



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

B o g o m i r

M i r k o

I s t o g

3 Žorža



Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača:
Damir Šegota

Organizator:
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Koordinatori:
Jasna Rodin, Jadranka Jerkić

Oblikovanje kataloga:
Branko Lenić

Tisak kataloga:
Tiskara Sušak

Br. kataloga: 11 / 21

Naklada: 150 komada

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu
Sveučilišne knjižnice Rijeka pod brojem 150223088.

ISBN 978-953-6701-63-6

Izložba je realizirana sredstvima:
Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Županije primorsko-goranske

Ervin Dubrović

TRI MUŠKETIRA OBITELJI ŽORŽ

Djed, sin i unuk - fotografi. Trojstvo uz koje u Rijeci poznajemo još samo dva slična! Dakle, sveukupno samo tri fotografska trojstva u posljednjih stotinu godina.

Djed je Bogomir započeo učiti fotografiju početkom 1930.-ih. Na Sušak dolazi 1936. godine i time na neki način najavljuje začetak ovdašnje loze Žorž. Poslije rata osniva vlastiti *Studio Belveder* i snima pirove. Toliko je ime *Belveder* postalo slavno da je svake subote magnetski privlačilo mladence i svatove cijele okolice. No Bogomir ima i umjetničke ambicije te zajedno s više zaljubljenika pokreće i novi foto-klub, a njegovi radovi dobivaju nagrade na natjecanjima za umjetničku fotografiju. To su zapravo „klasične slike“ magične privlačnosti. Fotografira i gore i more, i labudove i dizalice. Bogomir ne gradi svoj stil niti njeguje osobit profil, nego snima zanimljive i moćne fotografije.

Istog – Duško Žorž nasljednik je svoga oca; obrtnik i stvaralac. Prvo ne brka s drugim, nego desetljećima ustraje u statusu profesionalca s jedne strane i kreativca s druge strane. U ranijim godinama eksperimentira s različitim „sendvičima“, dvostrukim ekspozicijama i solarizacijama te kemikalijama boji crno bijele fotografije, a danas koristi digitalnu obradu i *photoshop*. Na skupnoj obiteljskoj izložbi ne odolijeva se predstaviti u višedesetljetnom rasponu svojega rada; i amblematičnom *Freskom* i novijim prizori-

ma, sve do današnjih dramatičnih slika Rijeke, koje katkad dorađuje računalnim igrama, stvarajući nove oblike i boje te repetirajući isti motiv na različite načine.

Najmlađi, sin i unuk, Mirko Žorž, jedini u obitelji nije profesionalni fotograf nego je „kompjuterša“. Nije mu kruh fotoaparat nego laptop. Donedavna su se mnogi fotografi još ustrajno kleli u nenadmašne mogućnosti tradicionalne tehnike, a onda su odjednom svi okrenuli novi list i odbacili tradiciju. Ne možeš zaustaviti vrijeme! Važni su i kontinuitet i znakovi diskontinuiteta. U kreativnosti je iskakanje iz tračnica važnije od uredne vožnje. Kontinuitet je u Mirkovu slučaju održavanje obiteljskog niza, a iskakanje su osobne vizure i osobite kreature. Od oca nasljeđuje osjećaj za sklad i simetriju, a vlastiti doprinos iskazuje i rokerskom intonacijom i lirskim momentima. Najjači dojam ostvaruje upravo kontrastom između svojih divljih i onih pitomih slika, koje kao da ne pripadaju ni prošlosti ni sadašnjosti, nego svakidašnjici i svestremenosti.

Sve u svemu, rijetko vidamo ovakav umjetnički nastup kakav je izložba Žoržovih. Odatna su već brojni umjetnici posvećeni sustavnu naporu da stvari izvru naopako i da odbace svoje očeve. U ovom je slučaju važan obrnuti postupak, ukazivanje na činjenicu da svijet nije samo naš današnji, da je postojao jučer i da će ga biti sutra.





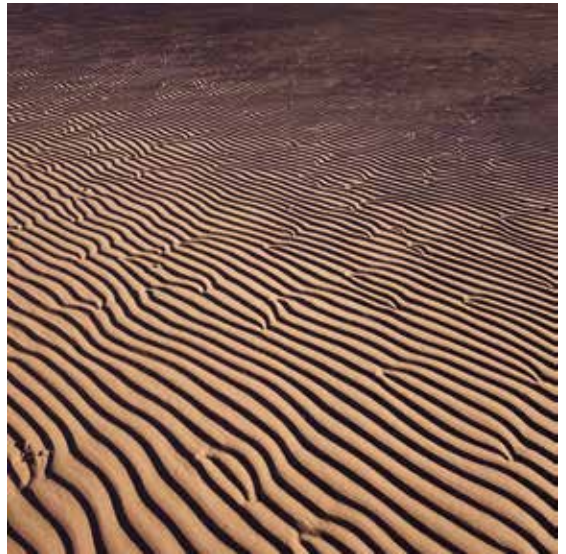
B o g o m i r



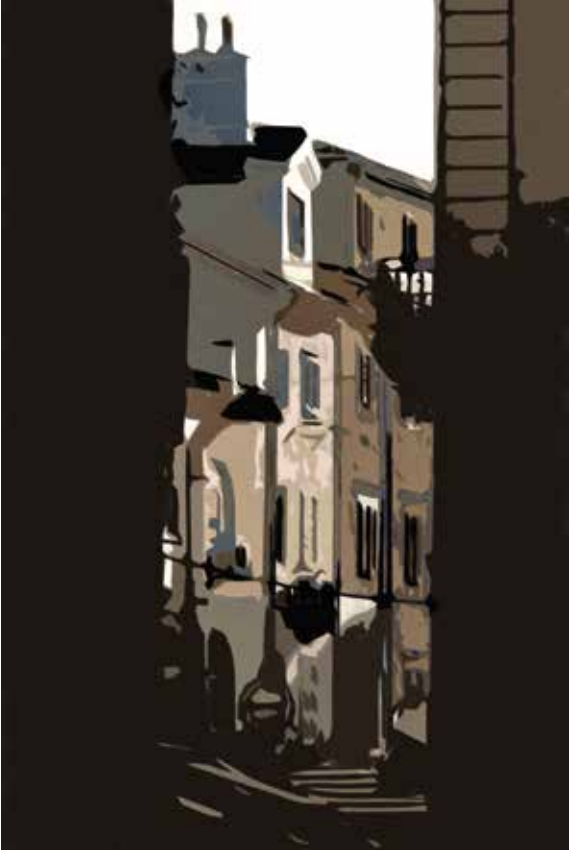




M i r k o







I s t o g



Bogomir Žorž rođen 1915. u Vipavi (SLO) – 1998. u Rijeci. Završio je stručnu školu za fotografe u Celju i Rogaškoj Slatini te se cijeli život bavio fotografijom. 1936. godine dolazi u Sušak gdje se zapošljava u studiju *Foto Milković*. Zbog rata 1941. odlazi u Sloveniju gdje radi u propagandnom odjelu kao fotograf, a 1946. ponovo se vraća u Sušak nastavljajući svoj radu studiju *Foto Milković*. Svoju radnju otvara 1953. na Belvederu pod imenom *Foto Belveder*, od 1972 do 2001. studio se preselio i uspješno radi na Kantridi. Studio je u ono doba prednjačio svojom kvalitetom i suvremenosti. Jedan je od osnivača Foto kluba Color 1961. godine u Rijeci s kojim je izlagao na mnogim izložbama te dobivao pažene nagrade i priznanja.



Mirko Žorž rođen 1978. u Rijeci, uz oca i djeda dobiva znanje o fotografiji koje osuvremenjuje novim tehnologijama i medijima. Multidisciplinarnim pristupom obrađuje suvremene teme društva. Kroz godine sudjelovao na više samostalnih kao i na brojnim skupnim izložbama širom svijeta te je za svoje radove dobio nekoliko zlatnih plaketa i priznanja.

Od 2009. godine je aktivan član benda Asheraah u sklopu kojeg stvara vizuale raznim tehnikama. Redovito režira i snima glazbene spotove za bendove iz Hrvatske i Italije, a 2019. je imao premijeru kratkometražnog dokumentarca „Gurati Naprijed“ koji prikazuje život igrača košarke u kolicima.



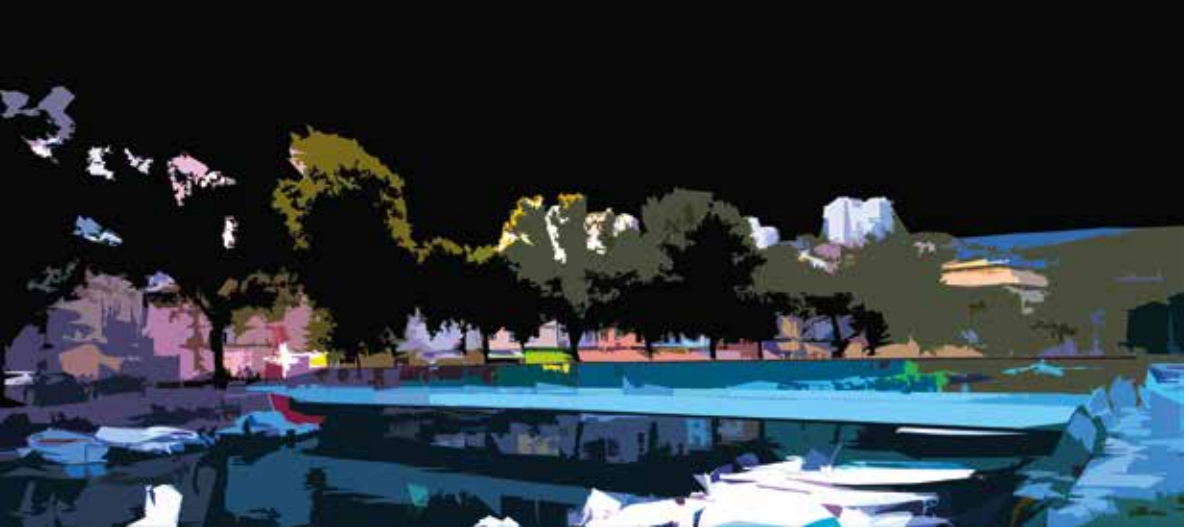
Istog Duško Žorž rođen 1947. u Rijeci u obitelji oca fotografa od koga nasljeđuje ljubav prema fotografiji. Profesionalni je fotograf. Član je foto kluba Color od godine 1962. kada izlaže svoju prvu fotografiju na izložbi u Zagrebu.

Od 1991. je član Hrvatskog društva likovnih umjetnika Rijeka.

Od 2001. dobiva status samostalnog umjetnika.

Tijekom 45 godina radnog staža vodio je svoj foto obrt.

U tom razdoblju pet je godina bio vanjski suradnik snimatelj HRT tv studija u Rijeci. Kao član foto kluba Color i HDLUR-a izlagao je na 300 izložbi u zemlji i inozemstvu. Održao je 30 samostalnih izložbi. Za rad na promicanju fotografije dobitnik je bronzane, srebrne i zlatne plakete za zasluge u širenju tehničke kulture. Od 2002. do 2012. godine radio je kao učitelj praktične nastave fotografije u Prirodoslovno grafičkoj školi u Rijeci.



I s t o g M i r k o B o g o m i r



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka



Rijeka
Verdijeva 19b
7. - 21. 12. 2021.