



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Višnja Lakinja

Jedno





J e d n o

Koncept izložene serije crteža, realiziranih olovkom na bijeloj pozadini uokvirenih papira (dimenzije 150 x 100 cm) i objedinjenih nazivom *Jedno*, autorice Višnje Luginje, ukazuje na jedinstveni karakter prezentacije u kojoj eksponate promatramo kao stilsku i strukturnu cjelinu u kojoj je personalizirani sadržaj nositelj vizualne informacije slike. Pri čemu svaki od jedanaest pojedinačnih djela prema vizualnoj artikulaciji i sadržajnoj razini prikazanog može egzistirati zasebno, bez narušavanja interne cjelovitosti iskaza.

Ponajprije, jer se kao ključna strategija realizacije, kako svakog pojedinačnog djela, tako i izložbene cjeline, kontinuirano ispoljava strategija repetitivnosti, ne samo teme i motiva, već i načina iskaza prezentiranog. Ponavlja se ista linijska struktura crteža različito raspoređene gustoće na kojoj se temelji organizacija slikarske površine. I to upotrebom karakternih tamnijih i svjetlijih linijskih koncentracija iz kojih se u centralnom prostoru slike naziru prikazi djelomično naznačenih figura. Ponavlja se inzistiranje na definitivnoj ispunjenosti slikarske površine, realizacijom jedne linijske kretnje koja se nikad ne zaustavlja, ne prekida, ne iscrpljuje i ne duplira, već u svojoj ucrtanoj, zakriviljenoj putanji definira artikulaciju elemenata figuracije i apstrakcije koji se međusobno razlikuju samo u stupnju zgušnutosti linijskih poteza. Linijski koloplet, nadalje, objedinjava figurativnu motiviku na način njezinog integriranja s pozadinskim planom. Upravo se u spletovima pokrenutih linija kao ključni elementi i nositelji naracije transparentno pojavljuju centralni motivi muškog i ženskog akta, naga tijela koja se međusobno isprepliću i stapaju, dijelom povezujući se u tjelesnom, a dijelom iščezavajući u sfere apstrahiranog i linijskog. Iz transparentnih preklapanja tjelesnih formi samo se dijelom razaznaje, otkriva i sugerira eroatska razina sjedinjenja dvaju principa. Ona je centralna tema cjelokupnog ciklusa i funkcionira više kao iskaz ideje postojanja univerzalnog svejedinstva, nedjeljivosti, povezanosti, ujedinjenja i spajanja bića u *Jedno*, što je akcentirano nazivom, nego kao sugestija pojavnosti iz sfere predmetnog svijeta.

Zasnivanje svakog pojedinačnog djela na načelu koje je imanentno cjelini dovodi pojedinačne slikovne prikaze do razine frakta, odnosno fraktalnih slika koje se prema ukupnosti informacija koje sadrže temelje na istovjetnosti, i tendenciji nedjeljivosti iz matrice čiji su svojstveni dio. Tako shvaćena djela egzistiraju kao isječci subjektivnosti, odnosno uokvirene slike osobnog doživljaja realnosti koji se manifestira slikovnim stapanjem defragmentiranih čestica u kontinuumu vremena. Ovdje je riječ o atemporalnom, ili o vremenu koje je shvaćeno kao odraz djelića beskonačnosti, radije negoli prihvaćeno vrijeme koje je određenjem kriterija trajanja ograničeno. Intencija neravnomjernih nanosa bijele podloge u skladu je s nasumičnim odabirom različitih dimenzija okvira kompozicije, a temelji se na suptilnom narušavanju konačnosti i određenosti u korist proboga slučajnosti, nesavršenosti i autentičnosti. Pokrenutost neprekinitog i svepovezujućeg linijskog tijeka, pak, ostvaruje se kao rukopis i autorski potpis umjetnice Višnje Luginje.

Nadežda Elezović









Višnja Laginja rođena 11. studenoga 1969. u Rijeci. Magistrirala na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci 2019., na Katedri kiparstva. Do danas realizirala je nekoliko samostalnih izložbi te sudjelovala u skupnim projektima u zemlji i inozemstvu. Za svoj umjetnički rad primila je više nagrada i priznanja. Članica je Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka od prosinca 2018. godine. Živi i radi u Viškovu.

ADRESA: Klići 38, Marčelji, Viškovo

Mob. 091 153 4282

e-mail: visnja.laginja@gmail.com

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka • Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Oblikovanje kataloga: Branko Lenić

Fotografije: Istog Žorž

Tisk kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 1/22

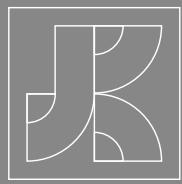
Naklada: 100 komada

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Županije primorsko-goranske



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

Rijeka
Verdijeve 19b
od 20. 1. 2021.
do 3. 2. 2022.

