

HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



MEĐU NAMA

Izložba iz ciklusa Dijalog2

DAJANA RADOŠ
NINA LEKIĆ
NNA LICUL
IVANA BAJCER



**Dajana Radoš, Nina Lekić, Nina Licul, Ivana Bajcer /
Među nama /
knjige umjetnika, knjige za crtanje, grafike, crteži, fotografije, skulpture**

Projekt „Među nama” razvija se kroz tematska usmjerenja i četiri različite poetike, a predstavljaju ga umjetnice Dajana Radoš, Ivana Bajcer, Nina Lekić i Nina Licul.

Umjetnice Dajana Radoš i Ivana Bajcer ostavljaju trag kroz formu knjige. Predstavljaju se knjigama umjetnika, a Bajcer i knjigama za crtanje. Knjiga kao takva u sebi nosi dozu intimnosti i intrige. Otvarajući je, odnosno listajući je, ona u potpunosti ostvaruje svoju umjetničku auru. Ista intimnost, ali u drugom umjetničkom mediju otkriva se kroz fotografske zapise rada Nine Licul, čiji crno bijeli portreti nadopunjavaju grafizam prethodnih autorica. Skulpturalne instalacije Nine Lekić, u grubim, građevnim materijalima i snažnoj formi reflektiraju kontemplaciju umjetnice. Naizgled karakterno sukobljene povezane su na suptilnoj razini energije te objedinjuju liriku četiri autorice na osjetilnoj razini.

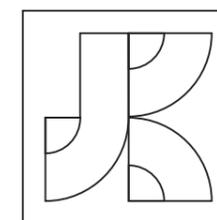
Otvarajući umjetničku knjigu umjetnice Radoš, promatrač kroz njene autentične zapise načinjene otiskivanjem dlanom i crtanjem vlastitom kosom, stvara zasebnu metaforičku viziju u kojoj ujedno pronalazi mjesto utočišta. Bajcer kroz svakodnevno crtanje i pisanje u knjige za crtanje bilježi dnevne postupke koji ju određuju te zapisuje osobne afekte kroz koje prolazi umjetnik. Fotografije autorice Licul kao da slijede ove dvije poetike, introspekciju Radoš i ekstrospekciju Bajcer, težeći ravnoteži između lirskog izraza i dokumentarnog prikaza. Izvedene su TLR Rolleiflex kamerom i uvećane sa 120 mm filma, pored svih savršenosti koje pruža digitalna kamera. Baš kao i kod kiparice Nine Lekić čije skulpturalne instalacije artikuliraju potragu za arhetipom, težnja je dosegnuti ono iskonsko, ostaviti nesavršenosti vidljivima.

Promišljajući likovnim jezikom, grafičkim teksturama, detaljima i kadrovima knjige umjetnika Dajane Radoš postaju intimni zapisi svakog ciklusa objedinjenog u formu knjige. Sama forma knjige, od oblika, boje i uveza jasno prati misao i zaokružuje cijelinu naznačenu tek u nazivu i detaljima na koricama. Sadržaj i radnju knjige tvore apstraktni likovni zapisi u kombiniranim grafičkim tehnikama, u dubokom i visokom tisku. Sve knjige su ručno izrađene i uvezene tradicionalnim uvezima, japanskim, koptskim, klasičnim, harmonika, razvijene do umjetničkih knjiga - objekata koje svoj smisao pronalaze u različitim mogućnostima preslagivanja i listanja.

Bajcer se kroz ritual dnevnih zabilješki bavi pitanjem emotivne samostalnosti unutar svijeta umjetnosti te bilježi utjecaje uvjetovane društvenim, obiteljskim i poslovnim odnosima. Povrede koje putem doživljava, zapisuje u tekstualnom i crtačkom obliku u knjigama za crtanje i ručno rađenim crtačkim knjigama. Upravo tim procesom suočavanja a zatim i razrješavanja vlastitih nemira, Bajcer spaja život i umjetnost. Njena umjetnička namjera u radu jest da polazeći od suočavanja i razrješavanja vlastitih razmirica potakne druge na isto.

Nije slučajno da je na fotografijama kadar odrezan i često skriva identitet portretiranog, pa portret prestaje biti onaj u klasičnom smislu. Portreti na fotografijama Nine Licul predstavljaju zapise procesa umjetničkog rada koji je dio njene svakodnevice i svakodnevice ostalih autorica, no u ovom slučaju rad je superiorniji u odnosu na onoga tko radi. Stoga je namjera dvojaka: s jedne strane težnja je prikazati vrijednost, težinu i estetiku rada, koji je sam sebi svrhom, a njegovu ljepotu pronaći u svom okruženju, a s druge strane, težnja je pronaći utjehu, mir i uravnoteženost kroz tihe, anonimne i kompozicije koje odražavaju osobni i umjetnički senzibilitet.

Težeći jednostavnosti forme, te njoj čitkosti u potrazi za arhetipom autorica Nina Lekić bira materijale koji su sirovi u svojoj osnovi te koje specifičnom obradom materijala definira, oblikuje. Istražujući ujedno i formu kroz međuodnos materijala, teksture, boje, sjene unutar akcije stvaranja uvjetovane osobnim shvaćanjem i vlastitim pretpostavkama. Skulpturalnost forme, suodnos materijala te odabir boje, reflektira protok informacija i iskustava, kako osobnog tako i na dubljoj razini, koja nadilazi prostor i vrijeme. Ne estetski, grubi materijali, apstrahiranjem i obradom postižu ravnotežu, te u svojoj statici pune plastike postižu harmoniju.



Galerija
J u r a j
K l o v i ć
R i j e k a

od 9. do 23. rujna 2022.

Rijeka, Galerija Juraj Klović, Verdijeva 19 b
Radno vrijeme: od 10 do 13 i od 17 do 20 sati / subotom 10 - 13 sati,
nedjeljom zatvoreno





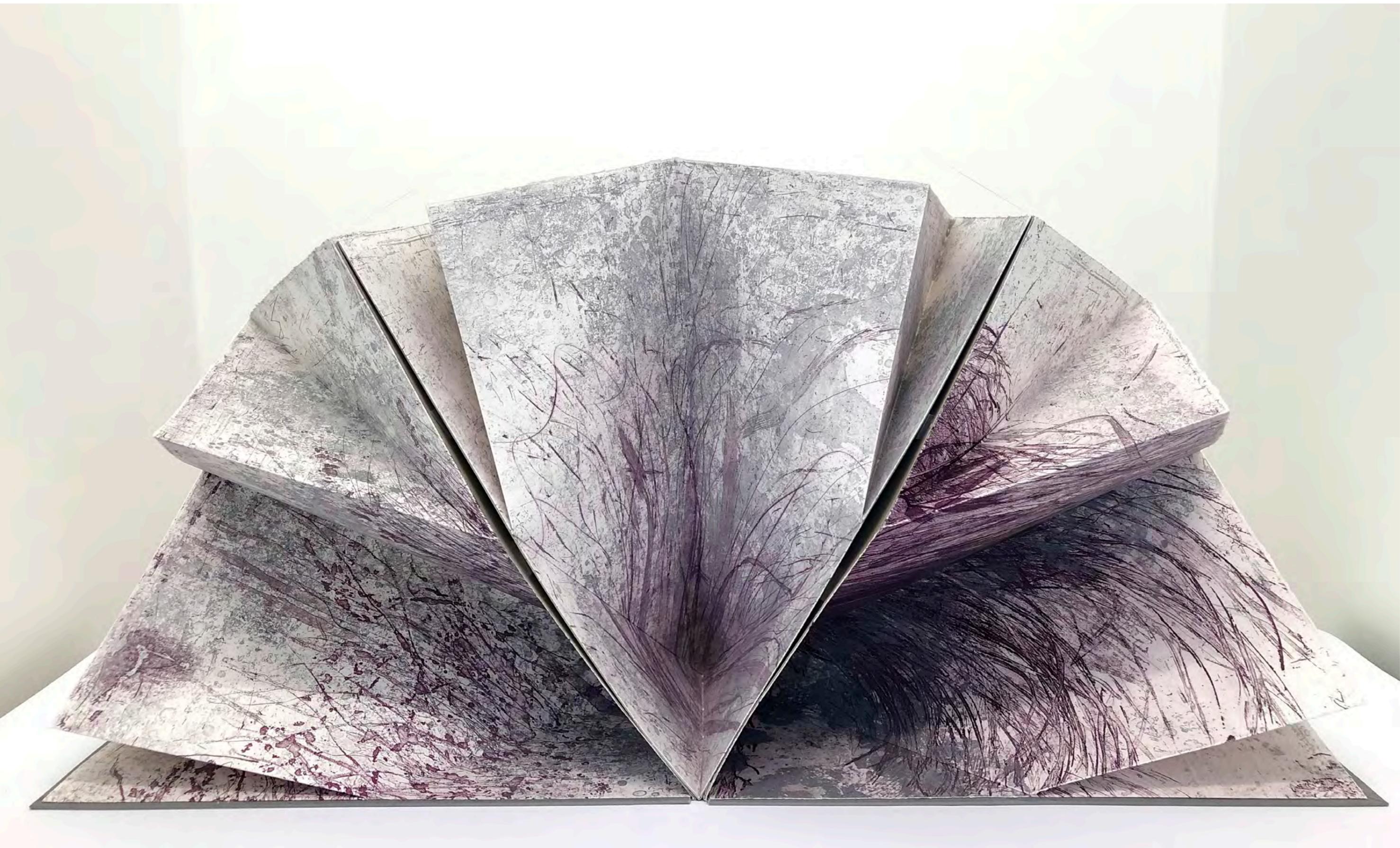
Dajana Radoš, "Zapisi stare murve", knjiga umjetnika, japanski uvez, 50 x 20 cm, 2017.



Dajana Radoš, "Tragovi vremena", knjiga umjetnika, tvrdi uvez, kombinirana tehnika, 51 x 71 x 1 cm, 2020.



Dajana Radoš, "Zelena", knjiga umjetnika, rezervaš, klasični uvez, 36 x 34 cm, 2020.



Dajana Radoš, "Metamorfoza", knjiga umjetnika, rezervaš, bakropis, suha igla, 100 x 25 x 50 cm, 2019.



Nina Lekić, "Modulus", skulptura, kombinirana tehnika, 43 x 43 x 21 cm, 2018.



Nina Lekić, "ModulIII", skulptura, čelik, 20 x 25 x 15 cm, 2020.



Nina Lekić, "Modul Moon", skulptura, kombinirana tehnika, 43 x 40 x 17 cm, 2020.



Nina Lekić, "Moonhandle", skulptura, kombinirana tehnika, 140 x 45 x 27 cm, 2020.



Nina Licul, iz ciklusa "Portreti rada", fotografija, 30 x 30 cm, 2019.

Nina Licul, iz ciklusa "Portreti rada", fotografija, 30 x 30 cm, 2019.



Nina Licul, iz ciklusa "Portreti rada", fotografija, 30 x 30 cm, 2019.

Nina Licul, iz ciklusa "Portreti rada", fotografija, 30 x 30 cm, 2019.



Ivana Bajcer, "(Ne)Poznato", knjiga umjetnika, crtež, 21 x 29.7 cm, 16 x 9 cm, 2020.



Ivana Bajcer, "Patnje mlade umjetnice 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7. dio...", knjiga umjetnika, crtež, 12 x 12 cm, 2019.



Ivana Bajcer, "Misli jedne umjetnice", knjiga umjetnika, 15 x 15 cm, 2020.

Ivana Bajcer, "Utočište", knjiga umjetnika, 5,5 x 6 cm, 2017.



Ivana Bajcer, sketchbook-ovi/ knjige za crtanje, razne dimenzije, 2014. - 2022.

Dajana Radoš

Rođena je 1982. u Rijeci. Diplomirala je 2011. godine na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci na Odsjeku likovnih umjetnosti iz područja grafike, te stekla pravo na zvanje i akademski naziv magistra likovne pedagogije. Od 2014. godine asistentica je na Katedri za grafiku na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

Djeluje u području vizualno-likovnih umjetnosti te aktivno istražuje područje grafike. Radeći, ali prvenstveno živeći grafiku, gradi svoj prepoznatljiv umjetnički svijet procesualnim i slojevitim interveniranjem na grafičke matrice. Pored grafičkog medija, umjetnički izraz gradi grafičko-prostornim objektima, knjigama umjetnika i keramiko-skulpturama. Organizirala je i vodila više likovnih radionica i umjetničkih projekata. Idejna začetnica i suorganizator „Međunarodne izložbe grafika i knjiga umjetnika u Rijeci- GraficaRi“. Redovito izlaže i sudjeluje na domaćim i međunarodnim trijenalima i bijenalima grafike. Priredila je jedanaest samostalnih izložbi i sudjelovala na više od sto skupnih, žiriranih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu (Hrvatski trijenale grafike, Zagreb, Hrvatska; Third International Print Biennale, Yerevan 2021; Međunarodni trijenale autoportreta „Pojam o sebi“, Zagreb, Hrvatska; International Biennial Print Exhibit: R.O.C, Taiwan, Hrvatska; Knjiga-umetnički objekat 3 / Book – Art object 3, Beograd, Srbija; 5. Biennale “Citta di Bassano del Grappa”, Italy; Graphic Art Biennial - Dry Point, Uzice, Serbia; OSTEN Biennial of Drawing Skopje, Macedonia; 4th Graphic Art Biennial of Szeklerland Sfântu Gheorghe, Romania; 2nd International Ceramic Triennial UNICUM, Maribor, Slovenia; Međunarodni konkurs za grafiku EX-YU, Beograd, Srbija; International Graphic Triennial Bitola, Macedonia i druge). Za svoje radove dobila je nagrade i priznanja. Članica je likovnog udruženja HDLU Rijeka.

Nina Lekić

Rođena je 1985. godine u Postojni, Slovenija. Nakon završene srednje Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Rijeci, završava modni dizajn u Zagrebu. Upisuje Akademiju primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, gdje 2013. godine diplomira te stječe pravo na zvanje i akademski naziv magistra primijenjene umjetnosti, područje kiparstvo.

Djeluje u području likovnih i primijenjenih umjetnosti, te aktivno istražuje područje kiparstva. Izlaže na više skupnih izložbi, među kojima izdvaja izložbu “Kipari APURI: Utorak” u Umjetničkom paviljonu Juraj Šporer, izložbu ‘One su tu’ u Galeriji likovnih umjetnosti ‘Slavko Kopač’, te izložbu Biennale Virtuale 2021. Sudjeluje na likovnim radionicama te surađuje na projektima među kojima je i nedavno organizirana radionica u sklopu projekta Interreg-MITSKI PARK, sa studentima Akademije primijenjenih umjetnosti Rijeka u vodstvu hrvatskog kipara Ljubo De Karine. Trenutno radi na realizaciji javne skulpture u sklopu projekta Forma Viva, Sv. Kuzam.

Prilikom umjetničkog stvaranja promišlja suodnos materijala unutar forme i prostorne karakteristike skulpture kroz suvremeni materijal u tradicionalnom jeziku kiparskog oblikovanja. Od 2017. godine je u naslovnom zvanju asistentice u umjetničkom području, polje likovne umjetnosti, područje kiparstvo na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

Članica je HDLURI.

Nina Licul

Rođena u Rijeci 1984. godine. Diplomirala je na Sveučilištu u Rijeci, Akademiji primijenjenih umjetnosti 2007. godine, na Odsjeku za likovnu kulturu. Od 2015. godine radi na istoj Akademiji u umjetničkom području, polju likovnih umjetnosti, grana likovna pedagogija. Doktorandica je na studijskom programu iz znanstvenog područja izobrazbe nastavnika i edukacijske znanosti na području likovne umjetnosti na Pedagoškom fakultetu Sveučilišta u Ljubljani, te priprema disertaciju vezanu uz fotografiju u nastavi Likovne kulture u osnovnoj školi. Od 2013. godine je vanjski suradnik Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka gdje vodi likovne i edukativne radionice, te je od iste godine učiteljica darovitim osnovnoškolcima u programu Grada Rijeke pod nazivom LIADO.

Znanstvene radove izlagala je na međunarodnim stručnim, znanstvenim i umjetničko-znanstvenim konferencijama i objavila više radova u znanstvenim zbornicima, monografijama i časopisima. Sudjelovala je u umjetničko-istraživačkim projektima, vodila niz umjetničkih i edukativnih radionica za sve uzraste, a umjetničke radove izložila na nekoliko samostalnih i više skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

Ivana Bajcer

Rođena u Zaboku 12. rujna 1993. godine. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, smjer grafika, u klasi prof. Tanje Dabo, 2018. te pohvaljena nagradom Magna Cum Laude. Članica HDLU (Hrvatskog društva likovnih umjetnika), Članica HULU (Hrvatska udruga likovnih umjetnika) u Splitu. Sudjelovala je na brojnim skupnim i samostalnim izložbama u zemlji i inozemstvu. Sudjelovala je na međunarodnoj radionici MAPWorkshop u Budimpešti, 2016. Zatim na 17. međunarodnoj likovnoj koloniji u Monoštru / Szentgotthárd u Mađarskoj, 2018. Sudjelovala je na 22. međunarodnoj likovnoj koloniji LindArt u Lendavi (Slovenija), 2017. na kojoj je i osvojila prvu nagradu. Dodijeljena joj je pohvala za uspješan rad tijekom akademske godine 2013/2014., 2014/2015., 2016/2017. Dodijeljena joj je Rektorova nagrada za veliki timski rad znanstveni i umjetnički, Opera ‘Agrippina’ G. F. Händela: zajednički projekt studenata Sveučilišta u Zagrebu i Hrvatskog Narodnog kazališta u Zagrebu, 2016. Nagrada za najbolje umjetničko ostvarenje izloženo na Kulturošu u gradu Čakovcu, 2018. Dobitnica je stipendije Erste banke u sklopu Erste fragmenta 13, Zagreb, 2017. Voditeljica je brojnih edukativnih programa i interaktivnih radionica; „Grafika visokog tiska” na međunarodnom stručno – znanstvenom skupu „Sretna djeca”, Hrvatski školski muzej, Zagreb. Suorganizatorica „Međunarodne izložbe grafika i knjiga umjetnika u Rijeci- GraficaRi“, 2022.

Umjetnička je suradnica u umjetničkom području, polje likovne umjetnosti, grana grafike na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci.

Izdavač:

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka /
Rijeka, Korzo 28/II,

Tel: 051/332-494, 338-809

e-mail: hdlur@ri.t-com.hr

web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Ivana Bajcer

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 11 / 22

Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

Odjel gradske uprave za kulturu Grada Rijeke / Ministarstvo kulture Republike Hrvatske /

Primorsko - goranska županija