

HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA
RIJEKA I MUZEJ GRADA RIJEKE

LINEARNO - SPIRALNE FUZIJE

**Muzej grada Rijeke, Trg Riccarda Zanelle 1/1, Rijeka - 19.01.2023.
Galerija Juraj Klović Rijeka, Verdijeva 19 b, Rijeka - 20.01.2023.**

2023.

Dražen Filipović - Pegla, prof.
B. Milanovića 7, 51000 Rijeka
Tel. (051) 226-238, Mob.: (091) 52 33 446



MUZEJ
GRADA
RIJEKE



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Dražen Filipović - Pegla

Pred suvremenim umjetnikom stoji jedna teška dilema koja zadire u suštinu umjetničkog bića: da li se uključiti u postojeći, već definirani tok scene i pokušati u toj neravnopravnoj utrci stići što bliže cilju (uspjehu, slavi i novcu) ili se opredijeliti za onaj teži i odgovorniji način koji podrazumijeva potragu za vlastitim putem inventivnosti sa svim obavezama, rizicima i tegobama koje takva odluka nosi sa sobom, s jedne strane, ali i ushićenjem i uživanjem u slobodnoj gradnji vlastitih struktura s druge strane. Ova dilema je za umjetnika utoliko teža ukoliko su tokovi umjetničkih pravaca kompliciraniji, kao što je bilo u vrijeme kada je umjetnik koga predstavljamo započeo sa radom, jer konceptualna umjetnost, koja je u ove krajeve stigla negdje na granici 6 i 7 desetljeća prošlog stoljeća i nove umjetničke prakse (termin J.Denegri) koje su se iz nje razvile, prekinule su tok umjetnosti koji umjetnicima nije garantirao gotovo ništa, ni status, ni novac, ni lovorike, a željnim očima javnosti ništa obećavajuće, čak ni korpus novih estetskih elemenata i konstrukcija koje bi osigurale malo naklonosti – ili tražiti svoj zasebni put. Za umjetnike koji su po vokaciji težili gradnji estetskih struktura baziranih na dugogodišnjoj tradiciji moderne umjetnosti i imali potrebu razvijati svoj osobni rukopis kako bi dosegli ono što pojedini estetičari nazivaju tajnom umjetnosti, dileme zapravo i nije bilo.

Temelji slikarstva Dražena Filipovića Pegle predstavljeni su upravo u tom posebnom trenutku, negdje polovicom sedamdesetih, kada visoka moderna ostaje bez daha, postmoderna se tek fragmentalno nadzire u još nejasnijim obrisima. Dakle taj trenutak predstavlja neku vrstu vakuma na scenu u kojem mnogi umjetnici nalaze i osvajaju slobodu koju koriste da bi zaobišli i nadvladali trendove, stilove i izme kako bi razvijali poseban jezik umjetnosti u kojemu je gotovo sve dozvoljeno, od citiranja, sempliranja i prisvajanja do najnevjerojatnijih vrsta kombiniranja transfera, pravljenja simbioza i jednostavnih ili kompliciranih fuzija. Pokušavajući da demantiram skup karakteristika ovog fenomena unutar pojmova povijesti umjetnosti, dozvolio sam sebi da ovu tradicionalnu fazu iz moderne u postmodernu nazovem Liberarni modernizam jer upravo tako pojam najpreciznije definira osvojeno pravo umjetnika da unutar svoje umjetnosti djeluju slobodno i razigrano kako bi proizvodili umjetničke objekte lišene straha od tiranije vladajućih kanona.

Ukoliko je pretpostavka o pripadnosti slikarstva Dražena Filipovića Pegle širokom toku liberarnog modernizma točna onda se o njemu – njegovom slikarstvu može govoriti kao o fuziji, kao o organskom spoju bogatog iskustva, znanja i sposobnosti da prihvati, razradi i predstavi u harmoničnom sklopu čak i najkontroverznije izraze kao što su recimo, apstrakcija i figuracija. Ono što je u moderni bilo nemoguće, tj. da se eliminiira napetost između apstraktnog i figurativnog govora. Dražen je sa uspjehom spojio u logičnu predstavu. Međutim autor svoju slobodu ne koristi samo da bi pomirio kontradikcije i sukobe, već čak mnogo više da bi konstruirao nove predstave kroz jedan svoj specifičan način korištenja likovnih elemenata kao posljedicu improviziranja u jazz maniru.

Njegovom paletom dominira sivo plava gama strukturirana kao neka vrsta rastera ili pravilno ecovane, nagrižene površine koja ima funkciju apstraktne monokromne podloge na kojoj se odigrava ikonički dijalog. Tako obrađena površina ima funkciju ekspresije monokromnih površina s jedne strane, ali i tu funkciju spajanja kako bi se postigla harmoničnost komponiranja sa druge strane.

Znakovite forme su u međusobnom aktivnom odnosu bilo da asociraju na prepoznatljive objekte ili su tek druga vrsta apstraktnog razmišljanja, a njihov ritam je naglašen Ruovovski punom opcrtavajućom linijom. Ova linija je aktivna u svakom radu s tim što se kreće od arabeske kako je to lijepo primijetila Višnja Slavica Gabout, preko spomenute Ruovovski opcrtavajuće pa do one koja je tek prisutna kao dio krpica (patchwork) koji dražen koristi u kompoziciji gradeći bilo apstraktni doživljaj, bilo specifični predjeli asocijativni splet uodnošenih formi.

Na svaki način u zaključku bi se moglo reći da je dinamični ples formi na njegovim platnima posljedica još jedne fuzije muzičkog razmišljanja i slikarskog komponiranja što stvara utisak radosti i harmonične blagosti.

Slavko Timotijević

Predgovor izložbe održane u Galeriji N.eon; Beograd, 2019.

One-man exhibition

Dražen Filipović - Pegla

The contemporary artist must decide whether to follow the established, predetermined flow of the scene and attempt to get as close as possible to the desired outcome (success, fame, and money) in this unfair race, or to choose the harder and more responsible path, which entails looking for one's own path of innovation with all the obligations, risks, and challenges that such a decision entails, on the one hand. On the other hand, one can also take pleasure and enjoyment in the unrestrained building of one's own constructions. The difficulty of this conundrum for the artist increases if the currents of artistic trends are more complicated, as they were when the author we are presenting began his work. This is because conceptual art, which arrived in these regions between the sixth and seventh decades of the previous century, and the new artistic practices (J. Denegri's term) that developed from it, interrupted the flow of high modernity and gave the artists the choice to either join that flow or to depart from it. There wasn't much of a problem for painters who by profession aimed to construct aesthetic structures based on the long-standing history of modern art and needed to refine their individual handwriting in order to discover what some aestheticians refer to as the secret of art.

At that precise moment, the foundations of Dražen Filipović-Pegla's painting were laid. Somewhere in the middle of the 1970s, when high modernity has run out of steam and postmodernism can only be glimpsed in fragmentary outlines. Thus, that period on the scene can be seen as a sort of vacuum where many artists find and seize the freedom they need to forgo and overcome trends, styles, and -isms in order to create their own unique visual language in which almost anything is permissible, from quoting, sampling, and appropriating to the most incredible type of combining, transferring, creating symbioses, and creating simple or complex fusions. Attempting to define the set of characteristics of this phenomenon within the glossary of art history,

I allowed myself to refer to this transitional phase from modern to postmodern Liberal Modernism, because that term most precisely defines the won right of artists to act freely and playfully within their art in order to produce artistic objects free of fear from the tyranny of the ruling canons.

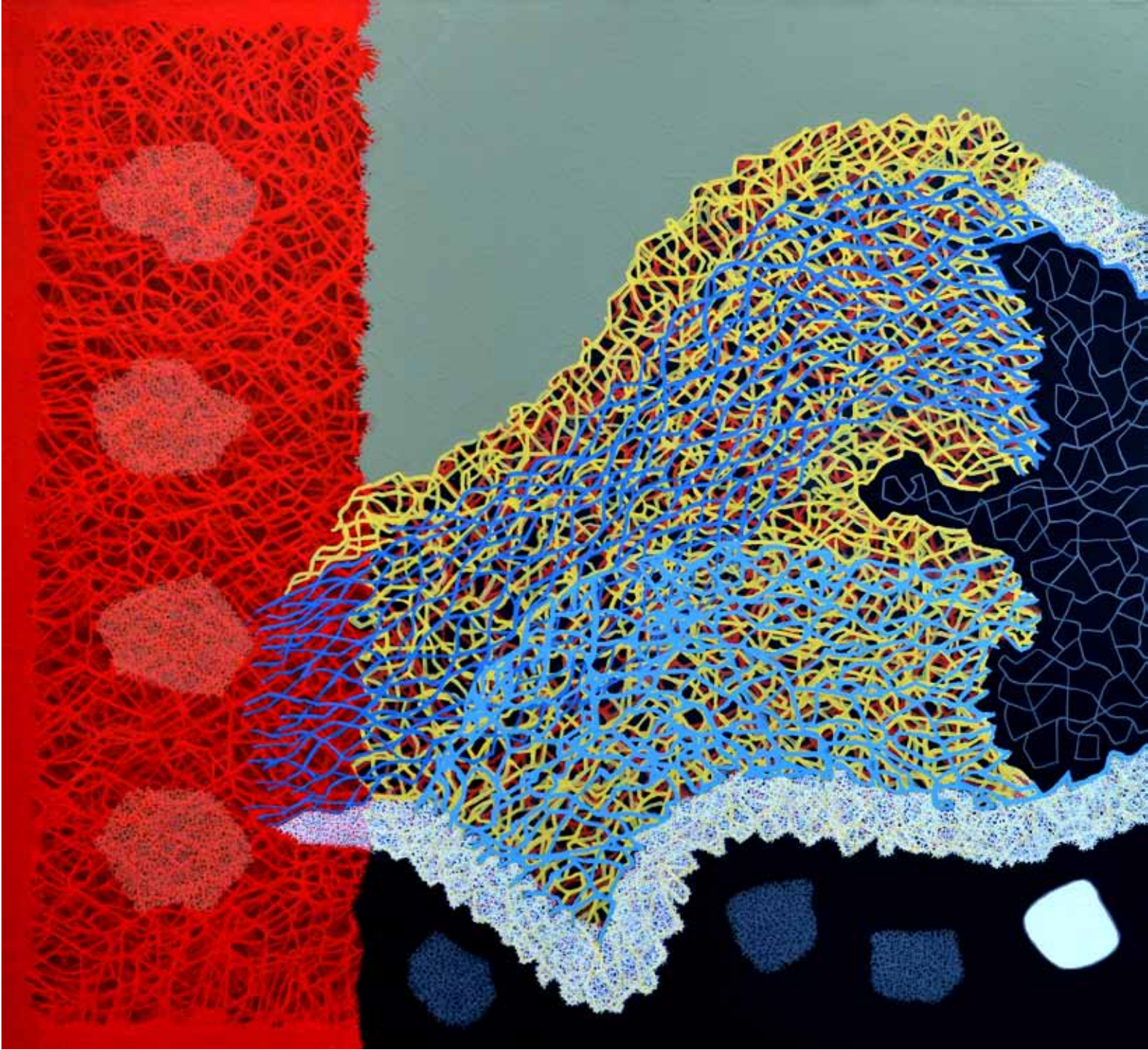
If the assumption that Dražen Filipović's painting belongs to the broad stream of liberal modernism is correct, then we can talk about him - his painting - as a fusion, as an organic combination of rich experience, knowledge, and the ability to accept, elaborate, and present even the most contradictory expressions, such as abstraction and figuration, in a harmonious whole. Dražen achieved in a logical play what was impossible in modern times: the elimination of the tension between abstract and figurative speech. However, the author does not only use his freedom to reconcile contradictions and conflicts, but also to create new performances through his unique use of visual elements as a result of improvising in the jazz style.

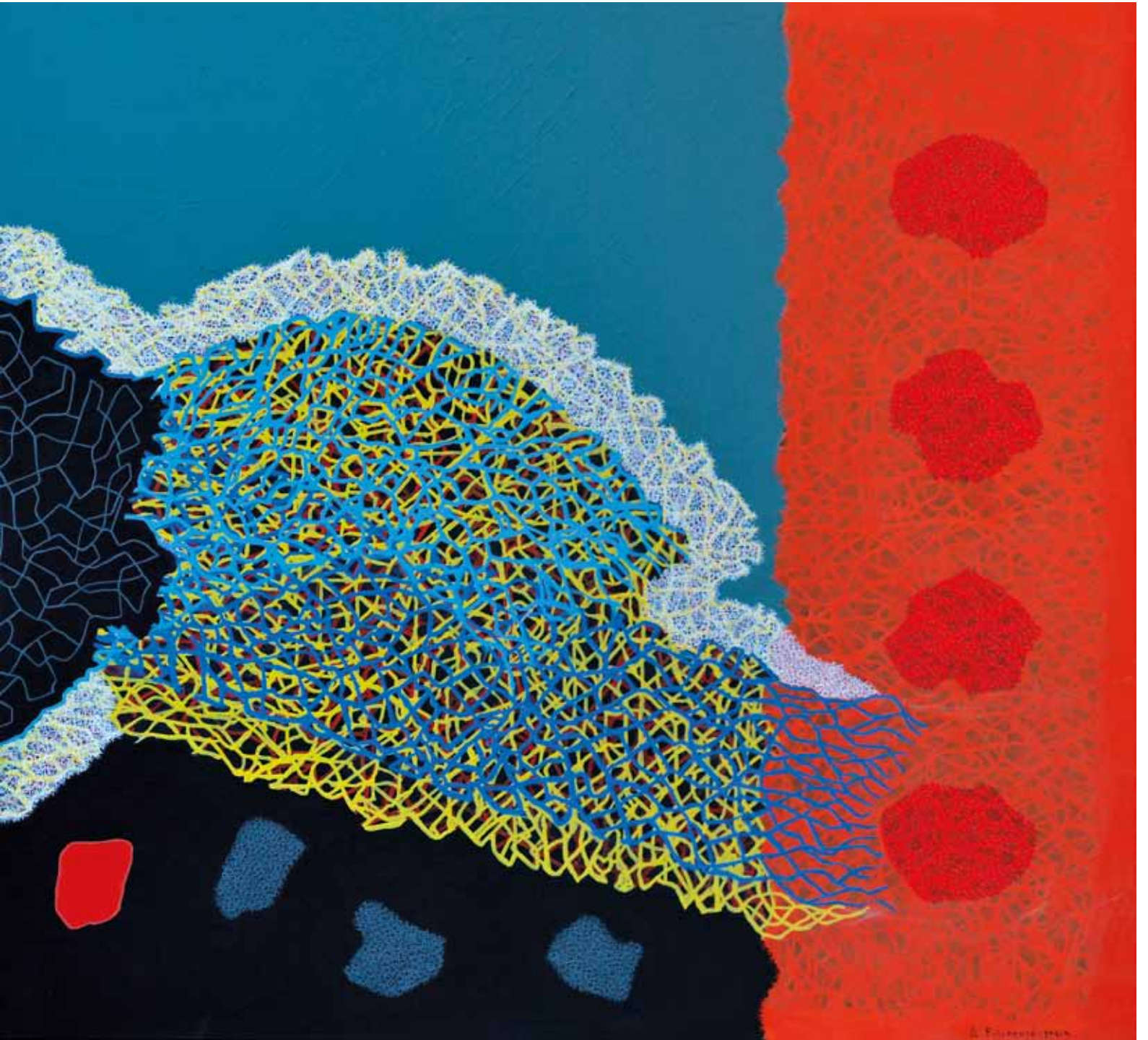
His palette is dominated by a gray-blue gamut structured as a raster or properly etched, corroded surface that serves as an abstract, monochrome background for the iconic dialogue. The surface treated in this manner serves two functions: expressing monochrome surfaces on the one hand, and joining in order to achieve harmonious composition on the other. Whether associated with a recognizable object or simply another type of abstract differentiation, symbolic forms are in an active relationship with one another, and their rhythm is emphasized by Ruoovski's full delineating encompassing line. This line is present in every work, ranging from the arabesque, as noted by Vinšja Slavic Gabout, to the aforementioned Ruoovski delineation, to the one that is only present as part of the patchwork that Dražen uses in composing to build an abstract experience, either a specific region or an associative complex of related forms.

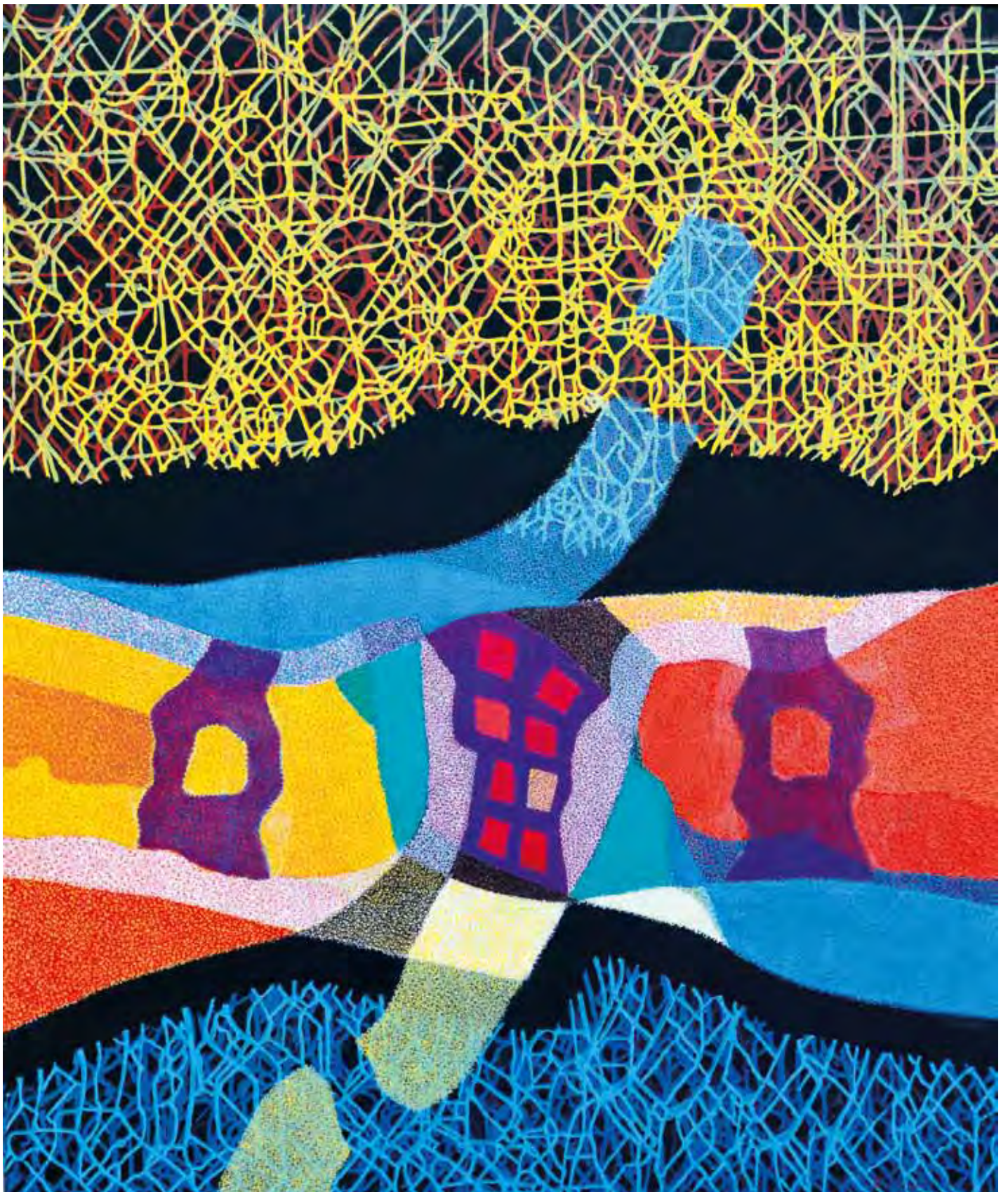
In any case, the dynamic dance of forms on his canvases is the result of another fusion, musical thinking and painterly composing that creates an impression of joy and harmonic gentleness.

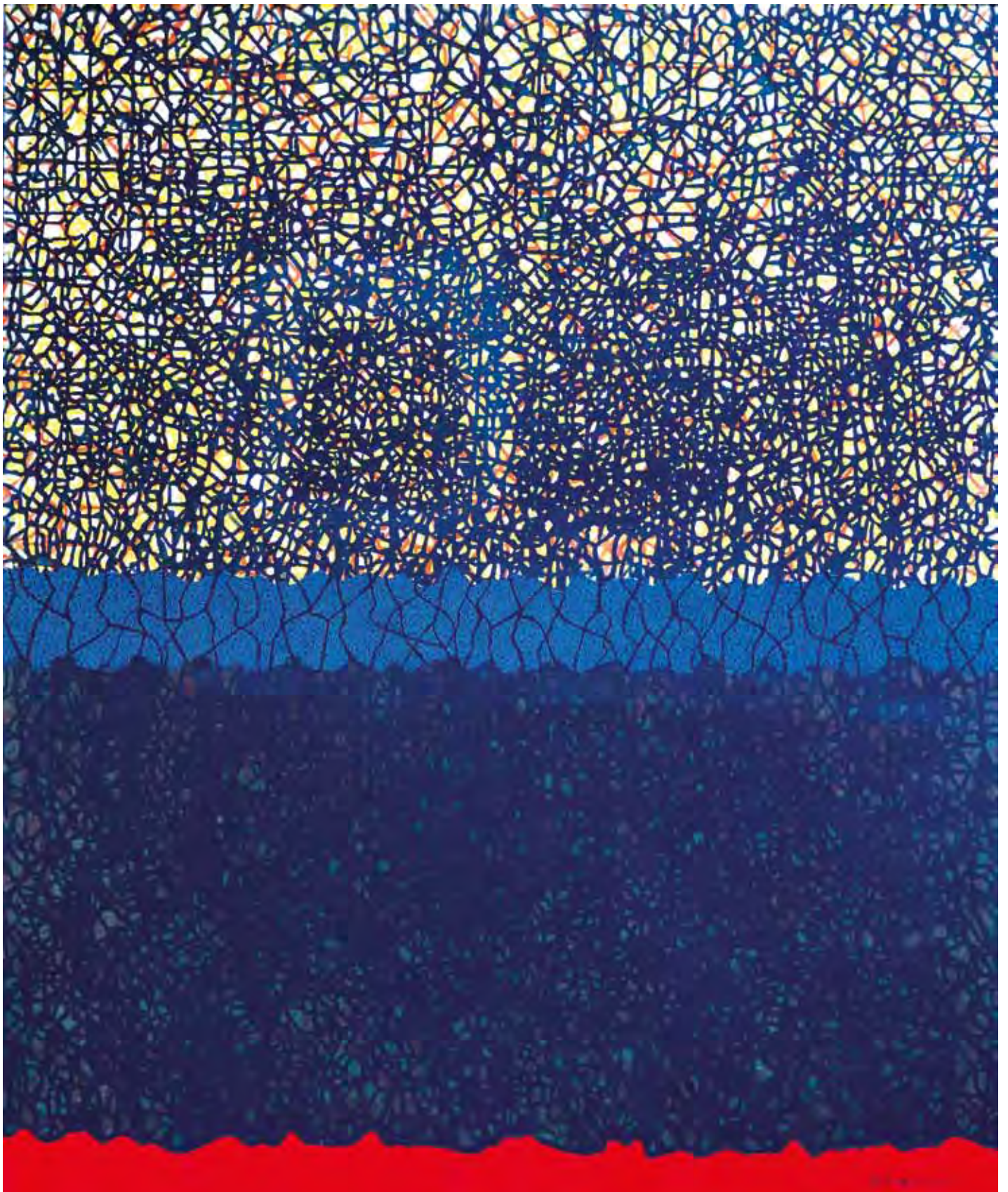
Timotijevic, Slavko

Translation: S. Milošević

















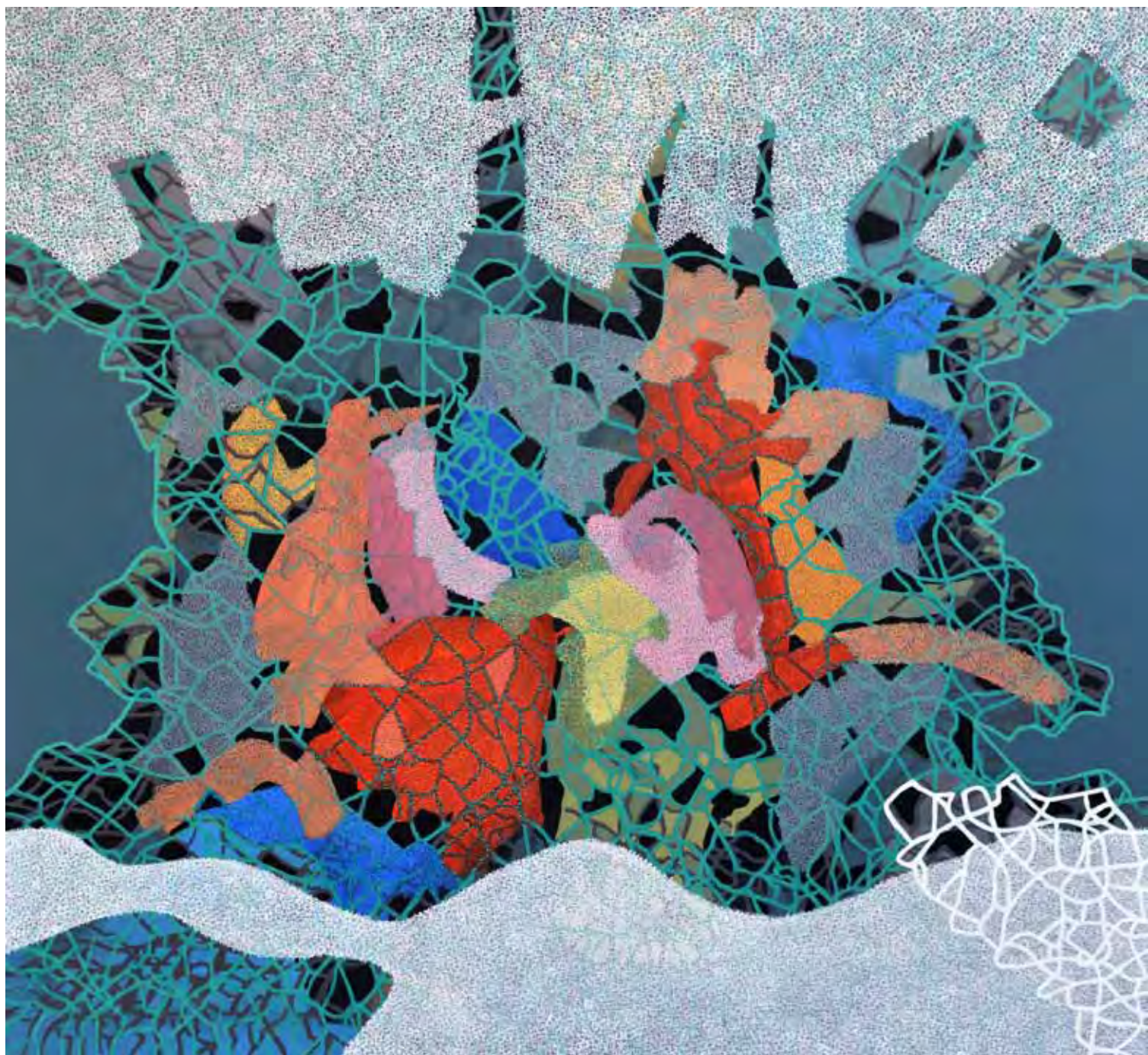


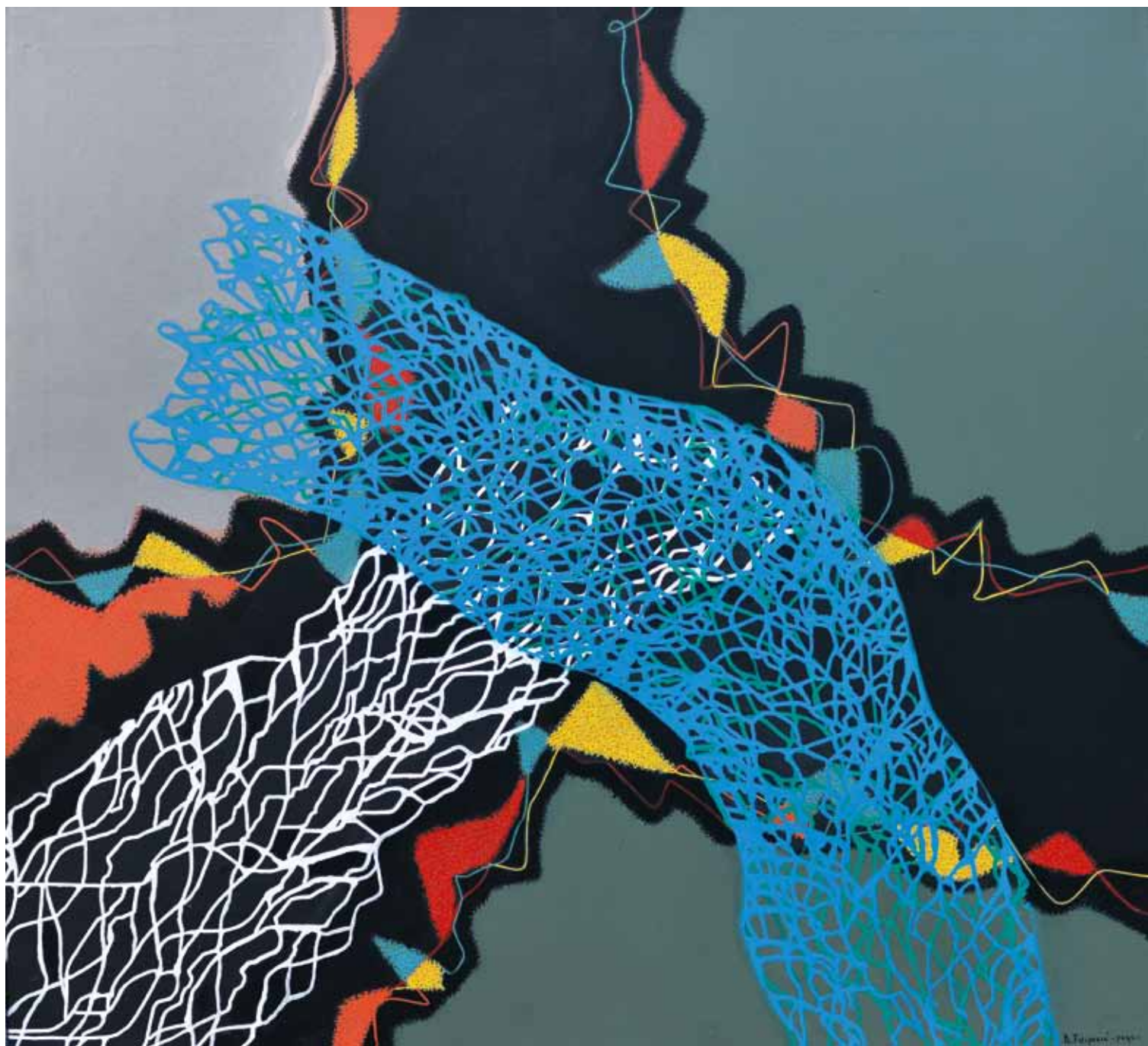












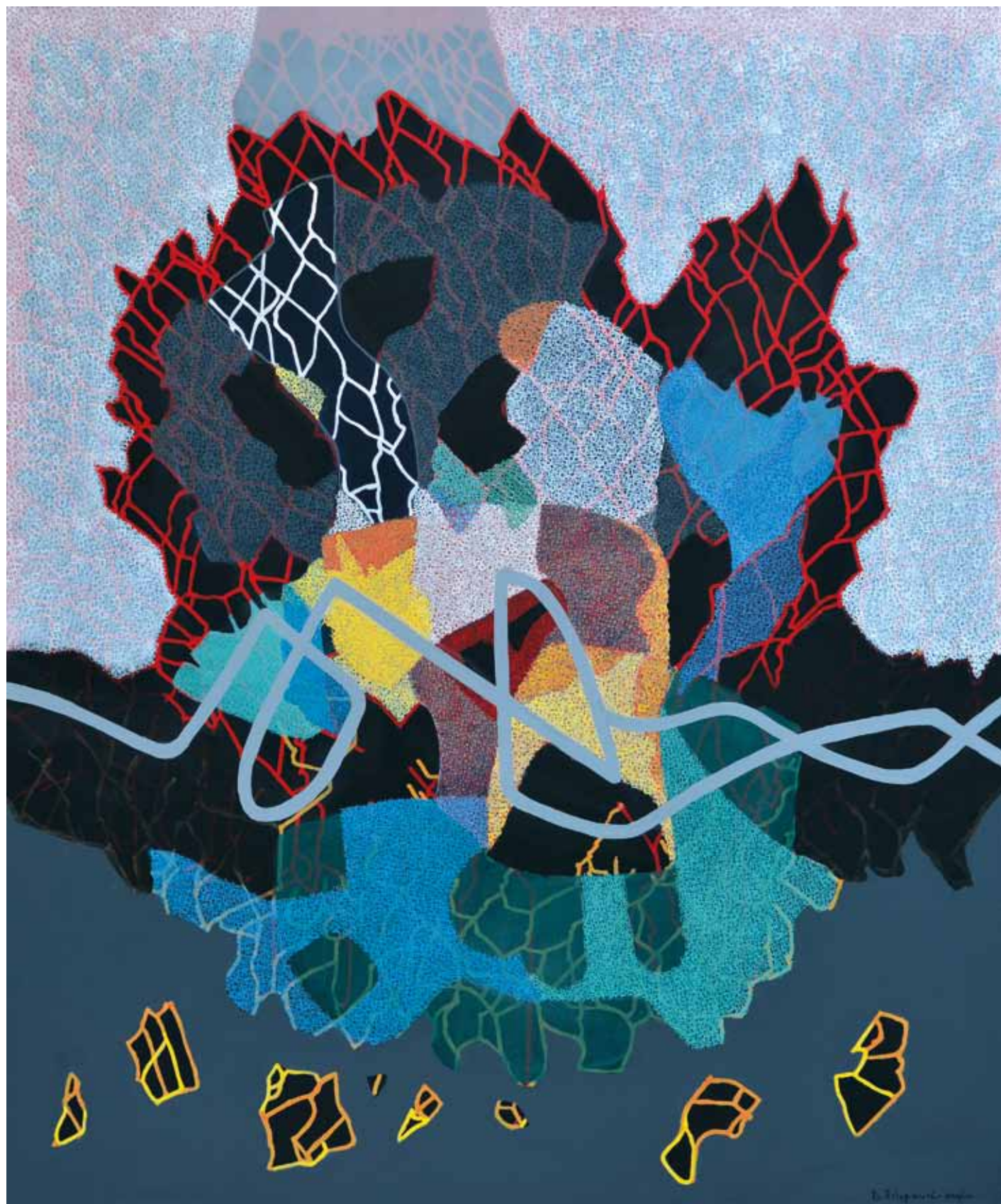


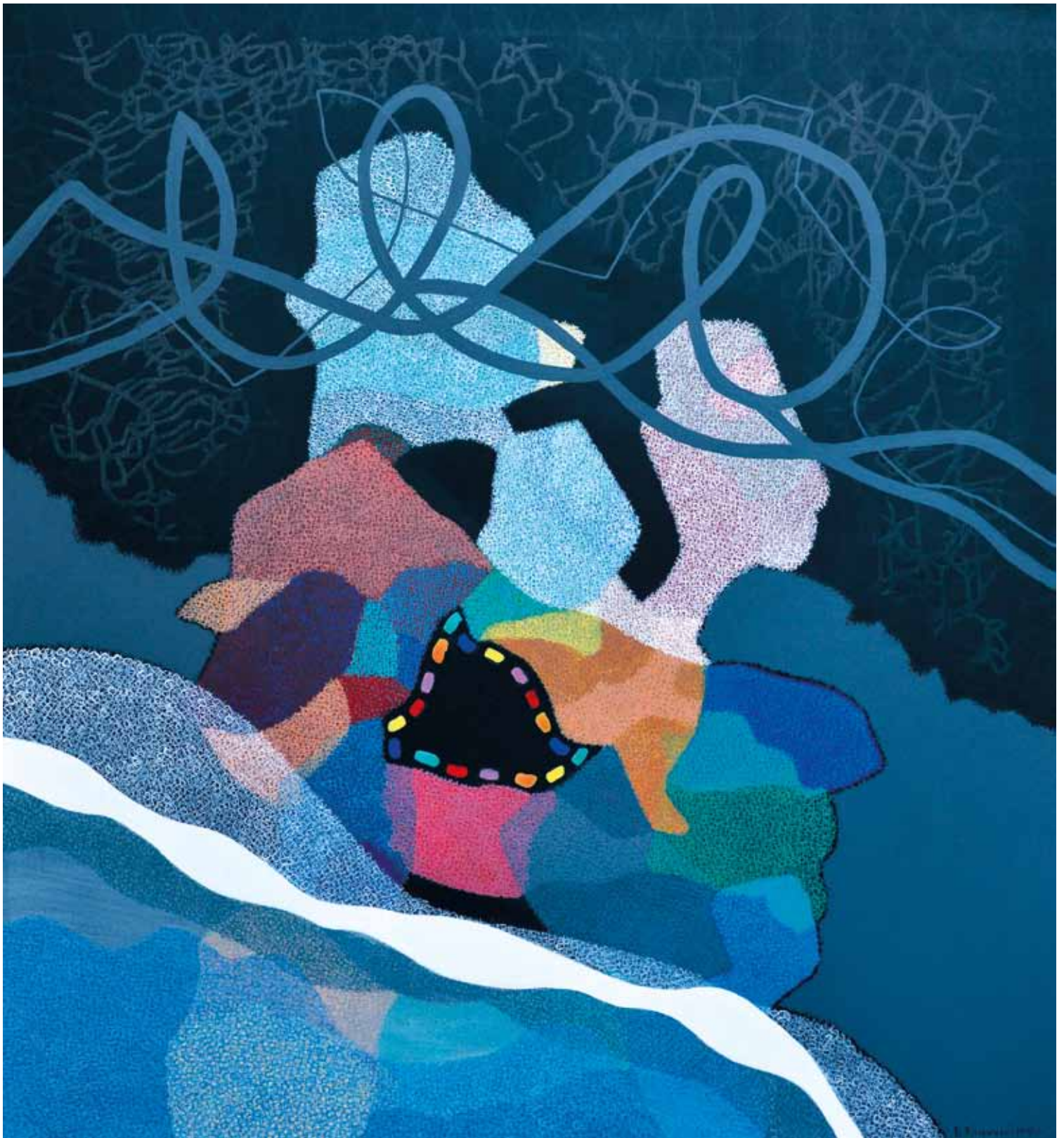




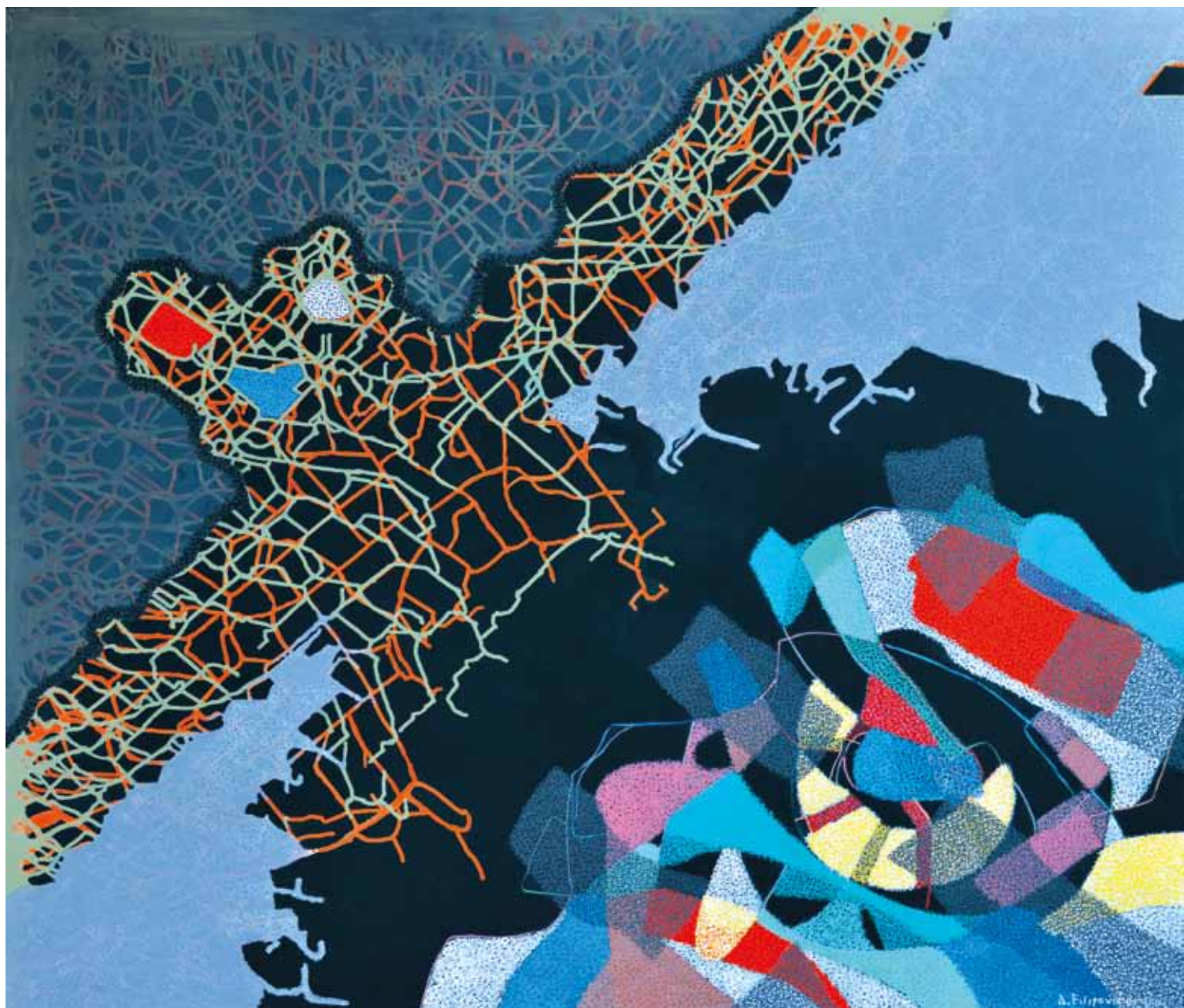






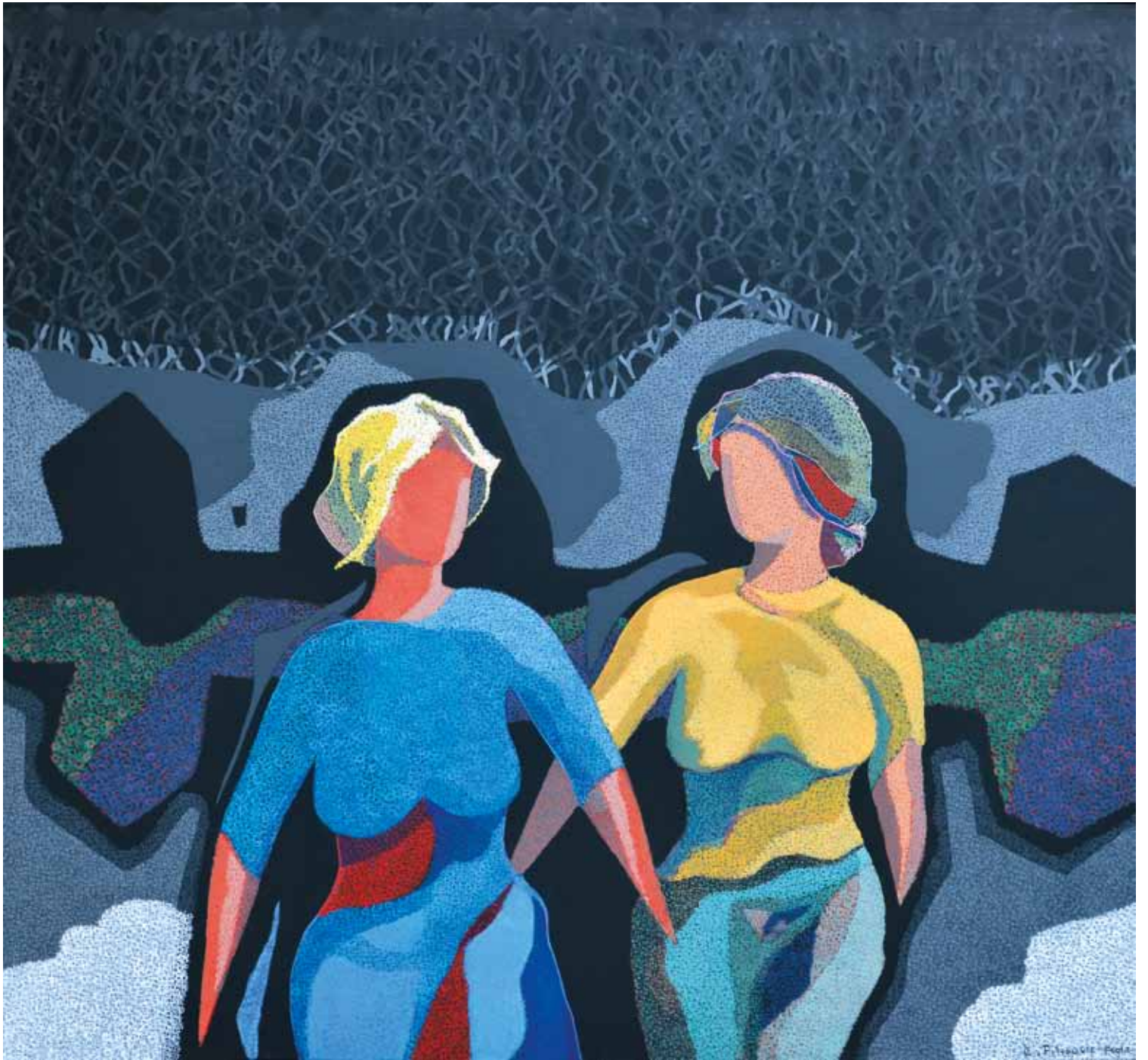


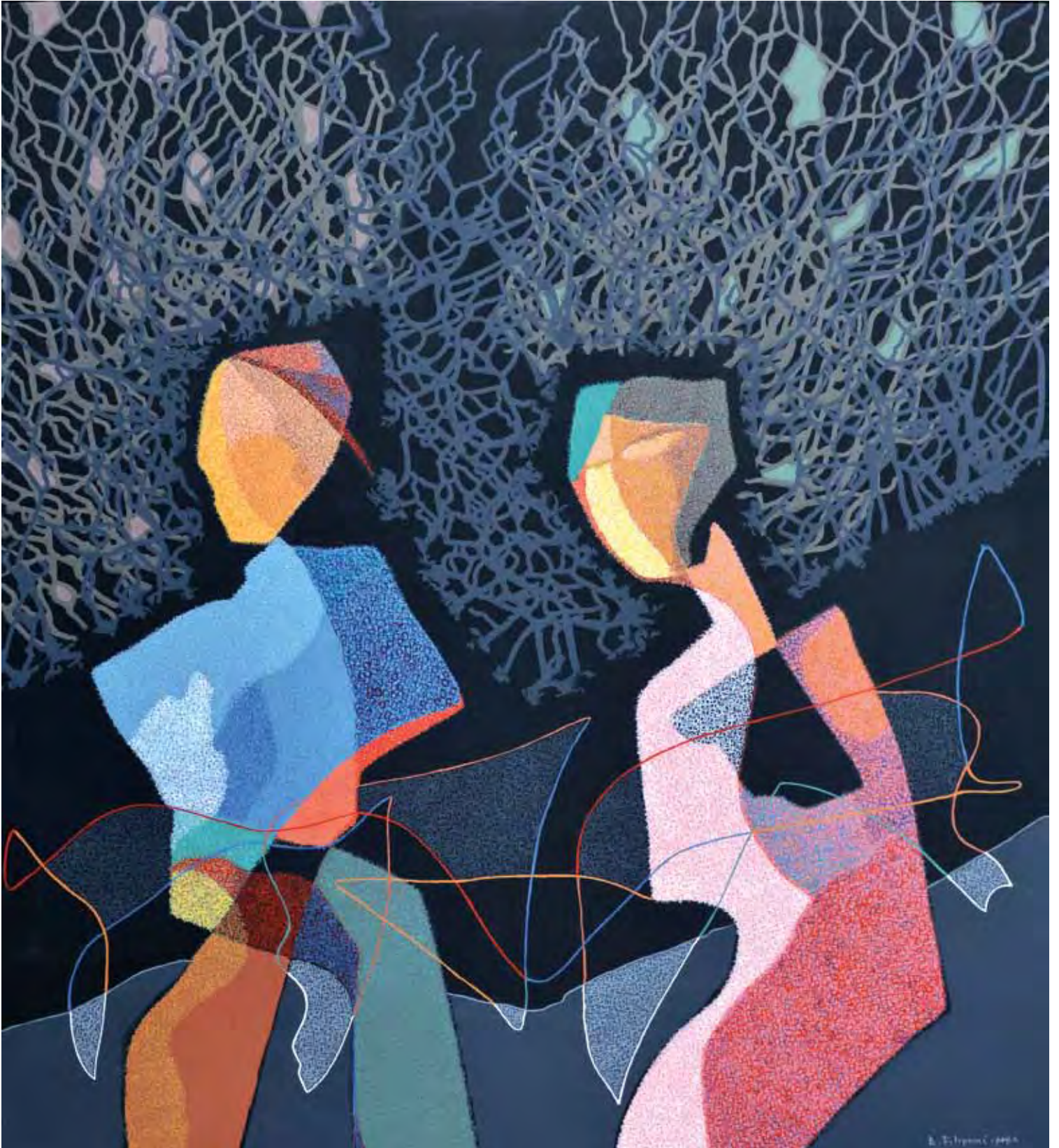






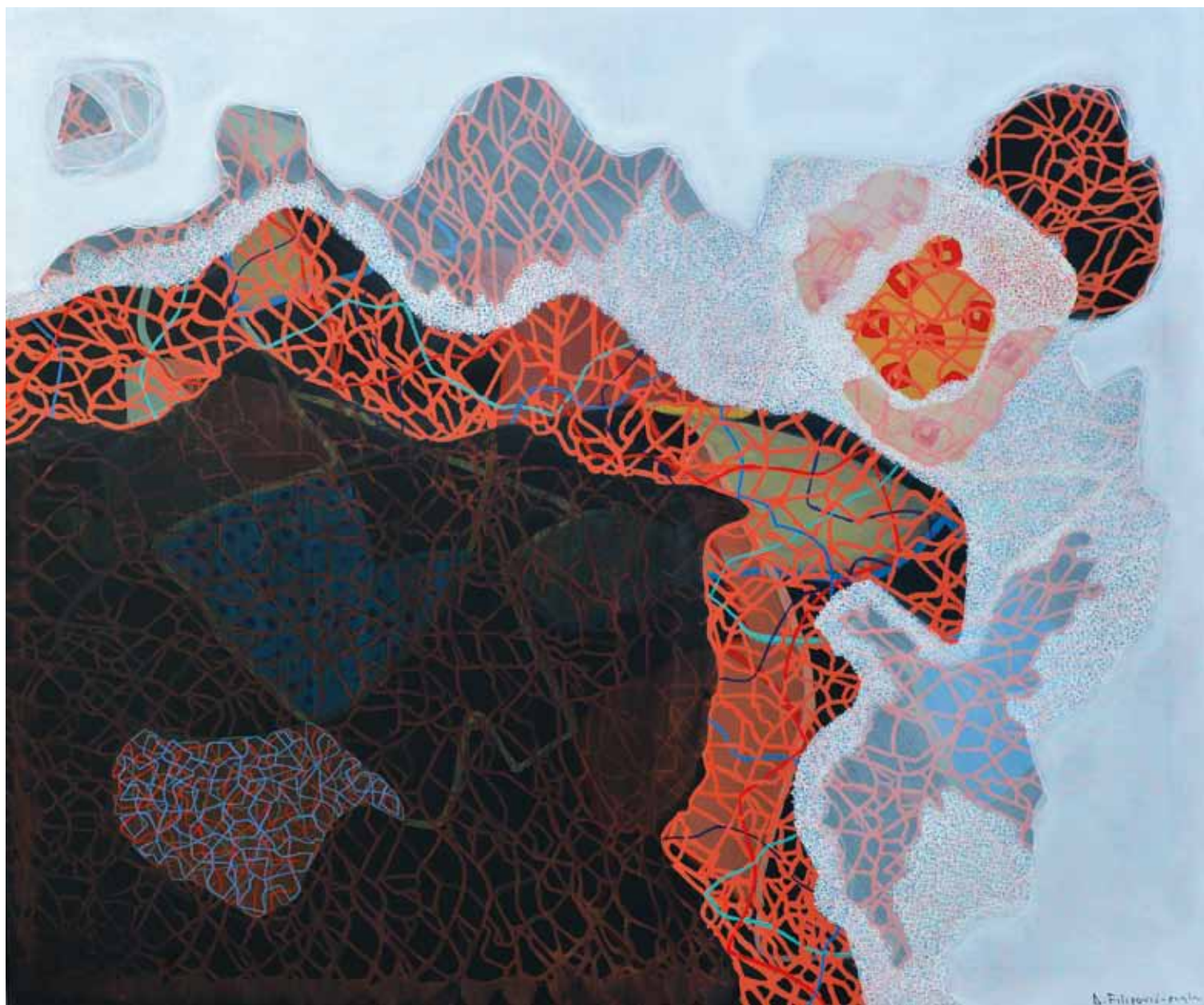
K. H. H. H. H. H.







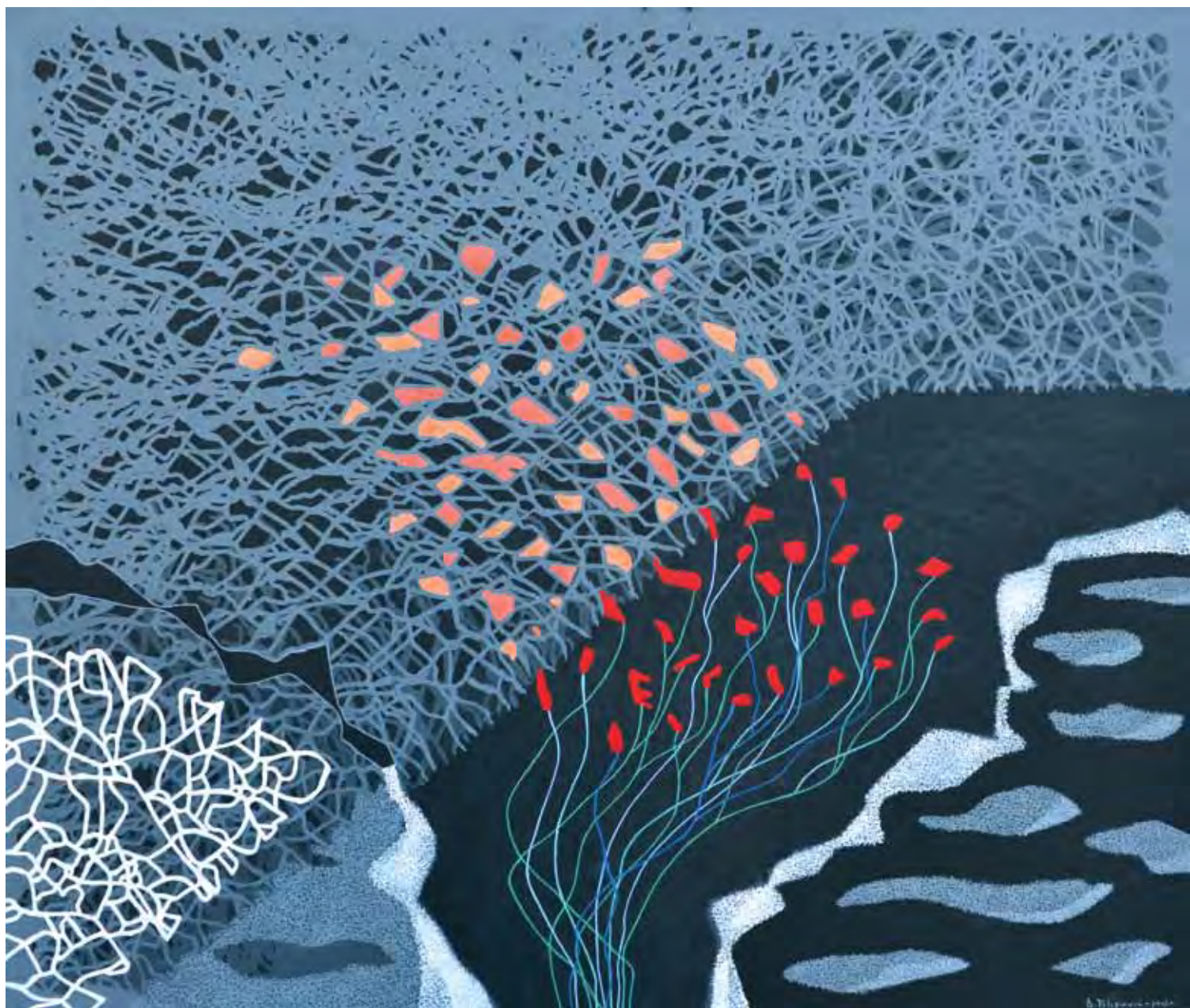
A. Piliouk 2014

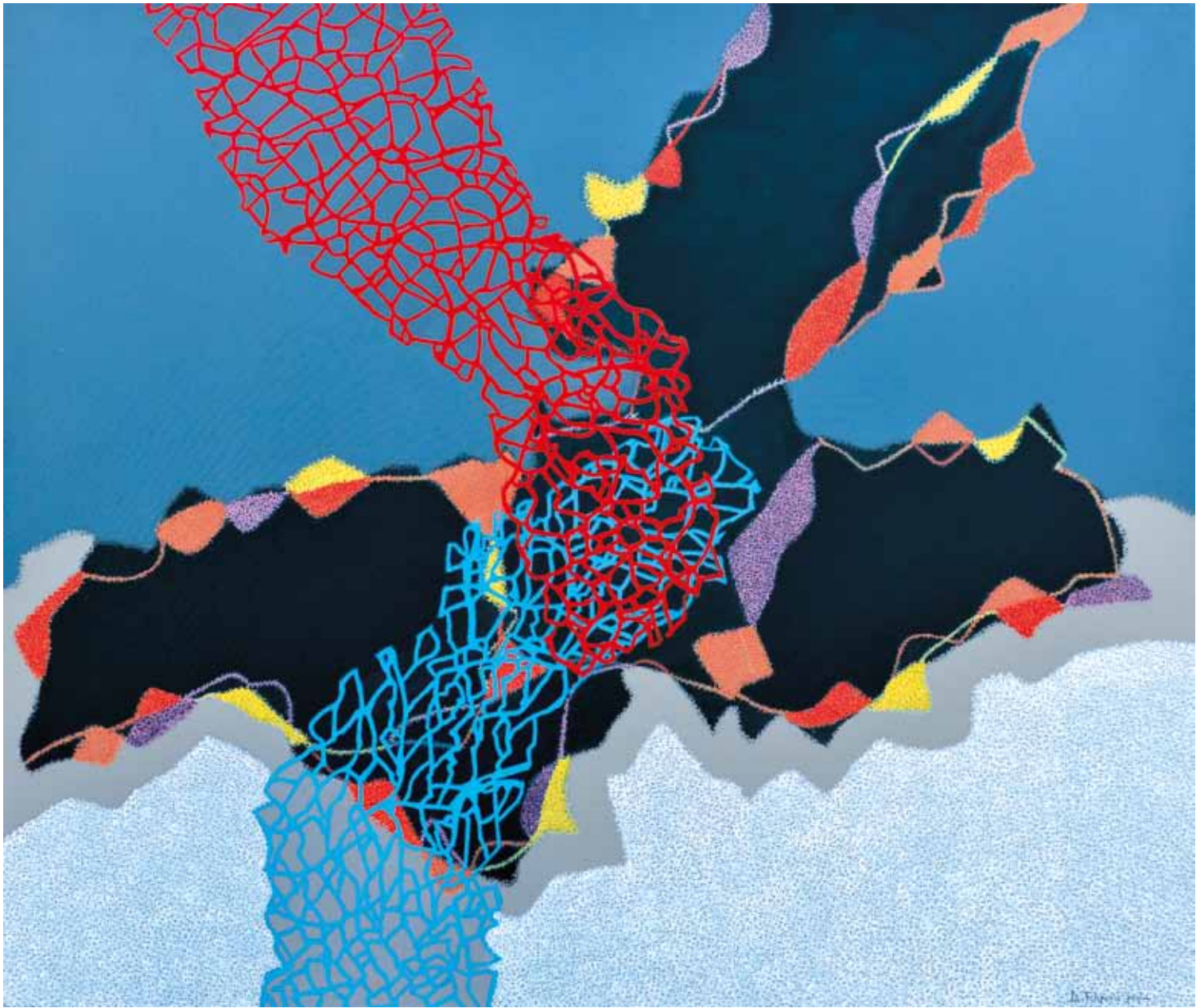




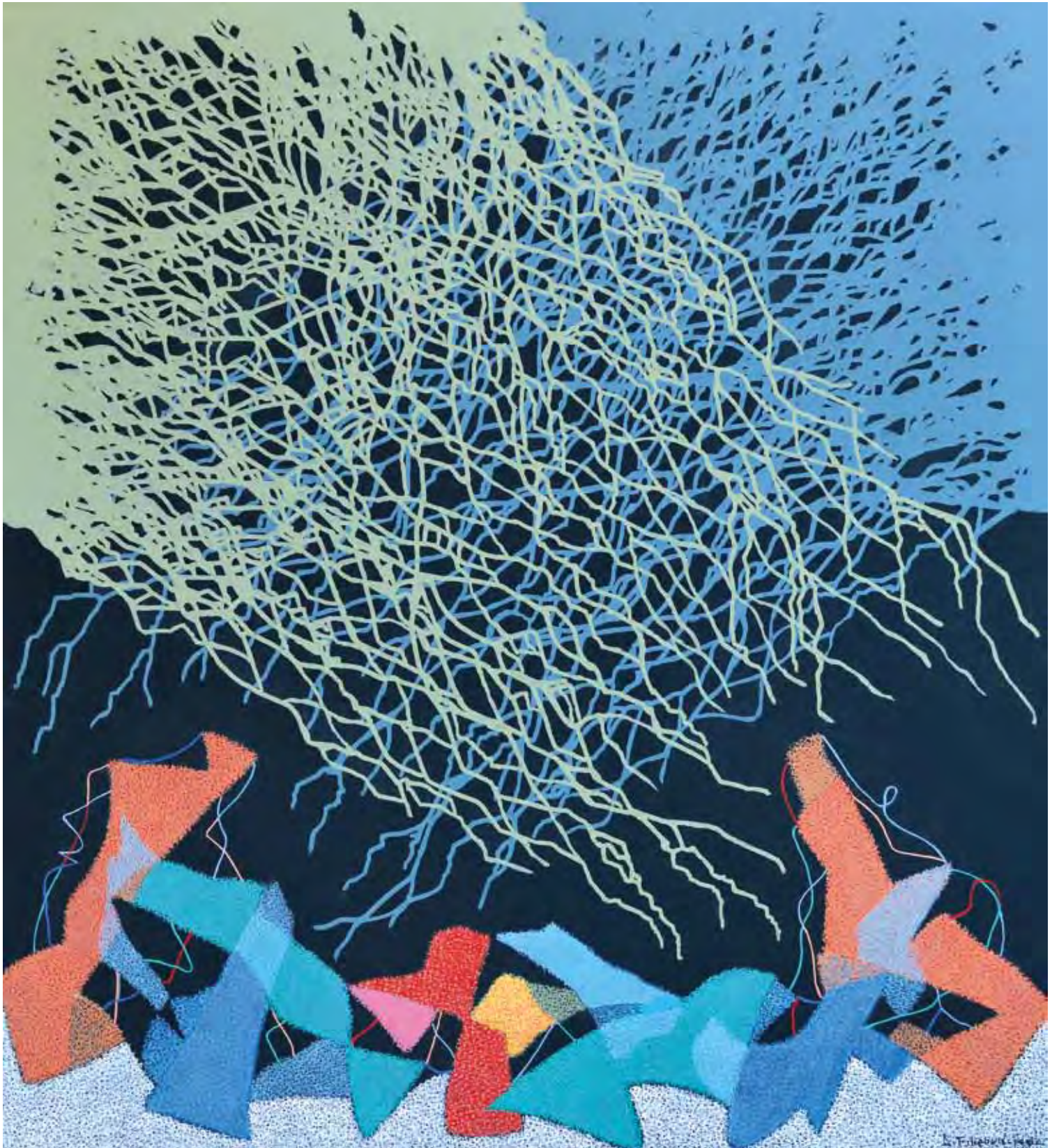


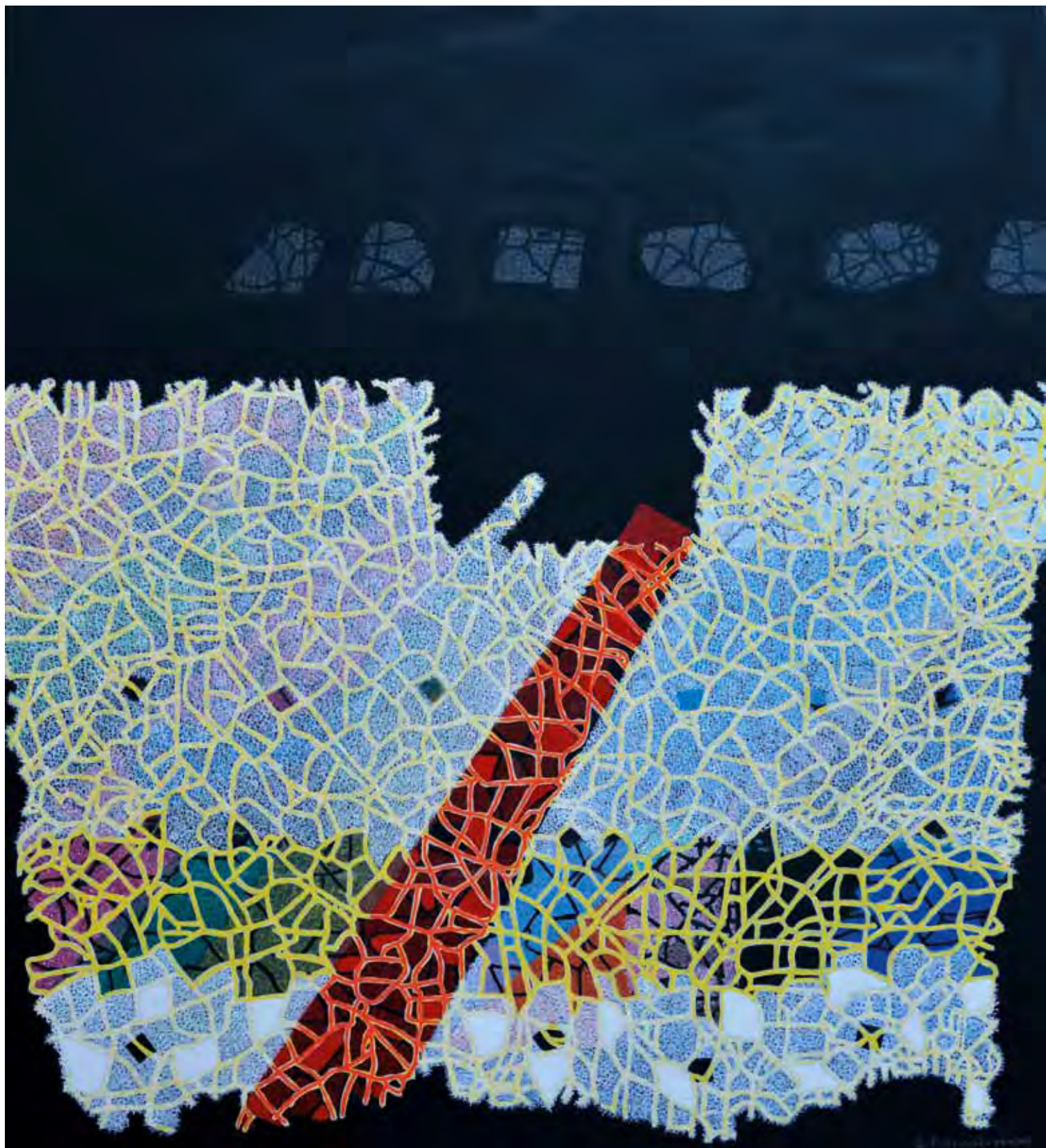




















D. Filipović - pogled













SLIKE U KATALOGU

1. Igra valova
2. Harmonija Tekstura
3. Svitanje
4. Zajedno
5. Stilizacija
6. Prolaz kroz simbol
7. Uspon
8. Iskre nade
9. Proljetna kiša
10. Nastajanje
11. Uzlet
12. Sputani objekt
13. Pejzaž
14. Splet rastera
15. Približavanje
16. Iskon
17. Sraz
18. Sprega
19. Iz plamena
20. Odras
21. Urbanizacija
22. Saga radosti
23. Bez izlaza
24. Susret
25. Trenutak
26. Albatros I
27. Albatros II
28. Solucija
29. Smilje
30. Akceleracija
31. Mutacija
32. Ushićenje
33. Nevera
34. Iza crvene dijagonale
35. Iluzija
36. Susret
37. Elan
38. Frekvencija
39. Uzgon
40. Kaskada
41. Don Kihot
42. Filodendron
43. Dijelomična asimetrija
44. Senzibilnost



Biografija

Dražen Filipović Pegla rođen je 15.2.1944. u Slatini (od 1921. do 1991. službeni naziv: Podravska Slatina). Srednju školu završio je u Rijeci 1964. Na Pedagoškoj akademiji u Rijeci 1970. diplomirao je na Katedri za likovnu umjetnost slikarstvo kod prof. Balabanića, a 1983. organizaciju kulturnih djelatnosti, stekavši zvanje profesora. Status samostalnog umjetnika imao je od 1981. kad je postao član ZUH-a (danas HZSU, Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika) do odlaska u mirovinu. Od 1980. član je HDLU Rijeke, a od 1995. nacionalnog HDLU-a. Osim slikarstvom, bavi se objektima, ambijentalnim instalacijama, grafičkim dizajnom i uređenjem interijera. Aktivan je na likovnoj sceni od 1977. Izlagao je do sada na preko dvadeset samostalnih izložbi te sudjelovao na brojnim skupnim selektiranim izložbama u zemlji i inozemstvu. Uz to, sudjelovao je u radu mnogih stručnih likovnih povjerenstava.

Član je Umjetničkog savjeta HDLU Rijeke od 2008. do 2012., kada postaje predsjednikom Umjetničkog savjeta do 2014.

Član Umjetničkog savjeta od 2016. do 2018.

Predsjednik HDLUR od 1996. i 1997. Član Upravnog odbora 1998. i 1999.

Živi i djeluje u Rijeci.

Biography

Born in Podravska Slatina in 1944. Graduated in the Fine Arts Department of the Pedagogical University in Rijeka. In 1983 he obtained the title of Professor of organisation of cultural activities from the same University. He has been a member of the Croatian Society of Graphic Artists (HDLU) since 1980. Since 1981 he has a status of an independent artist. In the same year he became a member of the ZUH. He is a member of the Zagreb HDLU since 1995. Beside painting, he engages in interior decoration

Kontakt / Contact:

Bože Milanovića 7, 51000 Rijeka

Tel: +385 91 523 34 46

E-mail: Filipovicdrazen.pegla@yahoo.com

Samostalne izložbe / One-man exhibitions:

- 1977. Opatija, Umjetnički paviljon Juraj Šporer
- 1977. Umag, Narodni muzej
- 1980. Rijeka, Mali salon
- 1988. Rijeka, Galerija Jadroagent
- 1996. Rijeka, Mali salon
- 1997. Labin, Galerija Alvona
- 1998. Karlovac, Izložbeni prostor Zorin dom
- 1998. Osijek, Izložbeni salon Waldinger
- 1998. Rijeka, Mali salon
- 1999. Slatina, Galerija Centra za kulturu
- 2003. Rijeka, Mali salon
- 2003. Rijeka, Multimedijalni centar O.K. Palah
- 2004. Rab, Gradska galerija – Knežev dvor
- 2005. Kastav, Galerija crkvice sv.Trojice
- 2005. Rijeka, Mali salon (s Grčkom i Paladinom)
- 2006. Malinska, Galerija sv. Nikole
- 2008. Punat, Galerija Toš
- 2009. Zagreb, Galerija Zvonimir MORH-a
- 2014. Pula, Galerija Milotić
- 2015. Rijeka, Galerija Juraj Klović
- 2015. Opatija, Umjetnički paviljon Juraj Šporer
- 2015. Sv Kuzam, Galerija Sv. Kuzma
- 2016. Umag, MMC POU-a Ante Babić;
- 2019. Slatina, Zavičajni muzej;
- 2019. Ljubljana Galerija Kos;
- 2019. Beograd, Galerija N.EON;
- 2023. Rijeka, Galerija Juraj Klović i Muzej grada Rijeke

Skupne izložbe / Collective exhibitions:

- 1979. Rijeka, Moderna galerija, X. biennale mladih
Zagreb, Umjetnički paviljon, Zagrebački salon mladih
- 1985. Kawasaki (Japan), Riječki umjetnici
(u organizaciji Grada Rijeke i Moderne galerije)
Gdynia (Poljska), Listovi (u organizaciji HDLU Rijeka)
- 1995. Tuzla (BIH), Galerija portreta, VII. internacionalni biennialni festival portreta
- 1997. Split, Dioklecijanovi podrumi, Vedri duh riječke likovne scene
(selektor Zdenko Rus)
Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika, 50 godina HDLU Rijeka
- 1998. Karlovac, Gradski muzej Karlovac, 1. hrvatski triennale akvarela
Slavonski brod, Galerija umjetnina Grada Slavonskog Broda, 1. hrvatski
triennale akvarela

1999. Trst (Italija), Art galerija 2, Međunarodna izložba Svijet bez granica
Trst (Italija), Sale espositive sistiana, 3. Concorso internazionale di pittura,
scultura e grafica
Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika i Kabinet grafike HAZU, 2. hrvatski
triennale crteža
2000. Rijeka, Mali salon, Dekorativno i konstruktivno (autor koncepcije: Darko
Glavan)
Velika Gorica, Galerija Galženica, Dekorativno i konstruktivno
(autor koncepcije: Darko Glavan)
Sarajevo, Galerija Collegium Artisticum, Dekorativno i konstruktivno
(autor koncepcije: Darko Glavan)
Nova Gorica, (Slovenija) Paviljon Hit centra, Dekorativno i konstruktivno
(autor koncepcije: Darko Glavan)
2001. Bled (Slovenija), 2. World Festival of Art on Paper
2002. Rijeka, Moderna galerija Rijeka - Muzej moderne i suvremene umjetnosti,
XV. međunarodna izložba crteža
Zagreb, Dom hrvatskih likovnih umjetnika i Kabinet grafike HAZU,
3. hrvatski triennale crteža
Tuzla (BIH), 10. internacionalni biennialni festival portreta /crtež-grafika/
2007. Rijeka, Galerija Kortil, 60 + 1, godišnja izložba HDLU Rijeka
2007. Slavonski Brod,. Likovni salon Vladimir Becić, 4. hrvatsko triennale akvarela
Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas, 4. hrvatsko triennale akvarela
2008. Rijeka, Izložbeni prostor Mali salon, 62., godišnja izložba Slikarstvo
2009. Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Sav taj crtež
2010. Slavonski Brod,. likovni salon Vladimir Becić, 5. hrvatsko triennale akvarela
Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas, 5. hrvatsko triennale akvarela
2013. Opatija, Umjetnički paviljon Juraj Šporer, Komunikacija slojevitost likovnog jezika
selektor Nikola Albaneže
2014. Slavonski Brod,. Likovni salon Vladimir Becić, 6. hrvatsko triennale akvarela
Karlovac, Galerija Vjekoslav Karas, 6. hrvatsko triennale akvarela
2014. Rijeka, godišnja izložba članova HDLU Rijeka
2015. Rijeka, Galerija Juraj Klović, Horror vacui, kritičar bira, selektorica Mirjana Kos Nalis
2015. Venezia, Imago Mundi – skupna izložba fondacije Benetton
2015. Rijeka, godišnja izložba članova HDLU Rijeka, selektor Nataša Šegota Lah
2017. Krk, Galerija Decumanus, U kontrapunktu - Diskurs 4: Teksture (Dražen Filipović Pegla, Jadranka
Hlupić, Duje Jurić, Koraljka Kovač, Petra Krpan, Siniša Reberski, autorica i selektorica Višnja Slavica
Gabout);
2018. Rijeka, Galerija Juraj Klović, Druga međunarodna izložba malog formata, od 16. 10 do 8. 11. 2018.
2018. Rijeka, Galerija Juraj Klović, Godišnja izložba članova HDLU Rijeka (selektorica Nataša Šegota Lah);
2019. Rijeka, Galerija Juraj Klović, Pitanje identiteta, kritičar bira, selektorica Vilma Bartolić
2020. Rijeka, Galerija Juraj Klović, Godišnja izložba članova HDLU Rijeka
2021. Rijeka, Galerija Juraj Klović, Godišnja izložba članova HDLU Rijeka
2022. Rijeka, Galerija Juraj Klović, Godišnja izložba članova HDLU Rijeka

Linearno - spiralne fuzije



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
R I J E K A

Izdavač:

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

e-mail: hdlur@ri.t-com.hr

web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: **Damir Šegota**

Prijevod: **Slobodan Milošević**

Fotografije: **Dražen Filipović Pegla**

Fotografije portreta: **Miro Balov**

Urednica: **Jasna Rodin**

Administrativna služba: **Jadranka Jerkić**

Organizator: **Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka**

Oblikovanje kataloga: **Dražen Filipović Pegla**

Tisak kataloga: **Studiograf, Rijeka**

Br. kataloga: **1 / 23**

Naklada: **300 komada**

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu
Sveučilišne knjižnice Rijeka pod brojem 150503095

ISBN 978-953-6701-70-4

Naše programe podržavaju:

Odjel gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

Županija primorsko-goranska

Rad umjetnika podržava **Cermin gallery**