

HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

ŽELJAN
PAVIĆ

Boja i tekstura, grube hrapave površine impulzivne gestualnosti, ali i disciplirani odnos površina karakteristike su radova Željana Pavića. On radi na tragu enformela, u slobodi shvaćanja da je umjetnost put stvaranja neopterećen pojavnošću okoline. Jednostavan i bazičan način kreiranja njegovih djela izraz su ispoljavanja misli nepredmetnih sadržaja. Apstraktni i sažeti, zgusnuti od snage pigmenta oni daju naglasak teksturama, reljefnoj epidermi slike koja poziva na dodir. Tonovima zemlje, sivila ili sasvim monokromnim bijelim plohama on suprotstavlja jakost crvenih ili modrih i upravo ta racionalna i smišljena kompozicija građena je u plohama i kontrastno u bojama.

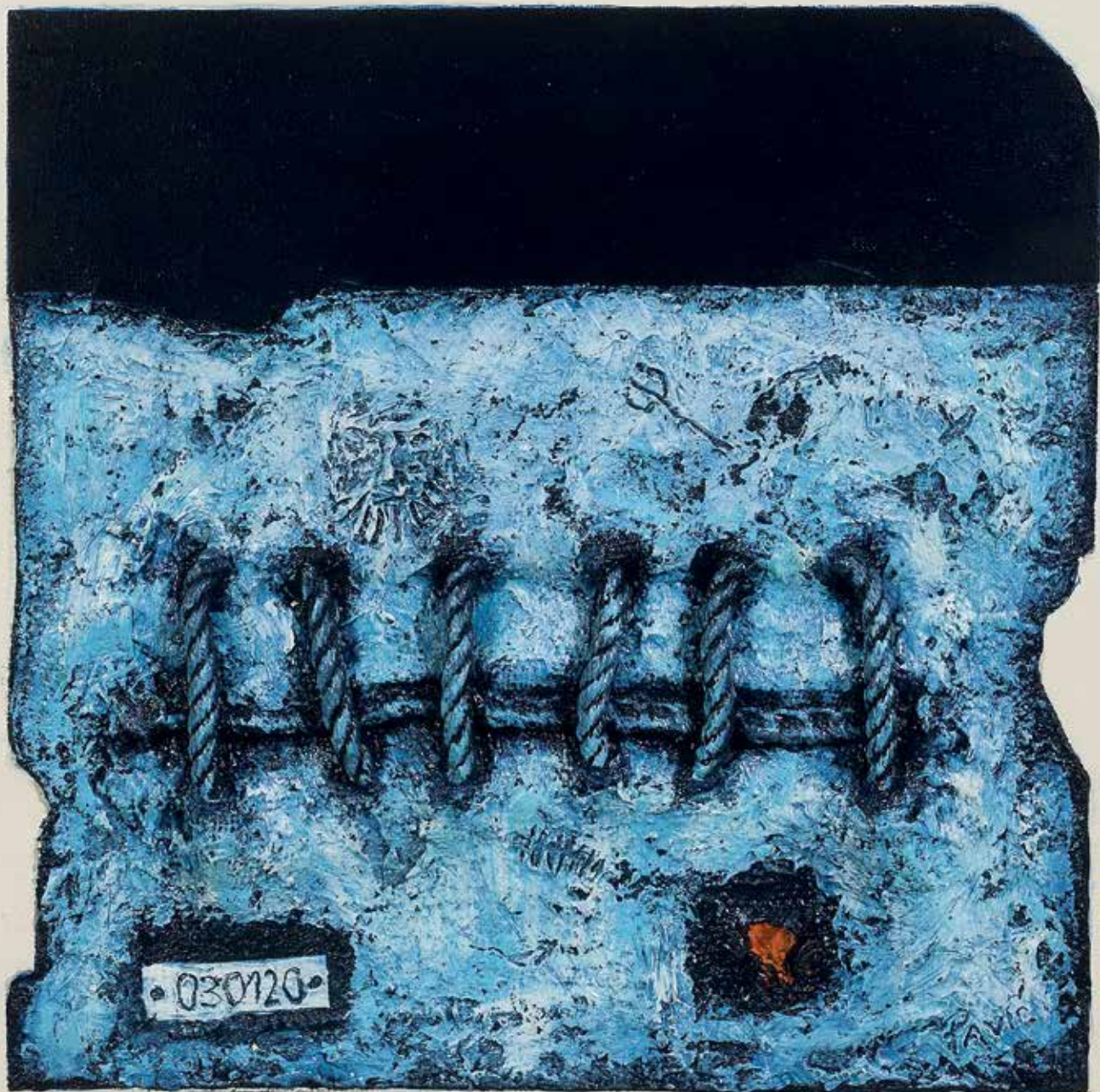
Vrlo često platno je prošiveno špagom koja povezuju razderano pružajući osjećaj trajanja i dajući akcent priziva prošlosti. Znački uklopljen u tonovima on ne nosi primat i ne nameće se, u funkciji likovnosti jednak je ostalim elementima koje autor vrlo smisleno i znački upotrebljava i slaže. Izravni konceptualni dodaci u službi su kompozicije i vjerojatno kodirani imaju za autora svoje skriveno značenje. To je ponekad broj, ponekad metalni, kartonski ili platneni assablage ili jednostavno naglasak čiste i jasne boje, narančaste, crvene ili plave s mjerom izabrane i smještene u vrlo preciznom odnosu. Same slike svojim oblikom također upućuju na promišljanje djela u međusobnim odnosima. Rubovi radova rijetko su na svim stranama ravni, ponekad zaobljenog kuta, izrezanih geometrijskih bridova ili sa naznakama razderanog spoja. Iako samostalna pojava radova nije upitna, oni referiraju na sagledavanje većeg dijela kojeg prizivaju u slaganju cjeline.

Slike posjeduju neobičnu dimenziju, prostornost apstrakcije u kojoj su boja i tekstura samosvjesne i jake, izranjaju kao rezultat razmišljanja, emocije i estetike samog autora, jer jasno je kako proces rada Željana Pavića ne podliježe zadanim pravilima. Kreacije odišu autentičnim likovnim nabojem, prepoznatljivim i svježim, slobodne geste i naglašene jednostavnosti vođene su suvremenim pristupom. Vizualno sasvim čiste bez opterećujućih detalja, atributa, naznaka i pojedinosti sadržaja prikazuju nam naznake unutarnje strukture svijeta koje ostavljaju svoj trag kroz strujanje vremena.

Jasna Rodin, mr.sc.







686

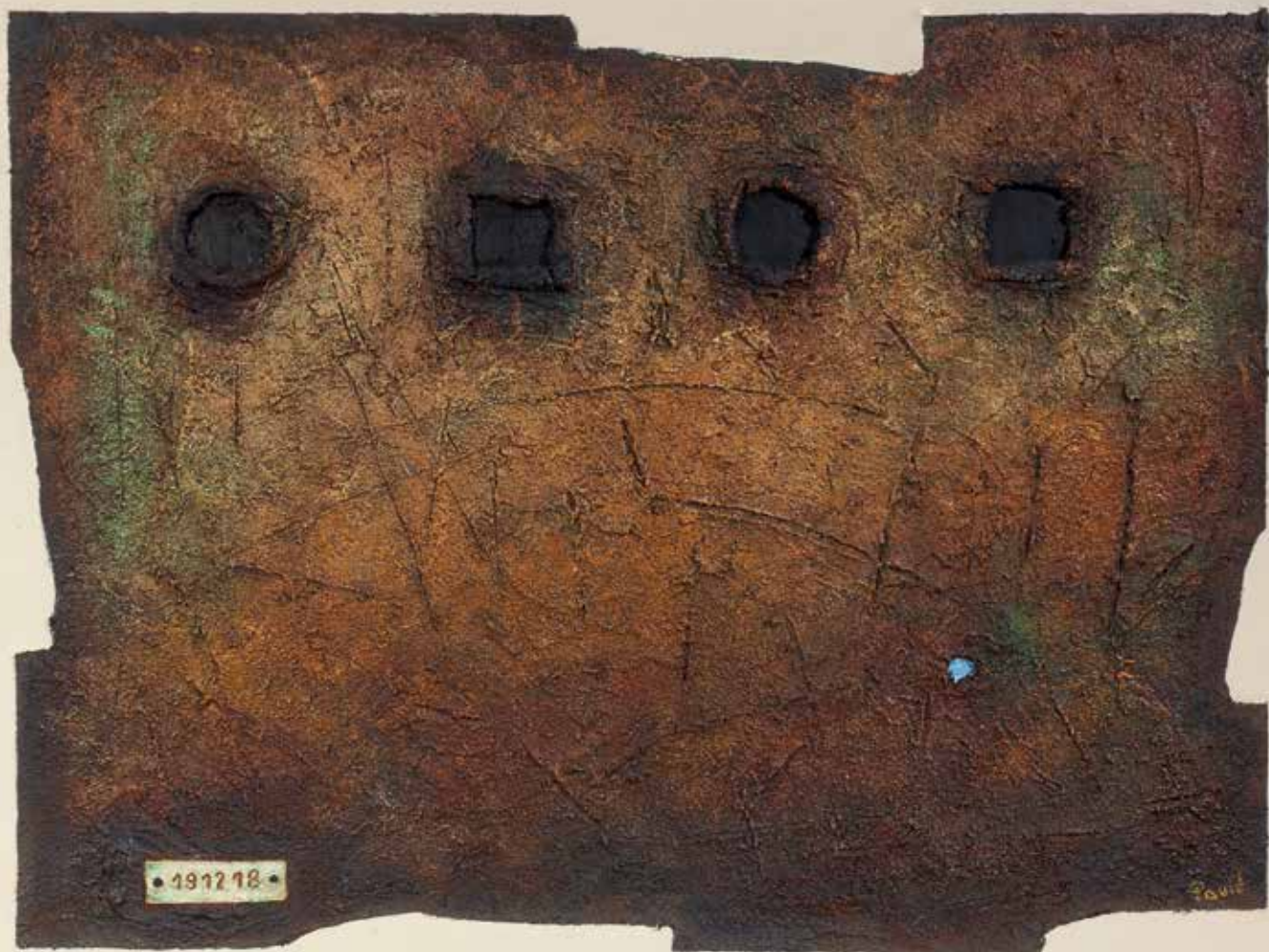


Željko Pavić rođen je 1952. u Rijeci. Slikarstvo je diplomirao na Pedagoškoj akademiji u Rijeci kod prof. Zdenka Balabanića. U CEKAO-u, kod prof. Mirjane Rajković u Zagrebu završava *Oblikovanje predmeta od gline*. Izlaže samostalno i skupno u zemlji (Rijeka, Kastav, Zagreb, Poreč, Pazin, Varaždin...) i inozemstvu. Također aktivno sudjeluje na mnogim međunarodnim likovnim kolonijama u zemlji i inozemstvu. Za svoj rad dobio je više nagrada i priznanja. Član je HDLU Rijeka, HDLU u Zagrebu i Hrvatskog keramičarskog udruženja iz Varaždina *Kerameikona*.

Adresa: Kastav, Bani bb
zeljan.pavic@yahoo.com

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809
Za izdavača: Damir Šegota
Organizator:
Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Oblikovanje kataloga: Branko Lenić
Tisak kataloga: Tiskara Sušak
Br. kataloga: 7 / 21
Naklada: 100 komada

***Izložba je realizirana sredstvima:
Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Županije primorsko-goranske***

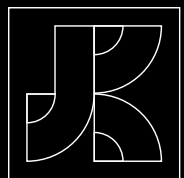


• 1912 18 •

Rijeka

Verdijeva 19b

28. 9.- 12. 10. 2021.



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka