

Osvještavanje prolaznosti

Izložba "Monokromije" zamišljena je kao tematski, međunarodni likovni projekt koji za cilj ima zabilježiti likovna strujanja, likovni puls šire regije. Tema monokromatike poslužila je kao okvir za kompleksniji iskaz suvremene društvene stvarnosti, s radovima ne starijim od 5 godina.

Htjela sam otkriti što se zbiva u likovnom svijetu oko nas danas, stvoriti trenutak zamrzavanja vremena u prostoru galerije u kojem bismo mogli proučiti našu realnost i razlučiti neka teška pitanja.

Odazvala se šira regija, pa tako osim naših autora/ica, imamo priliku vidjeti radove umjetnika/ica iz Crne Gore, Bosne i Hercegovine, Italije, Slovenije i Srbije. Kako bismo shvatili likovna djela koja su pristigla trebamo se, za početak, upitati u kakvom mi svijetu živimo, što nam se događa i zašto.

Svi smo svjesni crnih oblaka koji su se, u zadnje dvije-tri godine, nadvili nad Europu i svijet, kroz pandemiju, a sada i rat, te sve veću ekonomsku nestabilnost. U globalizaciji ne postoji odvojenost, a ni u ekološkom sustavu planete; sve je povezano, amazonska prašuma koja godinama gori bez prekida, postaje MI koji bespovratno gorimo na deforestaciji. Prve pandemijske godine kada se sve zaustavilo, nakon početnog šoka, krenule su priče kako je hiperproduktivnost koju sustav tempira na sve brži ritam jako štetna, kako je usporavanje dobro jer se priroda počela obnavljati i kako se možda otvaraju mogućnosti za stvaranje nekog novog, zdravijeg, svijeta. Jesmo li se usudili nadati? Dok smo navlačili maske na lica istovremeno nam se pred očima demaskirao sustav: ogoljela konstrukcija trulog kapitalizma koja se više ničim ne da prikriti, mašinerija koja se bazira na emociji pohlepe i grabeža; počela se vrtjeti oko svoje osi, vrpolti i otvoreno pokazivati lice fašizma.

Što to znači za nas, u našoj svakodnevici, što znači ova apokalipsa za nas? Gubici sloboda, ograničavanje, nemir, strah od budućnosti, razne anksioznosti i osvještavanje prolaznosti života.

Okretanje unutrašnjem, usporavanje, svjesnije bivanje u sadašnjem trenutku, a tako i bogatije proživljena stvarnost vidi se u umjetničkom radu svih prisutnih autora/ica. Ove umjetnice i umjetnici su općenito spremniji da propituju granice, odlučniji pokazati i reći, usuđuju se biti ranjivi i progovoriti o ranjivosti, o srži ljudskosti, baviti se pitanjima koja drugi metu pod tepih. Oduševljeno mogu reći da nisu razočarali, odgovorili su senzibilnom hrabrošću, šarolikim dijapazonom tehnika i motiva.

Motive sam radi lakšeg snalaženja izdvojila u tri skupine. Prvu skupinu čine motivi koje sam općenito okarakterizirala kao teme svakodnevnice i nostalgije. One uključuju scene praznih vanjskih prostora, ulica, opustošenih pejzaža, ali i intimnih interijera, prozora, otvorenih i onih razbijenih.

To su unutrašnji prostori duše, sjećanja na djetinjstvo, meditacije na temu prolaznosti, snovi i erotika. U ovoj skupini vidim umjetničko traganje za bezvremenskim. Osluškivanje sebe, promatranje, suočavanje, ali i bijeg od stvarnosti; kronike preživljavanja u teškim vremenima, svojevrsni iskaz "kako smo preživjele/i pandemiju".

Drugu skupinu sačinjavaju radovi koje nazivam aktivističkim, to su radovi koji su zauzeli "buntovnu" poziciju, koji provociraju. Radovi su to koji podižu mnoga pitanja uključujući poziciju žene danas, poziciju radništva nasuprot svećenstva, pitanja migracija, a time i pitanje rata. Komentiraju događaje kao što je raspad brodogradilišta "Uljanik", devastaciju kompleksa Haludovo, nailazimo i na fotografiju zapuštene Odesse iz 2018. koja izgleda kao da je fotografirana usred rata. Zatim imamo radove koji propituju poziciju kulture i umjetnosti, pitanje posjeta galerijskim prostorima; pitanje odnosa prema životinjama, prirodi i planeti, pitanja odnosa moći-nemoći, dominacije-submisivnosti, iskorištavanja i nepravda. Instalacije izazivaju: možemo li se spasiti od tabletomanije monoterapijom? Spavamo li na federima, ili na mekim madracima, spavamo li uopće, vise li nam crne vrane nad glavama, i zašto, hoćemo li se pogledati u "dječja" ogledala, što ćemo tamo vidjeti? Moramo li prijeći preko pješačkog prijelaza na podu galerije, što je na drugoj strani- hoćemo li preživjeti? Nudi nam se iscrpljeno filmsko platno, koje izgleda kao naši iscrpljeni živci. Mnogi od tih radova se tematski prožimaju i mogu se sagledati iz više kutova, no svima je zajednička potreba da komentiraju, kritiziraju, osvještavaju.

Treća skupinu radova okrenuta je estetskom propitivanju monokromije, i konkretnom likovnom proučavanju tekstura, svjetla, sjene, tonova i valera akromatske boje. Ovdje nalazimo skupinu radova koji se bave estetikom kontrasta, s reminiscencijama na avangardu, rad Kazimira Maljeviča, Ljubov Popove i radove hrvatske avangarde 20 st. Također možemo vidjeti djela koja nose jaku ekspresivnu gestu. Dominira prisutnost bijele koja nas, u već bijelom galerijskom prostoru, navodi na osjećaje eteričnosti, bespredmetnosti, lebdjenja, nestajanja, nepojavnost, transcendencije.

Možda je to je ono što sada trebamo, transcendenciju u drugu stvarnost, možda trebamo i nadu. Nadu da možemo postići zajedništvo, u kojem ćemo naći hrabrost da stvorimo neko bolje danas.

Awareness of transience

The exhibition "Monochromies" is conceived as a thematic, international art project that aims to capture artistic trends, artistic pulse of the wider region. Monochromy was the introductory framework for a more complex expression of contemporary social reality, I wanted to discover what is happening in the art world around us, to create a moment of freezing time in the gallery space, so that we could study our reality and resolve some difficult issues. The wider region responded, so in addition to our Croatian authors, we have the opportunity to see artworks by artists from Montenegro, Bosnia and Herzegovina, Italy, Slovenia and Serbia. In order to understand the meaning of artworks that have arrived, we need to start by asking ourselves what kind of world we live in, what is happening to us and why. We are all aware of the black clouds that have risen over Europe and the world in the last two or three years, through the pandemic, and now the war and the growing economic instability.

There is no separation in globalization, nor in the ecological system of the planet; everything is connected, the Amazon rainforest that is burning without interruption for years, becomes us irrevocably burning in deforestation. The first pandemic years when everything stopped, after the initial shock, there were rumors that the hyperproductivity that the system is timing at an ever faster pace, is very harmful, that slowing down is good because nature has begun to renew and that may become an opportunity to create a new, healthier, world. Did we dare to hope? As we were putting masks on our faces, the system started to unmasked itself before our eyes: the bare construction of rotten capitalism that can no longer be concealed, machinery based on the emotions of greed and plunder, began to revolve around its axis, fidget and openly show the face of fascism. What does this mean, in our daily lives, what does this apocalypse mean for us? Loss of freedom, restraint, restlessness, fear of the future, various anxieties and awareness of the transience of life.

Turning inward, slowing down and being more conscious in the present moment, brings a richer lived reality, and we can see all this in the artwork of presented authors. These artists are generally more willing to question boundaries, more determined to show and say, dare to be vulnerable and talk about vulnerability, the core of humanity, and address issues that others are throwing under the rug. They responded with sensible courage, and diverse range of techniques and motives.

I divided the motives into three groups for easier reference. The first group consists of motifs that I have generally characterized as themes of everyday life and nostalgia.

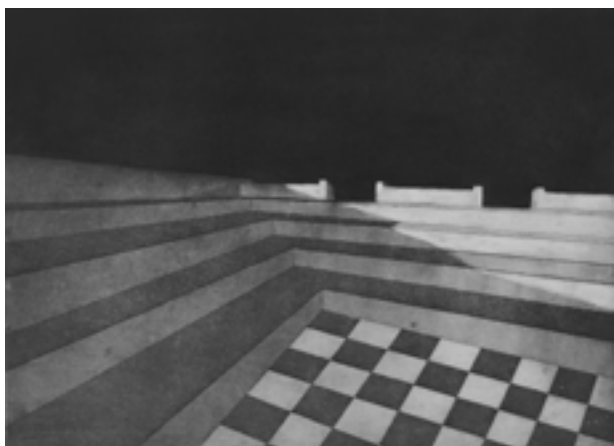
These include scenes of empty outdoor spaces, streets, devastated landscapes, but also intimate interiors, windows, open and broken ones. These are the inner spaces of the soul, turning to oneself, memories of childhood, meditations on the theme of transience, dreams and erotica. In this group I see an artistic search for the timeless. Observation, confrontation and escape from reality, chronicles of surviving in difficult times, a kind of statement "how we survived the pandemic".

The second group consists of works that I call activist, these are works that have taken a "rebellious" position, they provoke. These are works that raise various issues including the position of women today, the position of workers versus the clergy, issues of migration, and thus the issue of war. They comment on events such as the collapse of shipyard Uljanik, the devastation of Haludovo, the photo of Odessa in 2018, which looks like it was taken in war times. Then we have works that question the position of culture and art, the question of visiting gallery spaces; the question of the relationship with animals, nature and the planet, the question of the relationship between power and powerlessness, domination-submissiveness, exploitation and injustice. The installations are challenging us: can we save ourselves from taking many pills with monotherapy? Do we sleep on springs, or on soft mattresses, do we sleep at all, do black crows hang over our heads, and why, should we look in the "children's" mirrors, and what will we see there? Do we have to go over this pedestrian crossing on the gallery floor and what is on the other side - will we survive? Many of these artworks are thematically intertwined and can be viewed from several angles, but all have in common the need to comment, criticize, raise awareness.

The third group of works is focused on the aesthetic of monochromatics, and the artistic study of textures, light, shadows, tones of achromatic colors. Here we find a group of works dealing with the aesthetics of contrast, with reminiscences of the avant-garde, the work of Kazimir Maljevich, Ljubov Popova, and the Croatian avant-garde of the 20th century. We can also see artworks that carry a strong expressive gesture. The presence of white dominates, which in the already white gallery space leads us to feelings of ethereality, floating, disappearing, transcendence.

Maybe that's what we need now, transcendence into another reality, and maybe we also need hope. The hope that we can achieve unity, in which we will find the courage to create some better today.

CRTEŽI I GRAFIKE



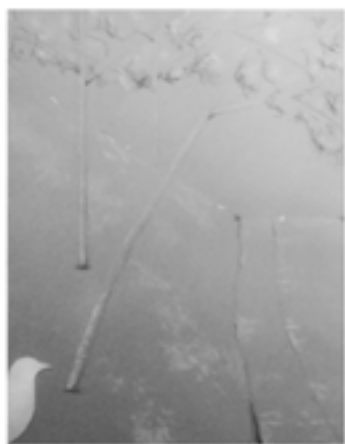
Tamara Agić "Dvorište FDU", aquatinta,
48 x 40 cm



Teodora Micić "Quo Vadis", kombinirana
tehnika na papiru, 70 x 100 cm



Andrea Čović "Intertwined", lavirani tuš na
papiru, 110 x 80 cm



Andrej Kurtin "Trenutak", crtež i kolaž na papiru, 63 x 48 cm



Andrea Krulj "Lavabo", bakropis, 35 x 25 cm



Isidora Jancić "Time-lapse", duboki tisak, 26 x 20 cm



Nikola Ražov "Crteži s greškom", tuš na 300gr/m kartonu, 80 x 80 cm



Nikolina Jovanović "Sunbathing", aquatinta, 33 x 25,5 cm



Tereza Vukić "Potjera", tuš na papiru, 21 x 29 cm



Vedran Ružić "Forbidden Melody", tuš na notnom papiru, 25 x 21 cm



Maja Vučenović "Nadomak novog grada", bakropis/aquatinta, 50 x 68 cm

FOTOGRAFIJA I VIDEO



Vedran Burul "Ritual", fotografija na kapa-
fixu, 100 x 70 cm



Fanita Barčot Nikolac "Hommage à Baudelaire",
tekst pjesme i fotografija, 30 x 45 cm



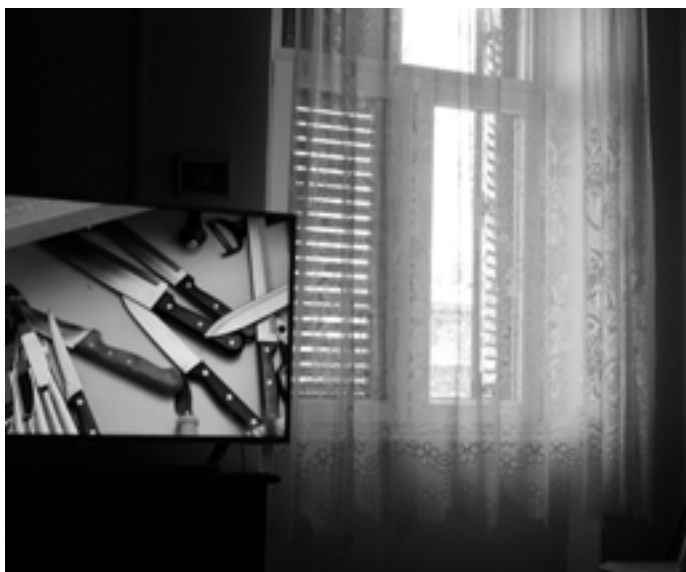
Igor Gržetić "New Inquisition", računalna grafika,
75 x 75 cm



Karlo Dragan Došen "Latica ruže",
digitalna fotografija, 40 x 30 cm



Boris Toman "Unutrašnji prostor"
fotografija, 42 x 29 cm



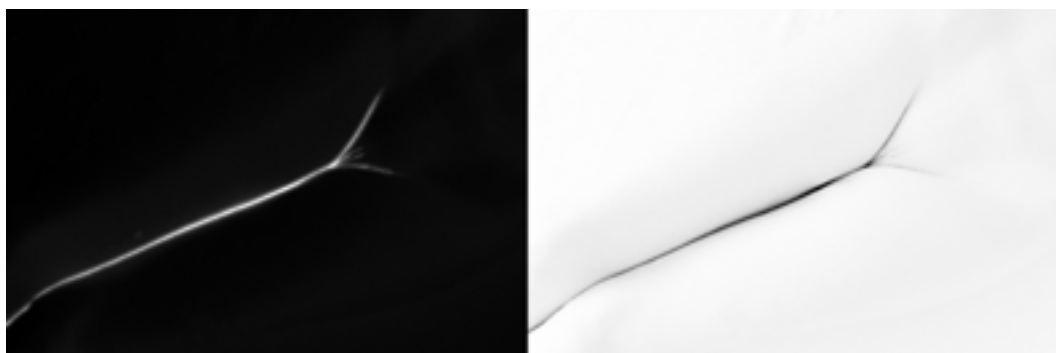
Tanja Francišković "Prozor", fotografija, 36 x 29 cm



Dario Jurjević "Poželim mir", fotografija, 30 x 30 cm



Boris Grozdanič Gorjan "Allegory of a Relationship", film scan, print, 60 x 40 cm



Ivica Nikolac "Crno na bijelom" fotografija, 35 x 45 cm



Istog Duško Žorž
"U prolazu", fotografija,
30 x 45 cm



Quing Yue "Odessa 2018", photo, 60 x 40 cm

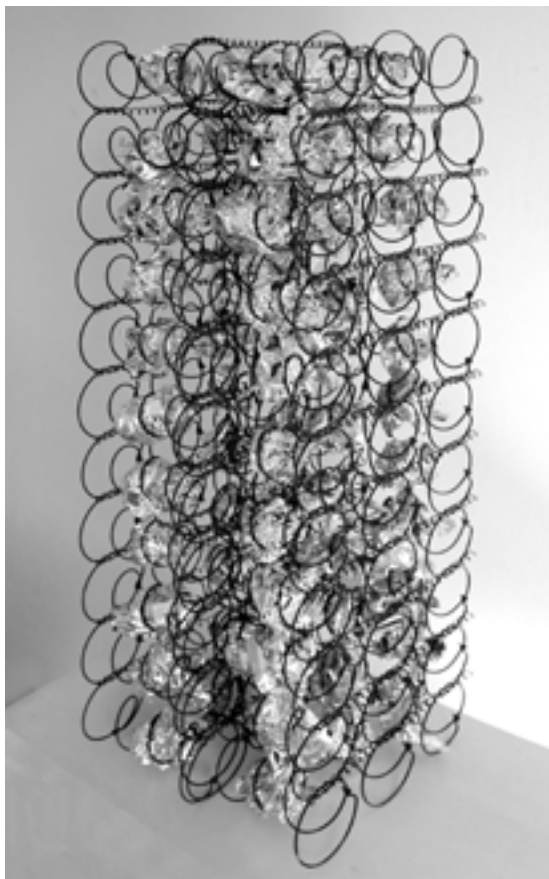


Maja Simić "Kadar/Frame", video AVI, 4'50'



Josipa Komljenović "180", animirani film, 7'32'

INSTALACIJE I OBJEKTI



Eugen Borkovsky "Tragovi snova",
metal, folija, 30 x 90 x 30 cm



Izabela Peculić "Monotherapy", tekući akvarel na
papiru, 15 x 10 cm



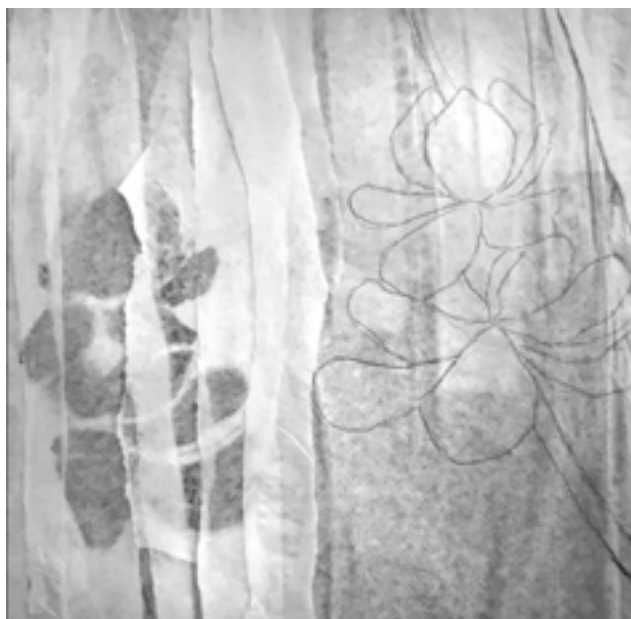
Barbara Cetina "Nevjesta od soli", obruč od
bačve, paus papir, sol, fi 54 cm



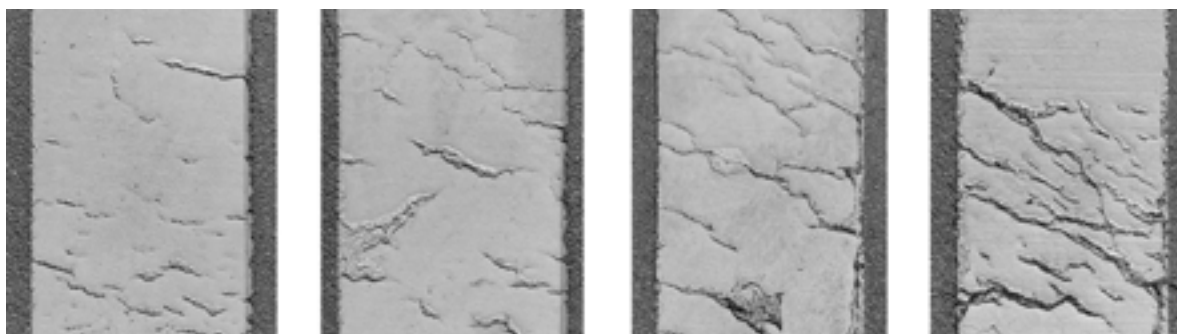
Marlen Ban "Nevidljivi šavovi", vez na tkanini,
instalacija 136 x 78 cm



Marija Volkmer "Tko si ti?", crtež, ogledala, kombinirana tehnika, 39 x 36 cm



Sanja Simeunović Bajec "Herbarij uspomena" kombinirana tehnika na papiru, 60 x 300 cm



Mirjana Tomašević Dančević "Prijelaz i poveznica ili razdjelnica", zebre iz ulice M. Heberlea, fotografija na foliji, 410 x 50 cm

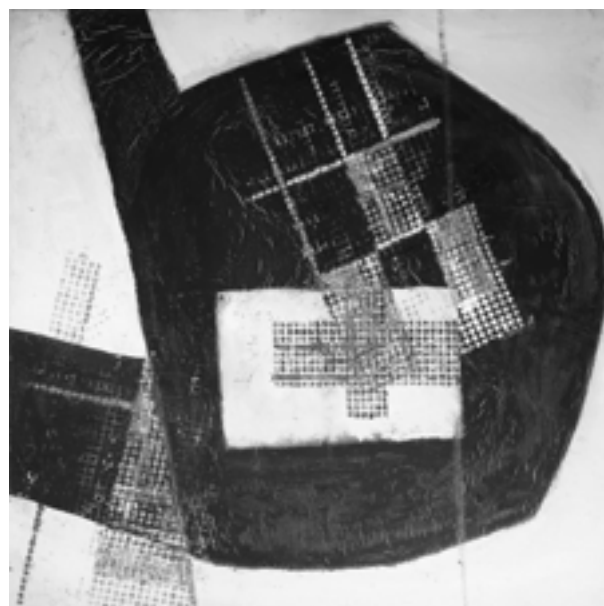


Mariana Ban "Vrane", ulje na pak papiru, 250 x 110 cm

SLIKARSTVO I KOMBINIRANE TEHNIKE



Nataša Bezić "Requiem For Freedom"
kombinirana tehnika, 100 x 100cm



Vesna Bašljan Martinjak "Oscilacije"
ulje na platnu, 70 x 70cm



Heda Gärtner "Earth 22/1"
akril na platnu, 80 x 60 cm



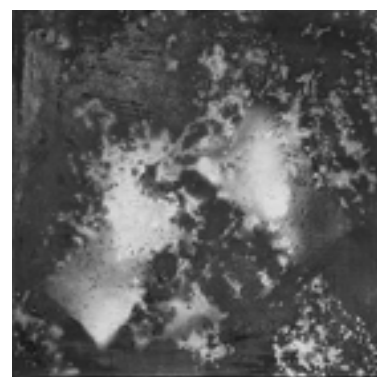
Silvia Golja "Monochrome Bodyscapes"
kombinirana tehnika na papiru, 75 x 52 cm



Branko Gulin "Posljednja večera Radničkog savjeta
brodogradilišta Uljanik", akril na platnu, 140 x 234 cm



Željko Pavić
"Monokromija"
kombinirana tehnika
50 x 40 cm



Boris Roce
"Svemirska rapsodija 7"
dimljena keramika
70 x 30 cm

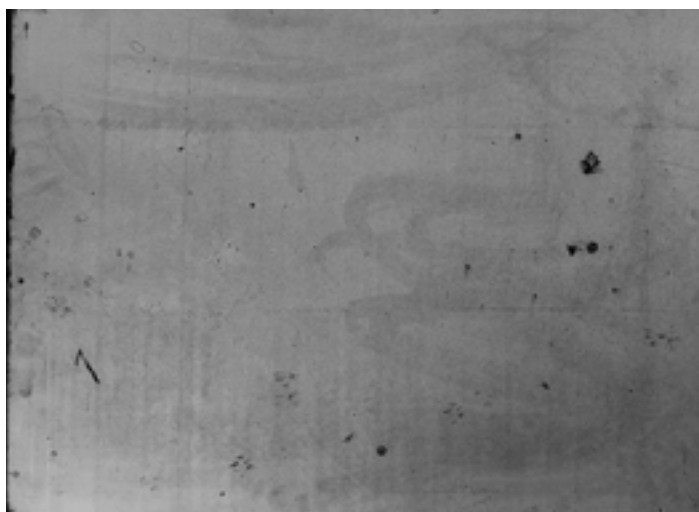


Branko Kolarić "RV XXII", kombinirana tehnika, 65 x 85 cm

Alen Šimoković "Migracije 2"
akril na platnu, 50 x 60 cm



Svjetlana Šalić "Eter", kombinirana
tehnika, 70 x 50 cm



Mihajlo Uzelac "Ništa ni po sebi ni za
sebe", filmsko platno, 70 x 50 cm

Nevena Živić
"Pomicanje",
akril i vez na platnu,
60 x 30 cm



KONTAKTI / CONTACTS :

(po abecednom redu/ in alphabetical order)

1. Tamara Agić (Srb): taara.fullbuster@gmail.com
2. Mariana Ban (Hr): mariana.ban@yahoo.com
3. Marlen Ban (Hr): marlenban5@gmail.com
4. Vesna Bašljan Martinjak (Hr): vesnabasljanmartinjak@gmail.com
5. Nataša Bezić (Hr): natasa.bezic@gmail.com
6. Fanita Barčot-Nikolac (Hr): fanitabn@gmail.com
7. Eugen Borkovsky (Hr): eugen.borkovsky@gmail.com
8. Vedran Burul (Hr): vedburul@gmail.com
9. Barbara Cetina (Hr): barbara.cetina@gmail.com
10. Andrea Čović (D): andrea.covic13@gmail.com
11. Dragan Karlo Došen (Hr): dragankarلودosen@gmail.com
12. Tanja Frančišković (Hr): tanja.franciskovic@medri.uniri.hr
13. Heda Gärtner (Hr): hgartner@inet.hr
14. Boris Grozdanič Gorjan (Slo): foto645@gmail.com
15. Igor Gržetić (Hr): citezrg@yahoo.com
16. Silvia Golja (Hr): silvia.golja@gmail.com
17. Branko Gulin (Hr): gulinbranko15@gmail.com
18. Isidora Jancić (Srb): isidorajaaa@gmail.com
19. Nikolina Jovanović (Srb): nikolinajovanovic354@gmail.com
20. Dario Jurjević (Hr): djurjevic9@gmail.com
21. Branko Kolarić (Hr): brankokolaric7@gmail.com
22. Andrej Kurtin (Hr): andrej.kurtin@gmail.com
23. Josipa Komljenović (Hr): josipa.co@gmail.com
24. Andrea Krulj (CG): andrea.krulj99@gmail.com
25. Teodora Micić (Srb): monamargiton@gmail.com
26. Ivica Nikolac (Hr): ivica.nikolac@gmail.com
27. Željko Pavić (Hr): zeljan.pavic@yahoo.com
28. Izabela Peculić (Hr): izabela.peculic@ri.ht.hr
29. Nikola Ražov (Hr): nikolarazov@gmail.com
30. Boris Roce (Hr): boris.roce3@gmail.com
31. Vedran Ružić (Hr): vedran.ruzic1@gmail.com
32. Maja Simić (Srb): maja.simic.maja.simic@gmail.com
33. Sanja Simeunović Bajec (Hr): sanja.simeunovic-bajec@pu.t-com.hr
34. Svjetlana Šalić (Hr): svjetlana.salic@gmail.com
35. Alen Šimoković (Hr): alen.simokovic@rijeka.hr
36. Boris Toman (Hr): sirob.namot@gmail.com
37. Mirjana Tomašević Dančević (Hr): mirjanatomasevicdancevic@gmail.com
38. Mihajlo Uzelac (Hr): uzzellac@gmail.com
39. Maja Vučenović (BiH): vucenovic99maja@gmail.com
40. Tereza Vukić (Hr): tereza.vukic7@gmail.com
41. Marija Volkmer (Hr): marijavolkmer@gmail.com
42. Nevena Živić (Hr): nevenazivic@gmail.com
43. Istog Duško Žorž (Hr): info@istogzorz.com
44. Qing Yue (Ita): qingyue6@gmail.com



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

e-mail: hdlur@ri.t-com.hr,

web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Luisa Ritoša

Tekst: Luisa Ritoša

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 9 /22

Naklada 150 kom

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Sveučilišne knjižnice Rijeka pod brojem 150406005

ISBN 978-953-6701-68-1

Naše programe podržavaju:

Odjel gradske uprave za kulturu Grada Rijeke, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske, Primorsko-goranska županija