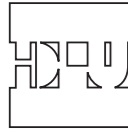


BABEL

Alen Šimoković



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
R I J E K A

Izdavač

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, tel: 051/332-494, 338-809
e-mail: hdlur@ri.t-com.hr, web: <http://hdlu-rijeka.hr/>
Br. kataloga: 4/23

Za izdavača

Damir Šegota

Urednica

Jasna Rodin

Tekst

Evin Dubrović

Administrativna služba

Jadranka Jerkić

Organizator

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Lektura

Gordana Ožbolt

Fotografije

Istog Žorž

Oblikovanje kataloga

Vesna Rožman

Tehnički postav izložbe

Željko Žuža

Tisak kataloga

Printera, Sveta Nedelja

Naklada: 300 primjeraka

Naše programe podržavaju:

Odjel gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske
Primorsko-goranska županija

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu
Sveučilišne knjižnice Rijeka pod brojem 150515084

ISBN 978-953-6701-72-8

BABEL

Alen Šimoković



Rijeka, 11. – 25. travnja 2023.

Kula razdora i nerazumijevanja

Biblijska priča kaže da su umišljeni Noini potomci gradili kulu – toranj kojim su htjeli dosegnuti nebo. Na neki su se način htjeli nadmetati sa Stvoriteljem, nadmašiti Svemogućega koji se naljutio, pobrkao im jezike i spriječio nastavak gradnje.

Priču se različito može shvatiti i tumačiti. Uspoređivati je s Ikarovim letom i vidjeti kao odraz vječnoga ljudskoga sna da se dosegne beskraj, prekorači granicu i zakorači u onostrano. Može ju se tumačiti i jednostavnije i reći da je čovjeku dana sposobnost u kojoj ga nitko ne može nadmašiti – da istančano prenosi svoje zamisli i ideje, ostvaruje iznimne domete i doseže harmoniju i suglasje. No katkad se događa i "šum", zastoj u komunikaciji, nastaje zbrka koja je također ljudska i kadšto nosi zastrašujuće posljedice, kakofoniju, zapravo zloglasje.

Alen Šimoković godinama je zaokupljen problemima današnjega svijeta. Jedna mu je od tema brodolom, krah ljudskoga pothvata simboliziranog u *Splavi Meduze* Théodora Géricaulta, koja ga godinama zaokuplja. Poslije je razvio temu migracija, koja je gotovo uvijek prisilna. Doduše, započeo je s pticama i bizonima. Ptice sele periodički, prema unaprijed određenom ritmu koji se ponavlja i odražava prirodnu nužnost. Bizoni se kreću u potrazi za hranom, prirodnom potrebom bez predvidiva ritma i smjera. No ljudi su progonjeni, ljudske skupine, čitave zajednice i narodi bježe pred netrpeljivošću, nerazumijevanjem i zloglasjem, pobrkanim sustavima koji proizvode patnju i stradanje.

Babilon, *Babel*, na engleskom je jeziku sinonim za nerazumijevanje, a nerazumijevanje često postaje uzrokom zla. Šimokovića je zaokupljenost ovim temama dovelo do dva velika ciklusa, *Styxa* i *Babela*, koji se vizualno razlikuju kao da polaze iz različitih ishodišta, no zapravo su srodni. *Styx* je realistički ciklus s jatima ptica, krdima bizona i hordama ljudi u kretanju, u potrazi ili bijegu, a *Babel* je ciklus slika zasnovanih na simbolima, sazdan od latiničkih slova koja, međutim, ne tvore riječi, nego je svako slovo zasebno, šablonski precizno i gusto ispisano te lebde u zatvorenom prostoru slike, "pobacana" bez stvarnog smisla i značenja. Šimo-



Trija, 2022.
akril na platnu, promjer 80 cm

kovićeva slova ne tvore riječi i nisu uređena sintaksom. Organizirana likovnim redom, u vizualnoj harmoniji, nose svojevrsnu nelagodu jer nas tjeraju da se pitamo što znače, čemu su i zašto tako posložena, krije li se možda iza "prividnog kaosa" ipak neki uređen sustav koji samo treba odgonetnuti, naći alat za čitanje?

Dva ciklusa koja je Šimoković s pravom odlučio prikazati dvodijelnom izložbom, u Palači šećera Muzeja grada Rijeke (*Styx*) i u Galeriji *Juraj Klović (Babel)*, različitim jezikom govore o istoj temi – o nerazumijevanju, o kaosu i zlu. Nikad ih nećemo moći iskorijeniti, ali ih uvijek iznova treba prokazivati i prozivati.



WTF, 2022.
akril na platnu, 120 x 88 cm



MRNAOTSE, 2022.
akril na platnu, 120 x 88 cm



Entrance, 2022.
akril na medijapanu, 140 x 80 cm



Mar I, 2022.
akril na medijapanu
120 x 100 cm



Old tree, 2022.
akril na platnu, 200 x 160 cm



Hermitage, 2022.
akril na vratima, 225 x 195 cm





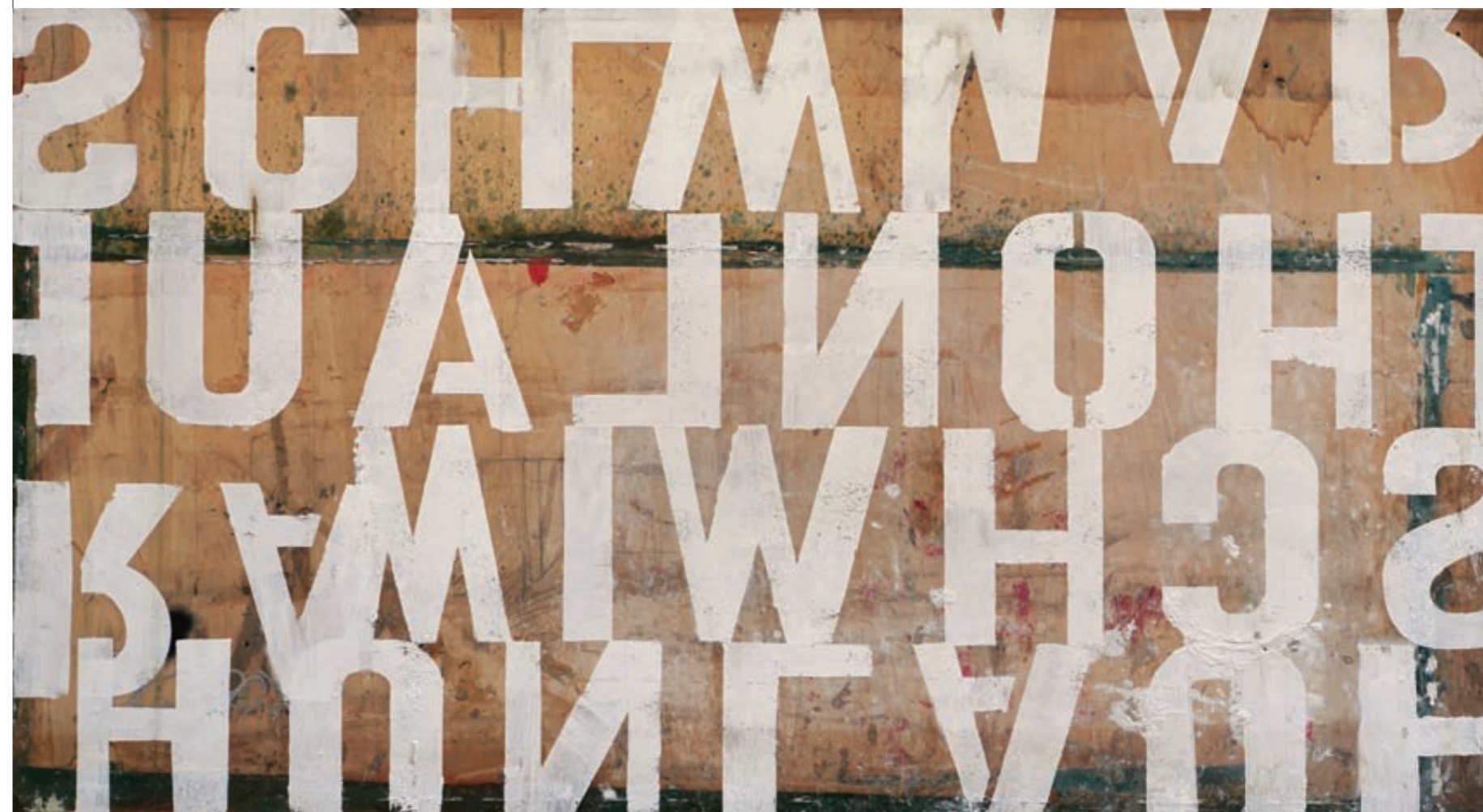
Labirint II, 2022.
kombinirana tehnika
na drvu
110 x 81 cm



Buket, 2022.
akril na platnu
130 x 100 cm



Stol AE, 2022., akril na drvu, 90 x 134 cm



Stol AO, 2022., akril na drvu, 81 x 150 cm



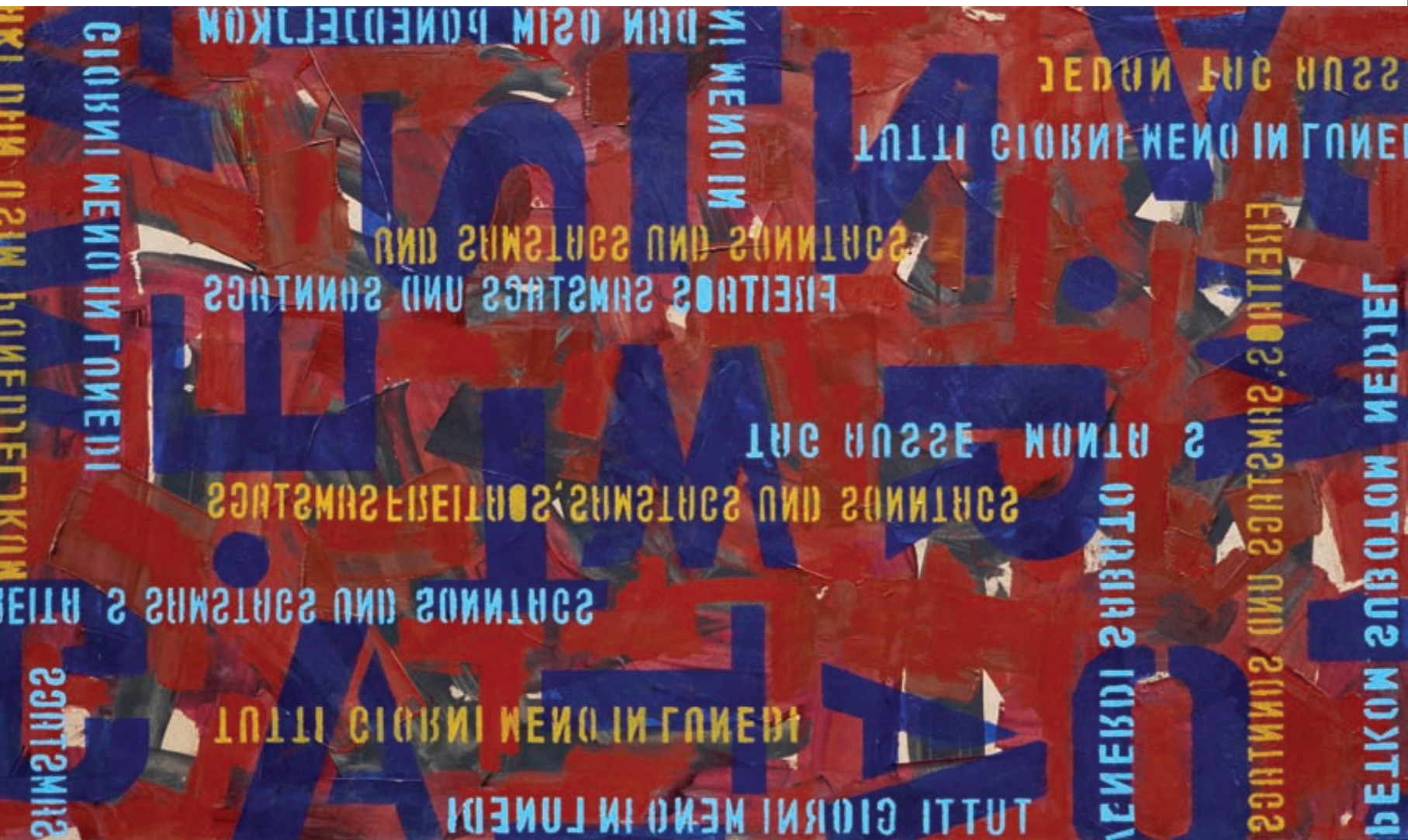
Babel, 2022., akril na fotografiji/kapafix, 135 x 300 cm

BLA, BLA, BLA, 2022.
akril na limu, 200 x 134 cm



BLA, BLA, BLA, 2022.
akril na limu, 200 x 134 cm





Žamor IV, 2021., akril na drvu, 81 x 137 cm



Žamor III, 2021., akril na drvu, 82 x 120 cm



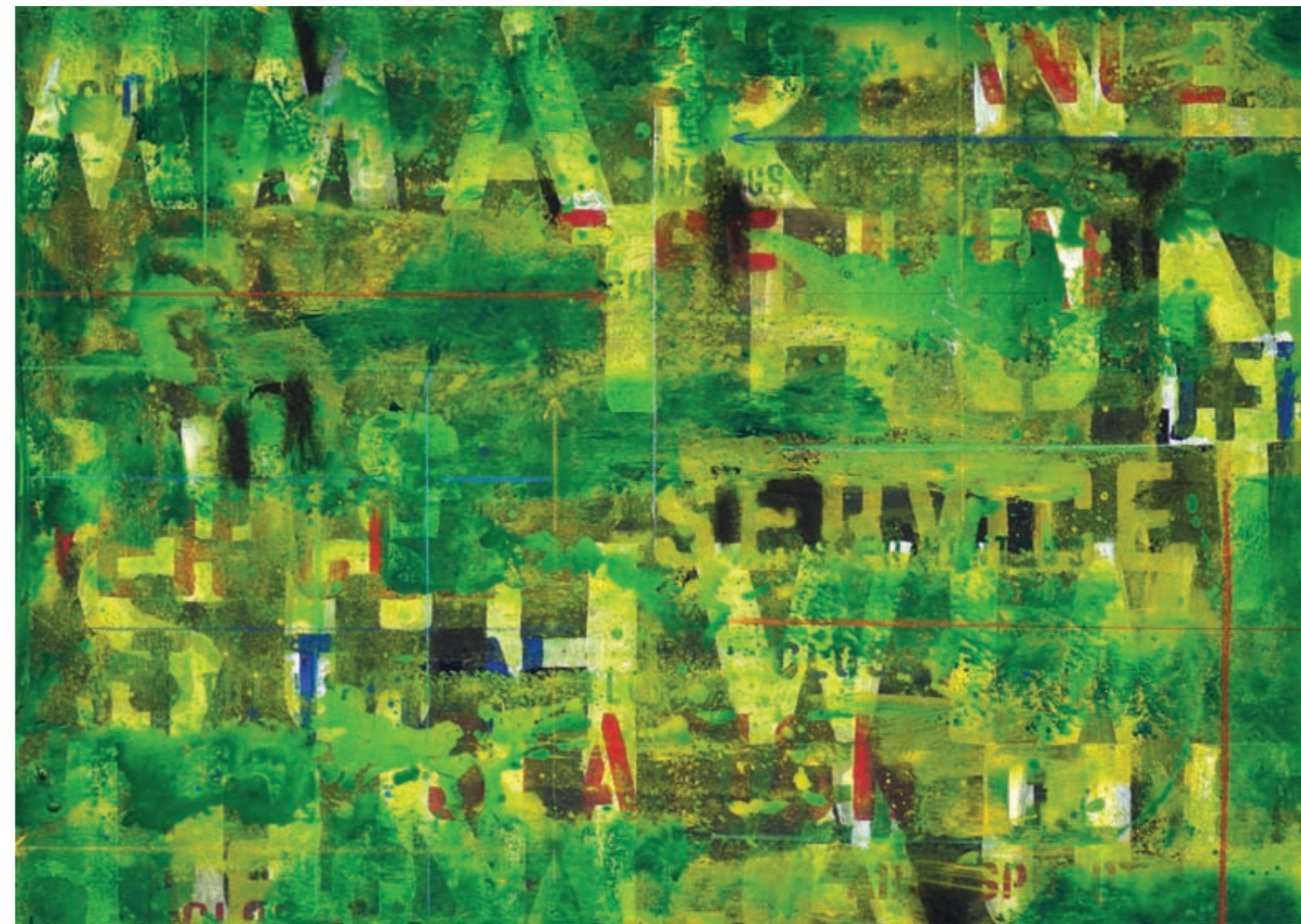
BLA BLA in BLUE, 2022., akril na kapafixu, 134 x 200 cm



RdaTI, 2022., akril na platnu, 130 x 160 cm



Žamor I, 2021., akril na drvu, 81 x 130 cm



Žamor II, 2021., akril na drvu, 81 x 130 cm



Žamor V, 2021., akril na drvu, 80 x 105 cm

Od prostora nesporazuma do granica beskraj

Još kao dijete, pomažući ocu, sudjelovao sam pri izradi pismoslikarskih natpisa i reklama. Pismoslikarski natpisi izvodili su se u to doba pomoću šablona od hamera. Tehnologija i proces izrade zahtijevali su znanje i zanatsku vještinu crtanja i konstruiranja slova na hamer, kao i izrezivanja slova te prenošenja teksta na podlogu. Sve se izvodilo ručno, vrlo precizno, uredno i bez greške. Nakon što su ispunile svoju svrhu, šablone su postale otpad koji je trebalo baciti. Tijekom godina rada – nagomilani otpad. Iako tada nisam imao točnu viziju o novim mogućnostima njihove uporabe, odlučio sam ih sačuvati. Pritom sam ih godinama selio, zajedno s ostalim stvarima, u prostore koje sam tražio da bih u njima slikao.

Danas, nakon četrdesetak godina, te su šablone relikti nekoga prošlog vremena, ljuštore odavno izgubljena sadržaja.

Nikada mi nisu bile osobito zanimljive ni originalne slike sastavljene od slova i riječi. Za slikanje takvih slika tražio sam dublji smisao. Istodobno, oživljavanje i korištenje starih sačuvanih šablona nametalo mi se kao unutarnja nužnost, stvarna, autentična potreba izraza, ali i intimno vraćanje nekog, samo meni znanog duga ocu i vremenu koje je prošlo.

Svijet je postao globalno selo u kojem se postupno brišu sve granice, pa i one komunikacijske. Unatoč tome što imamo mogućnost komuniciranja na razne načine, zapravo se sve manje razumijemo. Posljedično, sve je više šuma, zabune, zbrke i nerazumijevanja. Još od vremena babilonske katastrofe i jezičnog rasapa, čovječanstvo nije uspjelo naći zajednički jezik. Za mene je upravo taj jezični rasap i nerazumijevanje jedan od prouzroka prvih migracija. Upravo sam u tome našao dublji smisao za slikanje slika od slova i riječi s ciljem povezivanja i uspostavljanja dijaloga između ciklusa BABEL i STYX. Želio sam pomoću starih šablona naslikati slike koje zbunjuju, izazivaju šum, žamor, nered, zbrku, konfuziju, odnosno stvoriti prostor nerazumijevanja i nesporazuma, baš onakav kakav se otvara i u stvarnosti. Slova i riječi na mojim slikama nemaju značenja. Katkad mi se čini da veće značenje imaju odnosi i dijelovi površina između slova i riječi.

Možda je svaki nesporazum i neslaganje, svaka disonanca samo harmonija koju ne razumijemo?

Šablone korištene za slikanje slika i izložene na izložbi izradio je Toni Šimoković.

Hvala ti tata!

Alen Šimoković

Alen Šimoković rođen je 1968. u Rijeci gdje se i školovao. Još od srednjoškolskih dana zanima ga umjetnički obrt, pismoslikarstvo i reklama. Prve pismoslikarske poduke dobio je od oca s kojim je od 1985. do 1990. na Automotodromu Grobnik izrađivao natpise i reklame u povodu održavanja Svjetskog prvenstva u motociklizmu. Tada je sudjelovao i na projektima revitalizacije riječke stare gradske jezgre radeći u atelijeru arhitekta Vladimira Grubešića.

Tijekom studija na Građevinskom fakultetu u Rijeci povremeno je radio poslove za Hrvatsko narodno kazalište *Ivan pl. Zajc* i Modernu galeriju i tada počinje njegov interes za lijepe umjetnosti, koji ne jenjava do danas. Od 1991. počinje izlagati na izložbama.

Diplomirao je na temu *Revitalizacija renesansne kule u Velom Lošinj*, a potom je nastavio raditi na *Projektu zaštite i revitalizacije graditeljskog nasljeđa otoka Cres* izrađujući skice, svojevrsne krojke, zaštićenih povijesnih arhitektonskih cjelina.

Dio njegova profesionalnog rada bila je problematika zaštite i očuvanja graditeljskog nasljeđa. Obavljao je nadzor nad investicijama Grada Rijeke, a znatna iskustva stekao je tijekom izvođenja konzervatorsko-restauratorskih radova na Mauzoleju Gorup na groblju Kozala i istraživačko-konzervatorskih radova u Dominikanskom samostanu u Rijeci. Upravo će iskustvo iz građevine i konzervacije indirektno biti prepoznatljivo u njegovu kasnijem likovnom opusu i umjetničkim preokupacijama.

Sudjelovao je na brojnim likovnim natječajima, samostalnim i žiriranim izložbama u zemlji i inozemstvu. O njegovim su radovima pisali Ervin Dubrović, Višnja Slavica Gabout, Igor Žic, Jasna Rodin, Boris Toman, Ema Makarun i drugi.

Dobitnik je više nagrada i priznanja. Djela mu se nalaze u privatnim i javnim zbirkama u zemlji i inozemstvu. Od 2019. član je HDLU-a Rijeka. Stvara u vlastitu atelijeru u riječkomu Starom gradu na adresi Janeza Trdine 3a, asimokovic68@gmail.com.



Samostalne izložbe

- 1996. Antikvarijat *Ex libris* (Rijeka)
- 2000. Galerija *Volcera* (Bakar) – *Bakar i ne samo to*, predgovor kataloga: Robert Mijalić
- 2001. Galerija *Volcera* (Bakar) – *Hommage slici*, predgovor kataloga: Ervin Dubrović
- 2008. Galerija crkvice Sv. Trojice (Kastav) – *Metamorfoze*, predgovor kataloga: Višnja Slavica Gabout
- 2012. Antikvarijat *Ex libris* (Rijeka), predgovor kataloga: Ervin Dubrović
- 2021. *Mir junaka* (Trsat-Rijeka) – *Metamorfoze brodoloma*, predgovor kataloga: Igor Žic
- 2022. Galerija *Toš* (Punat), *Snovi jedne barke*, predgovor kataloga: Jasna Rodin
- 2023. Galerija *Juraj Klović* (Rijeka), *Babel*, predgovor kataloga: Ervin Dubrović
Muzej Grada Rijeke – Palača šećera (Rijeka), *Styx*, predgovor kataloga: Ema Makarun i Boris Toman

Žirirane izložbe

- 1991. Mali salon (Rijeka) – selektor: Bogumil Karlavaris
- 2007. Galerija *Lapidarij* (Omišalj) – selekcija i predgovor: Daina Glavočić
- 2015. Muzej grada Umaga – *4. umaški umjetnički salon – ARTUM 2015*, selektorica: Gorka Ostojić Cvajner
Scuola libera dell'Acquaforte "Carlo Sbisà", Università Popolare Trieste – selektori: Marianna Jelicic Buić i Renzo Grigolon
- 2016. Obalne galerije Piran – *Ex tempore* – selektori: Vilma Bartolić, Pavla Jerc, Sabrina Zannier
Galerija *Juraj Šporer* (Opatija), *Emocionalne relacije* – selektori: Daina Glavočić i Laura Varljen Herceg
- 2017. Obalne galerije Piran – *Ex tempore* – selektori: Eugen Borkovsky, Renzo Grigolon, Vasja Nagy
- 2019. Galerija *Juraj Klović* (Rijeka), Izložba novoprimljenih članova HDLU-a Rijeka
Galerija *Fonticus* (Grožnjan), *Crno-Bijelo* – selektorica: Tina Konec
Galerija *Juraj Klović* (Rijeka), Godišnja izložba članova HDLU-a Rijeka – odabrao: umjetnički savjet

- 2020. Galerija *Juraj Klović* (Rijeka), 74. godišnja izložba članova HDLU-a Rijeka – odabrao: umjetnički savjet
- 2021. Galerija *Juraj Klović* (Rijeka), 75. godišnja izložba članova HDLU-a Rijeka – odabrao: umjetnički savjet
- 2022. Galerija *Juraj Klović* (Rijeka), *Monokromije* – selektor: Luisa Ritoša
Obalne galerije Piran, *Ex tempore* – selektori: Riccardo Caldura, Vadim Fiškin, Jerica Zihel
Galerija *Fonticus* (Grožnjan), *Ljudsko u vremenu* – selektor: Eugen Borkovski
Galerija *Juraj Klović* (Rijeka) 76. godišnja izložba članova HDLU-a Rijeka – odabrao: umjetnički savjet

Nagrade i priznanja

- 2000. Druga nagrada – *XV. Mandrać* (Volosko)
- 2001. Druga nagrada – *XVI. Mandrać* (Volosko)
- 2002. Otkupna nagrada – *IX. Ex tempore* (Grožnjan)
- 2007. Posebno priznanje za fotografiju – *XXII. Mandrać* (Volosko)
Prva nagrada – *5. Vele umjetničke delavnice* u Kastvu
Posebna nagrada i otkup Zajednice Talijana Vodnjan – *XX. Ex tempore* (Vodnjan)
- 2009. Prva nagrada – *XXIV. Mandrać* (Volosko)
- 2015. Druga nagrada – *XXII. Ex tempore* (Grožnjan)
- 2016. Druga nagrada – *XIII. Ex tempore* (Novigrad)
Grand prix – *XXIII. Ex tempore* (Grožnjan)
- 2017. Druga nagrada – *XV. Oleum Olivarum* (Buje)
Nagrada sponzora – *XV. Oleum Olivarum* (Buje)
Prva nagrada – *XV. Ex tempore* (Kastav)
- 2021. Pohvala umjetničkog savjeta – 75. godišnja izložba HDLU-a Rijeka
- 2022. Prva nagrada – *Ex tempore Mandrać* (Volosko)
Priznanje stručnog žirija HDLU-a – 76. godišnja izložba HDLU-a Rijeka, galerija *Juraj Klović* Rijeka



ISBN 978-953-6701-72-8



9 789536 701728

cijena u Hrvatskoj 4 €