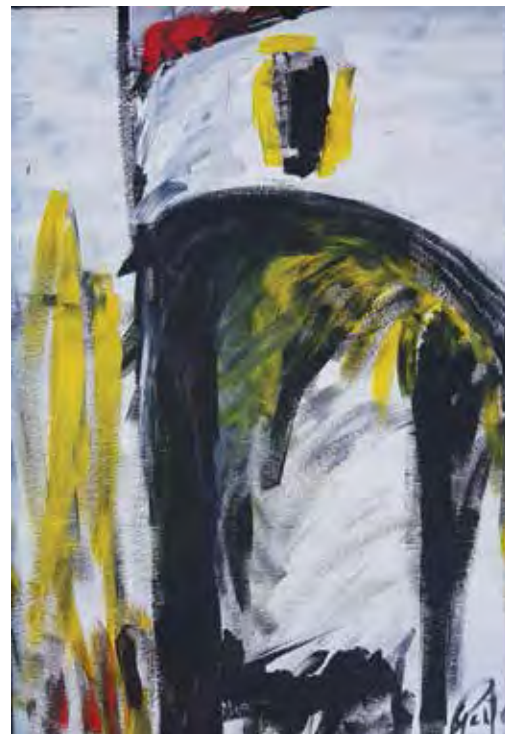
Tanja Pećanić,
Osobno 1, 2017., akril na platnu, 40x40 cm



Izabela Peculić Stančić, *Crvene niti*, 2017., foto-transfer, multimedija, 2x27cm kružni promjer



Đorđe Petrović, *Tragovi (triptih)*, 2017., akril na drvu, 3x 100x20



Georgette Yvette Ponté, *Volta*, 2016., akril na kartonu, 100x70 cm



Iva Pevalek, *Soul Journey*, 2017., kombinirana tehnika (platno, žica, najlon i plastika), 2x 40x30 cm



Zvonimir Pliskovac, *Kvadrat proljeća*, 2017., reljef, drvo, drvo, leptiri, 92x92 cm



Luisa Ritoša,
Welcome to Croatia, 2017., akril na platnu, 70x50 cm



Dajana Radoš, *Murvini zapisi, 2017., knjiga umjetnika, japanski uvez, kombinirana tehnika, 20 x 50 cm*



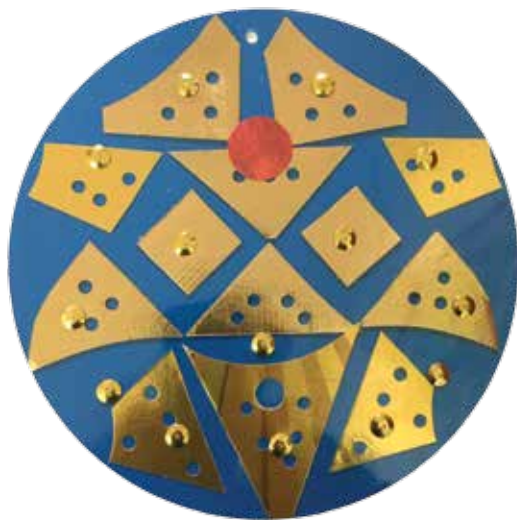
Boris Roce,
Horn 2, 2017., keramika, 60x26x26 cm



Sunčana Simichen,
Ca je to traversa?, 2017., kombinirana tehnika (slijepi tisak, linorez, kolaž), 100x70 cm

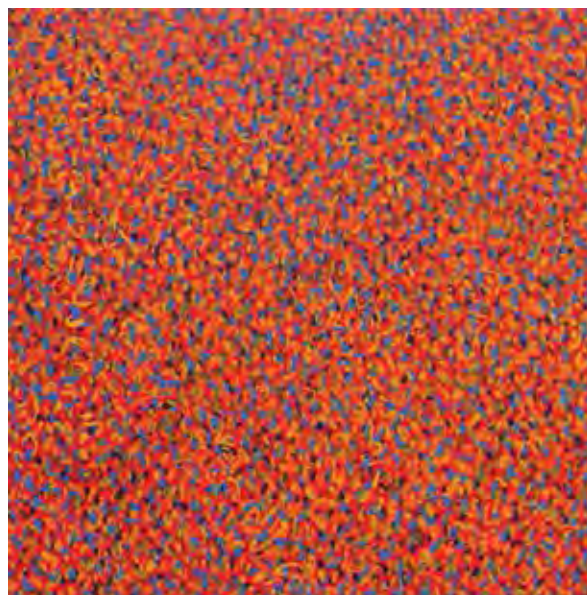


Danijela Sušanj,
Oko, 2016., akril na platnu, 80x100 cm



Dinko Svoboda,

Sunce, more i moruzgva, 2017., kolaž, radijus 11 cm



Miljenka Šepić,

Igra boja, 2013., akril, platno, 80x80 cm



Dražen Šokčević,

Teatar, 2017., fotografija,
45x30 cm



Aleksandar Tomulić,

Putnik, 2017.,
fotografija (kolor),
45x30 cm



Marija Volkmer,
Buđenje, 2017., kombinirana tehnika, 50x60 cm



Mirjana Zirdum,
Rajski put II, 2016., ulje na platnu, 60x70 cm



Darija Žmak Kunić, *Olovne*, 2017., lijevano olovo,
30x15x10 cm



Istog Duško Žorž, *Mareta Kvarneriana*, 2017., fotografija,
objekt, 83x55x14 cm

