



70. godišnja izložba
HDLU Rijeka

Galerija Juraj Klović Rijeka
Prosinac 2016./ siječanj 2017.



Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809
Za izdavača: Damir Šegota
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Administrativna služba: Jadranka Jerkić
Podatci o djelima: Jasna Rodin
Oblikovanje kataloga: Branko Lenić
Tisak kataloga: Uvez
Br. kataloga: 16/16
Naklada: 200 komada



Rijeka
20 20
— Europska prijestolnica kulture
European Capital of Culture

Dosje godišnjaka

Već se niz godina problematizira pitanje održavanja godišnje izložbe Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka. Dominantan argument oponentata su labavi kriteriji selekcije koji umjesto presjeka relevantne prakse i produkcije donose revijalnu smotru samoprijavljenih autora. Ovogodišnjem ih se pozivu odazvalo pedeset petero s uglavnom recentnim radovima. Najzastupljenije je slikarstvo s ekstenzivnim inačicama, u manjoj ga mjeri slijede grafika i fotografija i malobrojnija skulptura te, simptomatično, jedan video rad. Karakterom je izložba lišena kompetitivnosti pa je ideja vodilja uspostavljanje sintagme između prilično brojnih i raznolikih djela i stvaralačkih osobnosti.

Predstavljanje lokalnih umjetnika, među njima i doajena, aktera u cehovskom kontekstu indicira njihovo naslovno obrazovanje, prvenstveno umjetničku akademiju ili školu, kao formativnu datost. Ona se iščitava u nedostatku jasnijeg iskoraka izvan usvojenih (post)modernističkih obrazaca likovnog jezika u istraživanje nove vizualnosti. Akademaska modernistička tradicija denotira se u odmacima - od konstruktivizma prema proširenim medijima, primjerice, podržana više u formi nego u sadržaju, podrivena dekonstrukcijom iz domene estetike ili egzistencije. Egzistencijalna datost (post)tranzicijskog i (post)traumatiziranog društva druga je nezanemariva činjenica ovog *case studyja*. Evocira se iz registra kulture sjećanja i kolektivnog pamćenja i istovremeno uzdržava kultura zaborava, a socijalna osjetljivost ne ispoljava angažirano ili aktivistički već u doslovnoj pro-

vokaciji. Senzibilizirani narativi iz suvremenog života vezani su uz pitanja globalne ekologije ili cyber-kompenzacije međuljudskih odnosa i ljudske intime. Proširenu, virtualnu stvarnost ne prati njen izvedbeni tehnološki parnjak, posezanja za izražajnim mogućnostima modernih tehnologija zanemariva su i dosežu sporadičnost digitalnih grafika.

Likovna usmjerenost predstavnika riječke umjetničke scene ne umanjuje dakako njihovu izvedbenu izvrsnost u rasponu od manire slikarskog slikarstva do redukcionizma slojevitih značenja. Zastupljena u ukupnosti tradicionalnih pojmova, plohe i volumena, kromatike i tona ili dekorativne, uzorkovane sintakse, dobrim dijelom afirmira katarzu koju je referencijalna umjetnost prošla (nadišla) u prošlom stoljeću. Tvrdnja o bezvremenosti tradicije toliko je legitimna koliko i jednoj *staromodnoj* žanr sceni danas priznajemo umjetnički status. Fuzija slikarstva i skulpture u prostoru objekta i instalacije pri tom se može izdvojiti kao kreativan odgovor na interakciju različitih medija. (Zanimljivo je da je jedinu zastupljenu punu plastiku na izložbi samosvjesno realizirao autodidakt.)

Kao godišnji pregled članova umjetničke udruge, prisutnih, ali i odsutnih, ovakav zajednički nastup otvorenog tipa svakako ispunjava integrativnu funkciju. Pročišćeni postav zahtijevao bi radikalnije zahvate u činjenju svih dionika umjetničke i kritičke prakse.

Sabrina Žigo
povjesničarka umjetnosti



BARBARA ARGENTIN ŠTIGLIĆ, **Kako započeti dan**, 2016.,
fotografija 40 x 80 cm



IVAN BALAZEVIĆ, **Umjetnik umjetniku**, 2015., akril i ulje na
platnu, 100 x 120 cm



LILJANA BARKOVIĆ, **Voda**, staklo-hladna obrada, objekt,
15 x 15 x 8 cm



VEDRAN BIŠIĆ, **Cok - 7**, 2013., drvo i bakar,
20 x 30 x 45 cm

BOJAN BONIFAČIĆ, **Do neba**, 2007.,
infracrvena fotografija, 30 x 45 cm





BORISLAV BOŽIĆ, *More, more, more*, 2016., kombinirana tehnika, 70 x 100 cm



JELENA CETINJA VUKELIĆ, *Snaga*, 2016., staklo, 15 x 17 x 26 cm



LEA ČEČ, *U oblacima*, 2015., ugljen na papiru, 100 x 70 cm



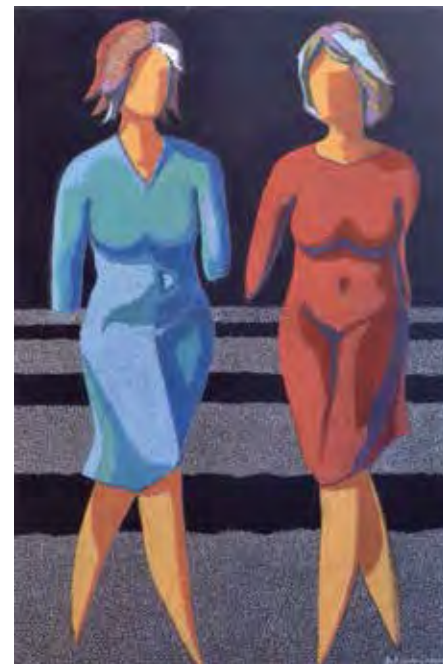
ALMA DUŽMOVIĆ, *Drvo života*, 2016., kombinirana tehnika, 70 x 100 cm



DRAGAN KARLO DOŠEN, *Krik?!*, 2014., video performance



DRAŽEN FILIPOVIĆ PEGLA,
New popart, U korak, 2016.,
akril na platnu, 80 x 120 cm



PETAR ĐAKULOVIĆ, **Bez naslova**, 2016.,
ulje na platnu, 50 x 50 cm



IGOR GRŽETIĆ, **BitchHunt 1**, 2016.,
računalna grafika
(fotografija, e-kolaž, dizajn), 75 x 75 cm

GEA GOLOVIĆ, **Vinil**, 2016.,
akril na platnu, 60 x 80 cm



KLAS GRDIĆ
3 White Sheeps, 2016.,
piktoplastika,
50 x 70 x 5 cm





ANA HRČAN -Šojat, **Matične stanice otpada**, 2016., reciklaža – odbačene trake kojima se povezuje kartonska ambalaža, 52 x 52 cm



EDI GUSTIN MASKA, **Ona se budi**, 2016., akril na platnu, 70 x 50 cm



VITOMIR KELAVA, **Tjelesnost**, 2013., kombinirana tehnika na platnu, 100 x 70 cm



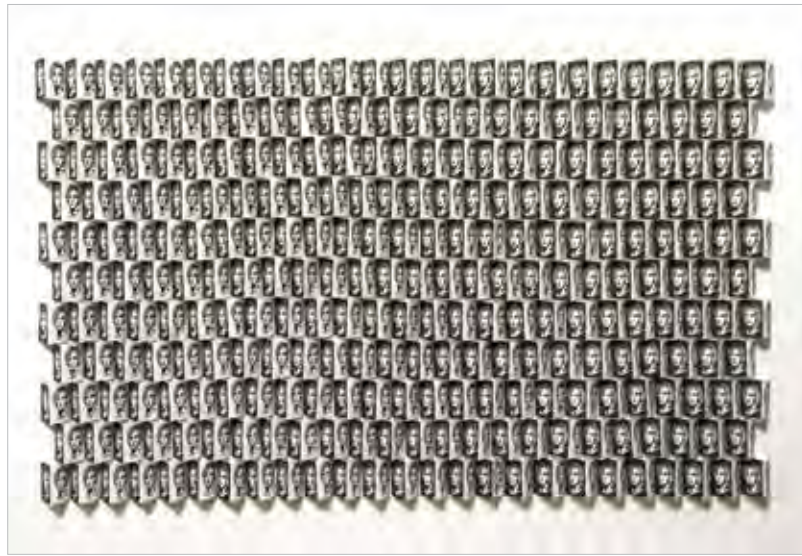
ZVONIMIR KAMENAR, **Samoodrživi**, 2011., drvo, 61 x 35 x 10 cm



ŽELIMIR HLADNIK, **Gladijator**, 2016., bojano drvo, 37 x 42 x 10 cm



SILVANA KONJEVODA, **Bez naziva 02**, 2016.,
kombinirana tehnika, 60 x 80 cm



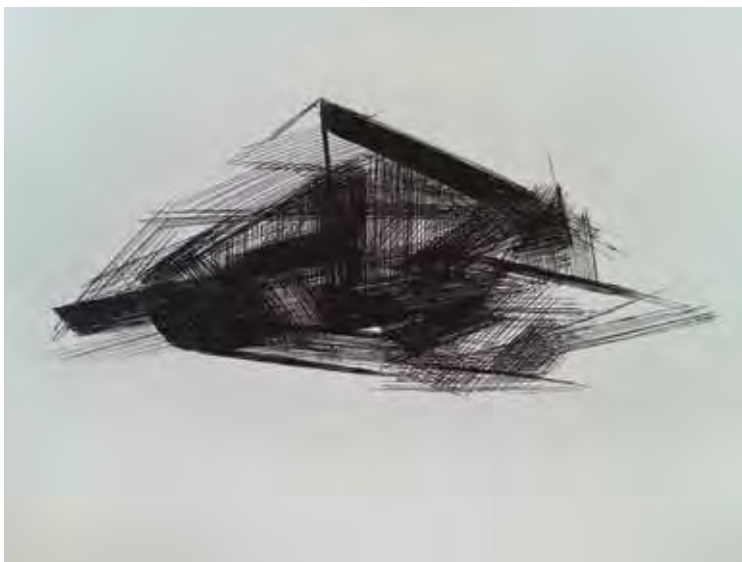
DUBRAVKA KANJSKI, **Yin Yang**, 2015., kombinirana tehnika
(linorez, print, kolaž), 100 x 70 cm



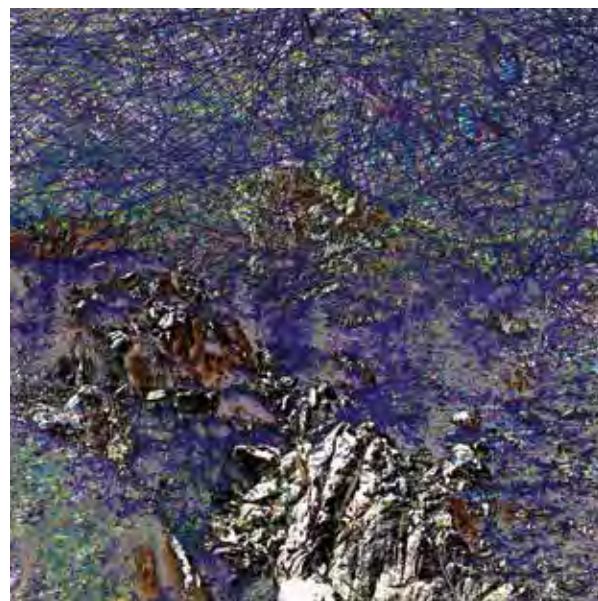
ZDRAVKO KOPAS, **Lavanda (tirkizna)**, 2015., fotografija,
45 x 60 cm



BRANKO KUKURIN, **Magleni krajobraz**, 2016.,
digitalna fotografija, 30 x 40 cm



ANDREA KRŠUL, **Objekt st**, 2016., kemijska olovka na papiru, 28 x 21 cm



BRANKO LENIĆ, **Velebitski odraz I**, 2016., kompjutorska grafika, 70 x 70 cm



ANDREJ KURTIN, **Crni pas**, 2016., kombinirana tehnika na papiru, 75 x 55 cm



DORA MIHALJEVIĆ, **Parapet/slavluk za Vinka Jelića**, 2015., bojani crtež, kombinirana tehnika s elementima kolaža, papir Fabiano 300 gr, 100 x 70 cm



BRANKA MARČETA, *Bijela vaza*, 2016., ulje na platnu,
73 x 85 cm



MARIN MIOČIĆ STOŠIĆ, *Biti pjesnik*, 2000,
terracota, 28 x 30 x 26 cm



EDA MIHOVILIĆ, *Kupačice*, 2015.,
kombinirana tehnika, kolaž, ugljen, 50 x 119 cm



MIOMIR MILOŠEVIĆ,
Zaštićeni panjevi
– *Seattle 2*, 2015.,
kombinirana tehnika
na platnu, 50 x 40 cm



ORLANDO MOHOROVIĆ,
Koncept, 2015., akril, kolaž
na kartonu, 50 x 70 cm



BRUNO PALADIN, *Urbani krajolik sa ukradenim suncem*, 2016., kombinirana tehnika, drvo, reljef, 120 x 60 x 4 cm



ŽELJAN PAVIĆ, *Ispod površine D 1998452*, 2016., kombinirana tehnika, 70 x 100 cm



MIRJANA MARUŠIĆ GORSKA, *Kompozicija*, 2016., akril na platnu, 73 x 90 cm



AMBROZ OROŠI, *Plava memoria*, 2016., akril, 60 x 80 cm



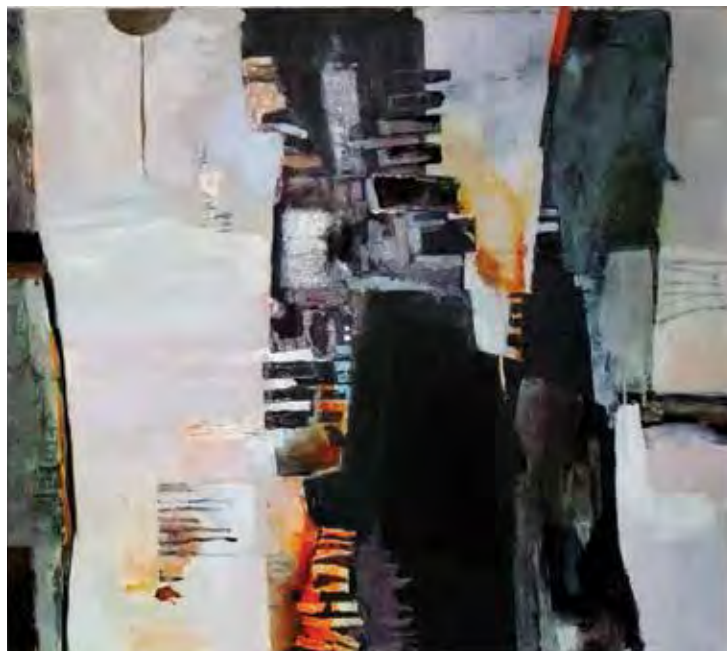
IVAN PAULIĆ, *Deutschland*, 2016.,
akril na platnu, 60 x 50 cm



IVA PEVALEK, *Transformacija*, 2015., kolaž na platnu,
60 x 60 x 4 cm



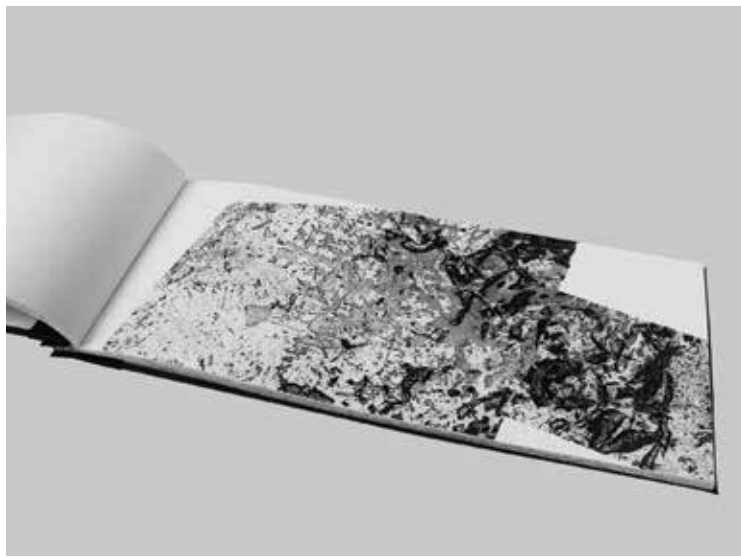
TANJA PEČANIĆ, *Sjajna informacija 2*, 2016.,
akril na platnu, 30 x 30 cm



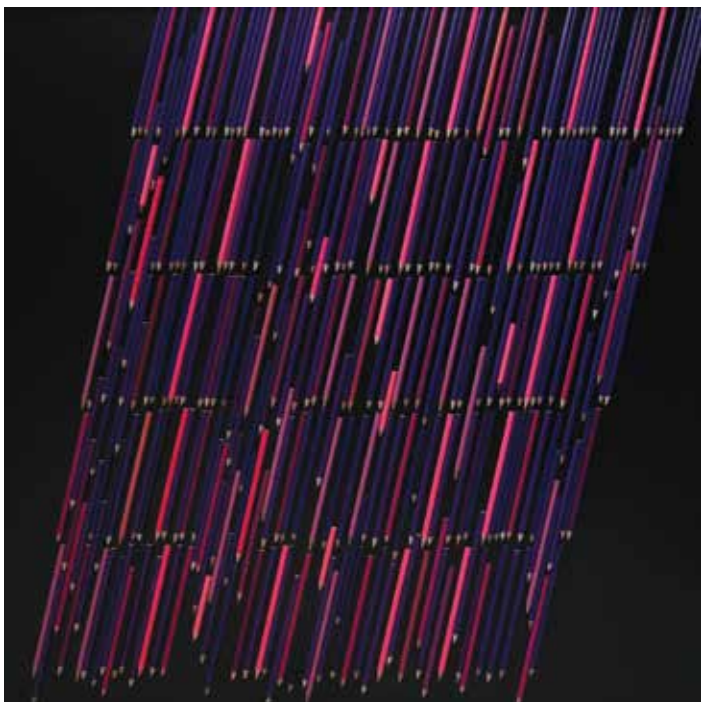
BRANKO PIZZUL, *Krajolik*, 2016., akril, 80 x 90 cm



NEVA PIZZUL, **Nocturno**, 2015., kombinirana tehnika, 92 x 112 cm



DAJANA RADOŠ, **Re-matricis**, 2016., knjiga umjetnika, japanski uvez, 20 x 50 x 2 cm



ZVONIMIR PLISKOVAČ, **Purple rain - 1**, 2016., reljef, drvo, nekoliko stotina drvenih boja, ljepljeno, 92 x 92 x 3 cm



LUISA RITOŠA, **Loneliness**, 2016., crtež i kompjuterska grafika, print, 70 x 50 cm



BORIS ROCE, **Uspon 2**, 2016., duboki tisak na p-clay, aligator glazure 1000°C, 54 x 29, 5 cm



MIRNA SIŠUL, **Igra**, (žuta) 2016., akril na platnu, 30 x 30 x 5 cm

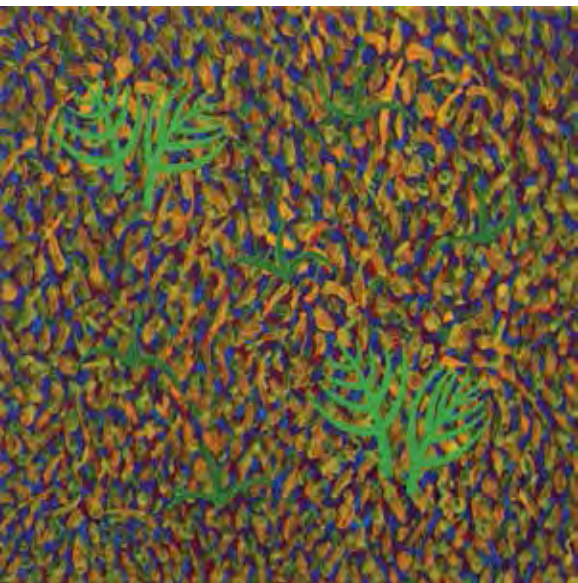
DINKO SVOBODA, **Mobilni kolaž**, 2016., kolaž, 10 x 20 cm (radius 10 cm)

YASNA SKORUP KRNETA, **Egzodus**, 2014., kolaž, novine, žica na kartonskoj podlozi, 70 x 100 cm



MELITA SOROLA STANIČIĆ, **Listaji!** (sjećanje na cvjetanja od 15.09 do 12.11. 2015.), akvarel na papiru, 10 x 35 x 35 cm





MILJENKA ŠEPIĆ, *Livada*, 2015., akril na platnu,
40 x 40 cm

MARIJA VOLKMER, *Niti*, kombinirana tehnika,
80 x 80 cm



ALEKSANDAR TOMULIĆ
Priče iz izloga, 2016.,
fotografija (crno-bijela),
30 x 45 cm



SILVESTAR ULRICH, *Organika*,
keramika- raku, 50 x 30 x 20 cm

ISTOG ŽORŽ, *Jesenja idila*, 2016.,
fotografija, objekti u prostoru,
50 x 70 x 40 cm



