

ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi
Trg Republike Hrvatske 11, Zagreb
e-mail: izlozbenisalon.izidorkrsnjavi@gmail.com
web: ss-primijenjenaumjetnostidizajn-zg.skole.hr
fb: @ISOSPUJ

POGON – Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade

POGON JEDINSTVO

Trnjanska struga 34, Zagreb

e-mail: pogon@pogon.hr

web: www.pogon.hr

Koordinacija: **Janja Sesar, Željko Bašković**

Organizator:

Škola primijenjene umjetnosti i dizajna / ISO - Izložbeni salon Izidor Kršnjavi

Izdavač: **Škola primijenjene umjetnosti i dizajna, Zagreb**

Za izdavača: **Filip Pintarić**

Voditeljica ISO-a: **Dinka Pavelić**

Voditeljica projekata ISO-a: **Bernarda Cesar**

Asistent ISO-a: **Igor Blaha**

Savjet ISO-a: **Martina Božić, Marija Juza, Irena Kraševac, Vinka Mortigijja Anušić, Matej Pašalić, Filip Pintarić, Ivan Skvrce**

Postav izložbe: **A. Saška Mutić**

Dizajn i prijelom: **BABUSHKE / ORGANIZAM**

Asistent: **Monika Markić**

Predgovori: **Lee Delong, A. Saška Mutić,**

Iva Peter-Dragan aka **Vita Min**

Tisak: **Kerschhoffset**

Naklada: **300 primjeraka**

Hvala: **Janja Sesar, Željko Bašković,**

POGON – Zagrebački centar za nezavisnu

kulturu i mlade

DODATNI PROGRAM

– vodstva kroz izložbu, radionice

KLAUN/CLOWN

Klaun je naše primarno, najiskrenije, najautentičnije ja. Klaun se boji, ali ipak djeluje, izgovara svoje osjećaje na glas, kritizira nepravde te se žestoko buni protiv nepravde. Ismijava sve ono najljudskije i pruža nam ogledalo kako bismo se mogli smijati sami sebi.

Klaunovi se dijele na puno podskupina, no oni s kojima sam se u profesionalnom fotografskom životu najviše sretala su kazališni klaunovi. U svijetu su tek od relativno nedavno priznati kao ravnopravni s ostalim kolegama glumcima/performerima. U Hrvatskoj još uvijek nedovoljno. Pogrešno je shvaćanje da su klaunovi likovi namijenjeni djeci. Proces klaunovog sazrijevanja dugotrajan je, složen i nerijetko bolan i mukotrpan proces. Osoba koja „budi“ klauna u sebi treba biti voljna odbaciti sve inhibicije, izvrnuti samoga sebe „kao rukavicu“ i prepoznati najiskreniji dio sebe. Živjeti kao klaun nije lako, ali nije bez benefita.

Fotografirajući klaunove godinama, upoznavajući ih, došla sam do spoznaja koje su neminovno probudile i mojeg vlastitog klauna. Fotografija je grana umjetnosti koju široka javnost često i ne doživljava kao takvom – umjetnošću. Fotografija većini predstavlja dokument vremena, istinitu bilješku događaja, usputnu skicu, podsjetnik. Fotografije se u galerijama najmanje prodaju. Pravi poznavatelji fotografije znaju kako je fotografija vrlo subjektivna i nerijetko lažljiva forma izražavanja.

Radeći na projektu Klaun/Clown spoznala sam kako je Klaun kao pojava i forma aplikabilan u mnogim situacijama i prigodama pogotovo ako se „izvuče“ iz konteksta. Tako ja svoje klaunove izrezujem iz pozadina i nudim ih kao „naljepnice“ koje mogu spadati u bilo koji prostor i bilo koju situaciju. Kao što i fotografija kao oblik umjetnosti može naći svoje mjesto u bilo kojem prostoru ili situaciji. Prepoznajem i spajam niti koje povezuju klaunove i fotografiju. A klaun u meni ismijava upravo one koji doživljavaju kako je prava likovna umjetnost jedino „na platnu“.

Tehnika kojom se koristim je laserski print/transfer na platnu. Fotografije su u segmentima printane na običnom A4 papiru laserskim printerom u boji. Potom te segmente izrezujem. Na platno nanosim akrilnu masu na bazi vode na koju potom lijepim izrezane dijelove fotografije. Nakon što se akril osušio, papir močim i stružem sa platna dok ne izviri samo fotografija. Završni dio je zaštitni premaz.

Platna su veličine 80 x 60 cm i 80 x 80 cm.

A. Saška Mutić

A. Saška Mutić rodila se i odrasla u Zagrebu. Studij fotografije završila je u San Diegu, SAD. Dugi niz godina radi kao slobodni umjetnik fotografirajući primarno teatar i glazbena događanja. Izlaže na samostalnim i skupnim izložbama u SAD-u, Sloveniji, Italiji i Hrvatskoj. Od 2020. predaje fotografiju na ŠPUD-u te Sveučilištu Algebra u Zagrebu.

web: www.saska.com

„Nije lako Bubamaru, kaže ona poznata Arsenova pjesma, jer mora vrijeme gubiti i puno buba redom ljubiti dok ne nađe svoju Maru. Tako nekako ja mislim i o klaunu. Gledajući iz perspektive izvođačice – klaunice, glavna mi je briga uhvatiti istinitost trenutka na sceni, ovdje i sada. Pokazati što osjećam baš u ovom trenutku, u ovom prostoru s ovom publikom, ali i dalje imajući na umu da sam došla ovdje odigrati predstavu i, najvažnije od svega, nasmejati ljude, ogoliti se pred njima, ne skrivati se iza uloge, jer je ta moja uloga, ta moja klaunica, prije svega ja. Ali nisam ja Bubamarac u ovoj priči! Idemo dalje... Znači igram za publiku ovdje i sada, svaka je izvedba drugačija jer se mijenjaju okolnosti oko mene, predstava je ista, a opet drugačija, nije mi lako!

A kako li je tek onda uhvatiti dobar, reprezentativan trenutak ovakve vrste kazališta kao što je klaunsko kazalište? Trenutak koji će još dugo govoriti o duhu predstave, biti trajan zapis nečega efemernog i promjenjivog, nestalnog, a stalnog?

Možda ste sada shvatili o kojem Bubamaru pričam? Ja pričam baš o Saški koja je već više puta dokazala da se može uhvatiti trajnost nekog trenutka, trenutka klauna, a da on i dalje uvijek izmamljuje nove emocije u ljudima koje te fotografije gledaju. Saška je fotografirala skoro sve predstave Triko Cirkus Teatra i na tome smo joj beskrajno zahvalni. Puno tih predstava više ne igramo, ali kad god pogledam neku od njezinih fotografija naših predstava, uhvati me vjor emocija i još jedna važna stvar, uhvati me smijeh.

Ne znam koliko fotografija treba okinuti, koliko buba poljubiti da bi se stvorila takva kemija, ali znam da Saška zna i sretna sam što smo je djelomično i mi zarazili klaunom i što je uvijek tu kad treba!“

Iva Peter-Dragan aka **Vita Min** – glumica klaunica

„Fotografija A. Saške Mutić jednostavno je savršena za bilježenje posla kojim se bavim. Ona lovi slike glumaca i svjetla u pokretu, bilježeći tako nevidljivo što postoji u svim mojim istraživanjima. Ona će fotografirati glumca u vrhuncu njegovog skoka ili kretanja svjetlosti koja se reflektira na objektu. Ova vrsta fotografije stavlja vas u kazalište s komadom u trenutku njegovog rođenja, a slika nevidljivog je sačuvana za buduće naraštaje.“

Lee Delong – glumica, redateljica, autorica



A. Saška Mutić KLAUN CLOWN

15. 1. – 20. 1. 2022.

ISO – Izložbeni salon Izidor Kršnjavi
gostuje u Pogonu Jedinstvo

