

HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Marin Miočić Stošić





MARIN MIOČIĆ-STOŠIĆ ILI RIJEČKI ŠARENI MAJSTOR

Marin Miočić Stošić je i slikar i kipar (u najširem mogućem značenju te riječi). Slika i figurativno i apstraktno. Apstraktan je koristeći i geometriju i tašističku mrlju. Što znači, ako su likovne umjetnosti jezik i govor oblika (a jesu), tada je Marin likovni poliglot. Ili smo se izgubili u protuslovljima koja ne mogu biti razložena, dokazana i opravdana?

Čini mi se da nismo, jer pojam koji objedinjuje sve navedeno jest – zaigranost. Naš će kipar grane pronađene na plažama ili u prirodi, nakon minimalnih autorskih intervencija, upotrijebiti kao nađene predmete (*objet trouvé*); slike, čista platna i okvire, igrajući se pozadinama i bojom tretiranim površinama, posložiti će na način da postanu instalacije; drvene reljefe oslikati će živim bojama, a neke će objekte – iz samo njemu znanih razloga i smislova – pretvoriti u šamanske, totemske, apotropejske...

U međuvremenu, kao slikar, zatvoriti će platna u čvrste konstruktivne i konstruktivističke sklopove ponekad kloazonirane (obrubljene), jasnih i naglašenih granica raznobojnih oslikanih polja. No već sljedećeg trenutka granice će se izgubiti u mrljama, u slobodnom potezu kista, u spontanom (nasuprot geometrijskom racionalnom) prepuštanju nepredvidivim unutrašnjim porivima. Ono što spaja ta prividna proturječja jest kolorizam, sapet geometrijom ili oslobođen gestom.

Uglavnom, riječ je o radovima nastalim od 2015. godine do danas, radovima koji poput klackalice mijenjaju izričajnu likovnu potku; geometrijska apstrakcija – slobodna apstrakcija – asocijativna apstrakcija – figuracija.

Pod zanimljivosti spada i činjenica da su skoro sve slike postavljene okomito, kao izduženi, uspravni pravokutnici, uz mali broj kvadratičnih formata.

Bezbrojni utjecaji umjetničke današnjice kojima smo nužno (često i nedužno) izloženi, bili mi toga svjesni ili ne, u Marinovom slučaju stvaraju neponovljivi koloristički koloplet autohtonosti (samoniklosti) i autentičnosti (izvornosti) izraza.

Berislav Valušek

◀ **Jutarnje potezanje**, 2020., kombinirana tehnika / akril na platnu; 600x500 mm

Na naslovnici: **Novi nemiri**, 2021., kolaž/akril: 600x850 mm

Moje slovo o Umjetnosti i putu

Umjetnost je dnevno porađanje novog sebe kreativnim iskazom najosobnije ali i najuniverzalnije istine o sebi i svekolikosti svijeta!

Dakle, umjetnosti je, i njenih definicija, koliko i ljudi na kugli zemaljskoj! Govoreći, svom odgovornošću subjektivnosti, o pojmu te dinamične i uzbudljive procesualnosti, slutim da je i umjetnost Sloboda stješnjena u kavez ponaosobnih i društvenih predrasuda, imperativa i autocenzura...vapeći za potpunom, neobuzdanom pjesmom!

Conditio sine qua non moje umjetnosti, sloboda je prvenstveno od vlastitih taština i sujeta uz uvažavanje tuđeg suda o mom djelovanju! Umjetnik je čedo odvažnosti i najintimnijih istina, Upućenik u drukčijost...,a kako je stasanje svega toga u nama i našem djelu mukotrpan i tek smrću završen put, sukladno tome i naša osobna umjetnost odrasta, čili i sudbinski pretendira onoj sveobuhvatnosti „de profundis“!

Stoga, naše je jedino slušati slobodu u sebi; povinovati se njenoj zahtjevnosti i jezdit na njoj kao na mustangu nepreglednim prerijama duha! Pri tom, od sporedne je važnosti koje nas opasnosti i oluje očekuju na toj otvorenosti bez pravog zaklona – ako smo uistinu pravi! Biti Umjetnik znači: bez fanfara prigrliti sve rizike Puta k sebi, svojoj ontološkoj i univerzalnoj biti...bez prenemaganja, „žrtvovanja“ i oči-jukanja s raznoraznim probicima! Jedini i najveći probitak i uspjeh stvaratelju njegovo je zadovoljstvo stvorenim! Sve potom samo je „izvanjski dekor“! A uspije li taj uozbiljeni, „čudni“ homo ludens mnogima „pripaliti luč“ – njegova misija je ostvarena!!

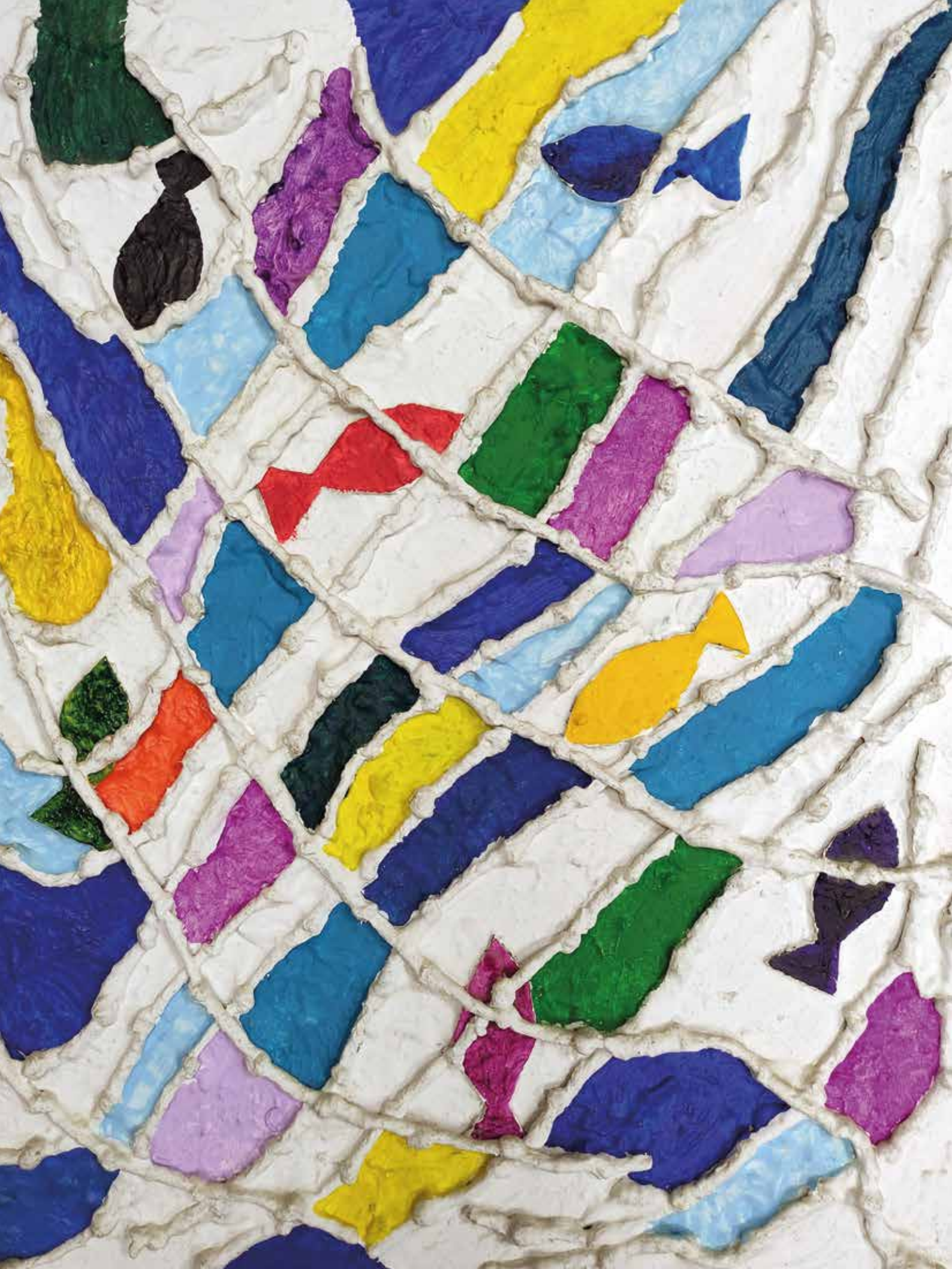
Ergo, summa summarum: krhki smo vjesnici proljeća, pumaljamo se iz sna i slavujski biglišemo o oslobođenoj Slobodi prezirući napor i neshvaćenost! Pretendramo biti ono najviše: Svoji!!!

P.S. Napisanim, opravdam svoje „grupne izložbe jednog čovjeka“, „grupne autoportrete“, izričući mogućnosti neomeđena duha u klesanju osobne avanture bivstvovanja! Ne prihvaćajući bilo koji aspekt epigonstva i aktualnih trendova, ostajem vjeran jedino uvijek svježem, novom i sve zahtjevnijem slikarsko-skulptorskom nomadizmu („marinizmu“!) kao najpodesnijem afirmiranju svoje neponovljivosti! Naime, anarhični nomadizam („serije od jedne slike“) neuhvatljiv je kritičarskim sintezama, ladicama, svrstavanjima, zajedničkim nazivnicima – jer je eho Pojedinca!

Marin Miočić Stošić



Tajna križa, 2020., akril na platnu, 300x240 mm



◀ **Pijani pauk**, 2020., instalacija / drvo, akril, 360x224 mm

Marin Miočić Stošić (1951.) riječki slikar starije generacije, na likovnoj se sceni javlja sredinom osamdesetih figurativnim kompozicijama manjeg formata i sitnom plastikom (terakota). S vremenom sve više inklinira ekspresionističkom izrazu unutar konkretnog slikarstva i neformalnom komponiranju pretežno geometrijskih apstraktnih formi. Što dublje ponire u fiziku i metafiziku umjetničkog čina to dosljednije provodi u kreativnoj praksi stav o nedosljednoj slobodi stvaralačkog izričaja kao najautentičnijoj razvojnosti. Na fonu tog stava oslobađa se repeticije i autoplagiranja bivajući sam sebi „neponovljiv“!

Na početku, par je godina članom skulptorsko-slikarske sekcije „Brodograditelj“, voditelja i mentora Zvonimira Kamenara, i izlaže grupno, a od 1989. izlaže samostalno. Osim u Rijeci i Zagrebu izlagao je u Poljskoj i Njemačkoj.

Aktualna izložba slika i skulptura, 21. „djelomično je i retrospektivna!“



Čekajući ljubav, bojena terakota, akril, visina 23 cm

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka • Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

e-mail: hdlur@ri.t-com.hr • web: <http://hdlu-rijeka.hr/>

Za izdavača: Damir Šegota

Urednica: Jasna Rodin

Administrativna služba: Jadranka Jerkić

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Tisak kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 4 / 22

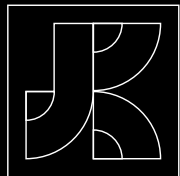
Naklada: 100 komada

Naše programe podržavaju:

Odjel gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

Županija primorsko-goranska



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka



Rijeka

Verdijeva 19b

od 15. 3. do

29. 3. 2022.