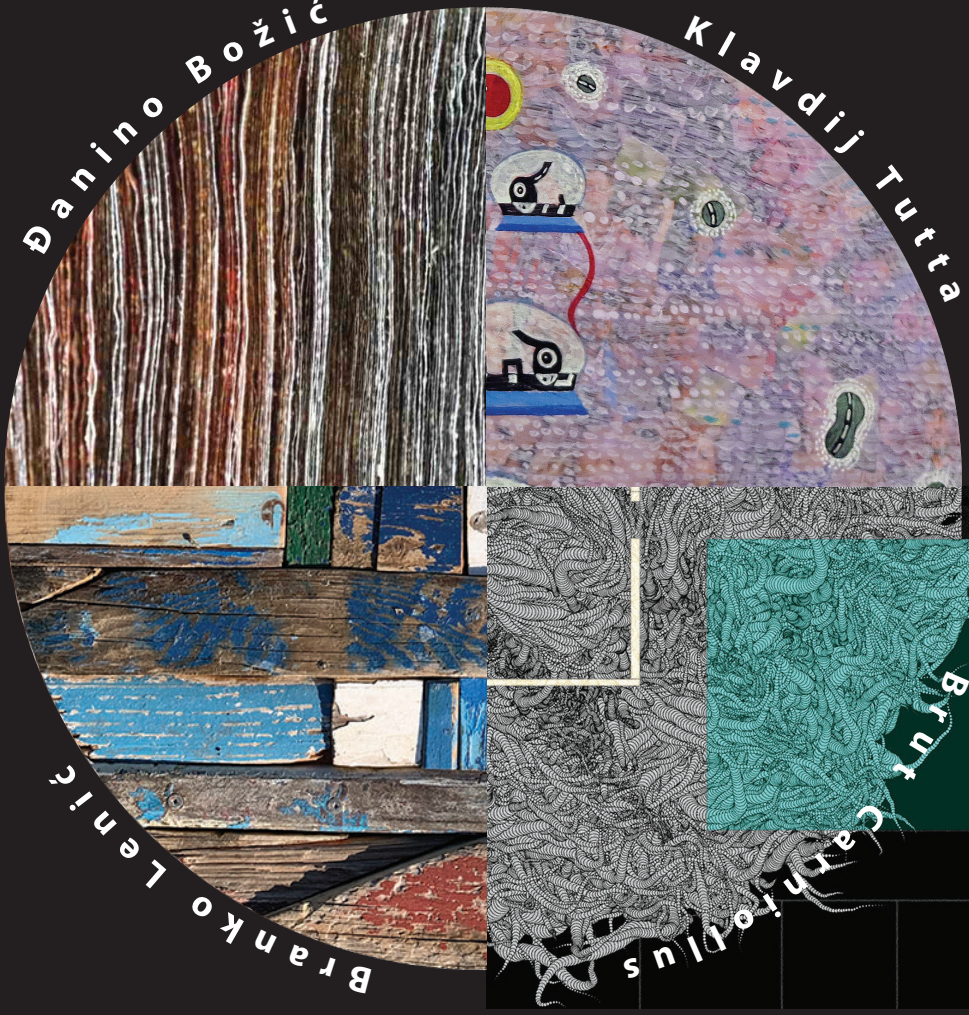
Dijalog na kvadrat

HRVATSKO DRUŠTVO LIKOVNIH UMJETNIKA RIJEKA



Galerija Juraj Klović Rijeka

18. 03 - 1. 04. 2021.
Verdijeva 19 b
Rijeka

HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332- 494, 338-809
Za izdavača: Damir Šegota
Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Predgovor: Ervin Dubrović
Autor glazbe: Cyborgix 4E75
Oblikovanje kataloga: Branko Lenić
Tisak kataloga: Zambelli
Br. kataloga: 15/20
Naklada: 200 komada

Autorsku glazbu inspiriranu likovnim djelima skladao je i izvodi Cyborgix 4E75 u suradnji s Jasminom Jazzy

CYBORGIX 4E75 rođen je u Rijeci 1974. godine. Začetnik je elektroničke glazbe u Hrvatskoj. Kroz 30 godina autorskog stvaralaštva skladao je glazbu za mnogobrojne izložbe, performanse i video uratke. Autor je zvučnih i vizualnih instalacija za razne festivale i događaje. Zadnjih nekoliko godina njegov glazbeni izričaj orijentiran je na "krautrock glazbu" (berlinska škola elektronske glazbe), te je jedan od rijetkih autora takve vrste glazbe u svijetu. Poslijednjih godina na zajedničkim projektima i nastupima pridružuje mu se Jasmina Jazzy.

UMJETNICI KOLAŽA, ASAMBLAŽA I - RECIKLIRANJA

Četiri umjetnika podosta različite provenijencije, svaki sa svojim vlastitim, posebnim ishodištem, stigli su do bliskih obzorja i još učvrstili svoja polazišta zajedničkom izložbom. Svima je zajedničko sastavljanje vlastitog svijeta od naročitih elemenata, dijelova ili – krhotina. Za njih svijet, u svakom slučaju, nije jedinstven i neponovljiv, upravo obratno uvijek se iznova rađa i – preporađa! To znači da upotrijebljeni elementi ne ograničavaju presudno vizualnost, naprotiv, osnovni je cilj dobiti novu vrijednost, svijet koji nije unaprijed determiniran. Nastajanje novoga djela ne razvija se nužno u posve očekivanom i pretpostavljenom pravcu.

Posebna je zanimljivost i zgodna okolnost da svaki od umjetnika ima ishodište u drugome „zanatu". Đanino je prvenstveno kipar, Branko grafičar - dizajner, Brut je fotograf, a Klavdij slikar.

Iako je već odavna prošireno uvjerenje da umjetnici više nisu primarno određeni „strukom" – slikarskom, kiparskom, grafičkom ili fotografskom – nego da su naprosto umjetnici, upravo zato jer ne žele biti limitirani materijalom i tehnikom, činjenica je i nadalje da je struka bitno i neizbježno polazište. Ono temeljno i čvrsto od čega svjesno – nesvjesno kreću u umjetničku akciju.

Kako je riječ o umjetnicima iste generacije koja je također važna okosnica okupljanja i zbližavanja, koji već desetljećima djeluju, njihovi najnoviji radovi naprosto ne mogu tumačiti izdvojeno bez razumijevanja cjeline njihova opusa.

Đanino Božić je na početku bio skulptor čvrstih trodimenzionalnih objekata i potom slikar koji je u plohu preveo kiparske materijale – metalne limove. Rano je odustao od tradicionalnih postupaka, od kiparskog oblikovanja volumena i iluzionističkog slikanja, te se okrenuo racionalističko-iracionalnim postupcima temeljenim na izražajnosti površine metala, različito uglačanih površina, kao i na oblicima koji proizlaze iz multipliciranih elemenata, djelića metala ili neke druge materije. Pravilni geometrijski nizovi, katkad ravni, katkad kružni, jasno ukazuju na sustav koji vlada njegovim svijetom - cjelina nije monolit nego je sastavljena od gustog i uredno složenog tkiva. Nazivi poput „Arhiva" koje koristi za svoje objekte, naznačuju susljednost, upućuju na završavanje i i potom na odlaganje, arhiviranje, nečega što je ranije na drugi način živjelo, prije negoli je dovršeno i – odloženo.

Branko Lenić je primarno grafičar, dizajner brojnih knjiga i publikacija. No kao autor „neprimijenjenih" objekata odavna već poseže za raznovrsnim tehnikama i postupcima, za računalnom grafikom i digitalnim printom, za tehnikom kolaža i asamblaža kojom

ispreplićе povijest i suvremenost - jednu je od svojih tema nazvao „Korijeni". Drugi su se ciklusi također odnosili prema povijesnoj građi; u svojim je objektima – slikama najčešće sklon uspostavljanju ravnoteže između suvremene tehnike i arhivskog – antiknog materijala kojega uklapa u objekte. Svojedobno je koristio i pretince i tiskarska slova koji su bili nalik pčelinjem saću i najviše podsjećali na pristup skupljača i slagara povijesnih priča. I kompozicije naročitih, toplih struktura, dasaka oronulih starih barki s tragovima stare boje i plemenitosti ogoljenog drva imaju dimenziju naročitog spajanja povijesne građe i suvremenog senzibiliteta.

Klavdij Tutta je slikar koji za svoj izraz desetljećima koristi tradicionalni medij. No on također koristi i različite druge mogućnosti, razne materijale i oblike za stvaranje predmeta - slika koje naziva „skulptoslike". Ranijih je dana bio sklon zasićenom imaginarnom bestijariju i fantastičnim krajolicima. Krajolici su mu najčešće bili u funkciji neobičnih stvorenja, mitoloških prizora nepoznate civilizacije. Sliku je isprva gradio slaganjem pomno razrađenih, upečatljivih i gusto nanizanih oblika. No posljednjih je godina tu raniju gustu teksturu zamijenio prozračnim svijetlim mediteranskim ugođajem i jednostavnim temama poput svjetionika i plovila. Voluminozni oblici zasićenih koloristićkih odnosa prepustili su mjesto plohama čistih svijetlih boja i jednostavnim motivima – u koje su ponovno ušli fantastični, zoomorfni oblici. Usto je dinamizirao oblik slikarske podloge koja je, komponirana od više dijelova, dobila naročite, za slikanje gotovo nepogodne obrise izduženih oblika, štapova i dasaka. Tutta i u tom novom svijetu postiže izražajnost, kojom i nadalje privlači naročitu pažnju.

Brut Carniollus fotograf i grafičar, umjetnik digitalnih tehnika, istraživač najnovijih grafičkih i fotografskih digitalnih postupaka. Upečatljivi su nizovi fotografija ljudskih lica u staklenkama, te kolaži kojima postiže naročite psihološke učinke - sklapanjem ljudskoga lica korištenjem obraza različitih ljudi. On je i umjetnik urbane košnice u kojoj ga privlači struktura megalopolisa. No okrenut je i posve drugačijim aspektima svijeta. Ambijenti primorskoga i otočkoga gradića postoje usporedo s postojanjem mostova i termoelektrana New Yorka, a ovozemaljski krajolici usporedo s onostranim krajolikom sunčeve površine. Mračno i razbijenog sunce, slike sa središnjom kružnom formom, također su kolažirane strukture multipliciranih detalja. Žive sunčeve pjege i zamagljena simbolika neobične strukture podudara se s nelagodom koju izaziva neobično i mračno – razbijeno i raspršeno sunce.

Četiri umjetnika, četiri različite osobnosti, četiri tipa vizualnosti ali očito - srodan senzibilitet. Svijet je svakako složeniji nego to možemo i zamisliti. Unatoč tome doživljaj i tumačenje različitosti svijeta mogu biti srodni i uzajamno bliski. Ova četiri umjetnika to svakako potvrđuju.

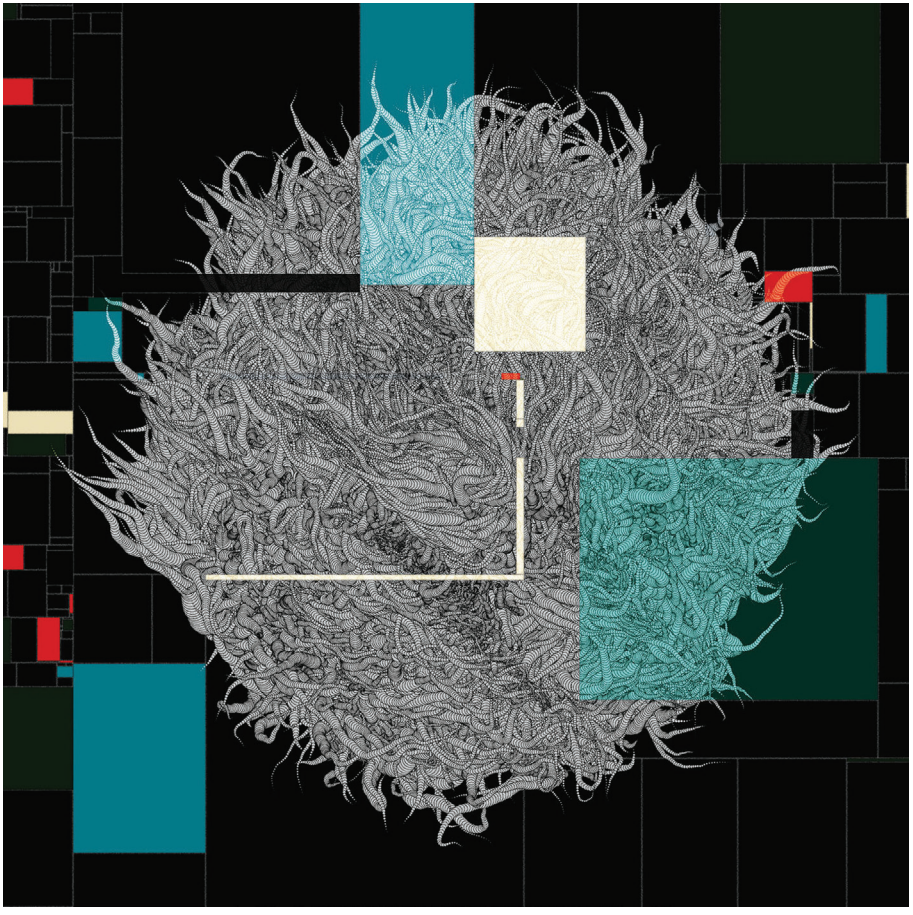
Ervin Dubrović

Morska kompozicija
promjenjiva mobilna kompozicija, akril na drvu i kolaž, 2020.

Klavdij Tutta rođen je 1958. godine u Postojni. Djetinjstvo je proveo s roditeljima u Novoj Gorici. Po završetku osnovne škole upisao je Fakultet dizajna u Ljubljani. Studirao je kod profesora: Tinci Stegovec, Anton Žnidaršič, Milan Butina, France Parshin, Janez Gruden, Tomaž Kržišnik i Gorazd Šefran. Daljnje obrazovanje na Akademiji likovnih umjetnosti kod profesora Metke Krašovec, Janeza Bernika, Zvesta Apolonije, Gustava Gnamuša i Bogdana Borčiča. U potonjem je diplomirao i završio poslijediplomski studij grafike. Bavi se slikarstvom, grafikom i predmetima. Ima više od 200 samostalnih izložbi, a sudjelovao je na više od 300 skupnih izložbi u zemlji i nozemstvu. Za svoj rad primio je 61 nacionalnu i međunarodnu nagradu. Među nagradama su i one koje je dobio na međunarodnim bijenalima u Ljubljani, Barceloni, Seulu, Cadaquesu, Lodzu i Villachu. Od 1981. godine član je DSLU-a. Godine 1992. izabran je za predsjednika Udruge umjetničkih udruženja Slovenije. Godine 1993. osnovao je likovnu radionicu "Slovenija, odprta za umetnost", koja se već godinama održava na Sinjem Vrhu. Kao samostalni umjetnik živi i radi u Novoj Gorici i Kranju.

Kontakt
(041) 712 377
kgtutta@siol.net
http://klavdij-tutta.weebly.com

Adresa
Gorenjesavska cesta 60
4000 Kranj
Slovenija



Dark sun
digitalna grafika, 2018/21

Brut Carniollus
Vizualni umjetnik i fotograf specijaliziran za digitalni kolaž temeljen na fotografiji i digitalne grafike izvedene kao izvorni digitalni UV ispis. Njegov rad je izložen i nagrađen širom svijeta. Od 2012. godine služi kao službeni fotograf poznatog međunarodnog umjetničkog simpozija Slovenia Open to Art. Član je Slovenske udruge likovnih umjetnosti i predstavlja 10dence Gallery, NL i Singulart, FR.
Živi i radi u Radovljici, Slovenija, EU.

Osobna stranica: https://carniollus.com

Kontakt
brut@carniollus.com

Adresa
Bevkova 3,
4240 Radovljica,
Slovenija

Đanino Božić

Rezano ulje na platnu iz 1985.
2021., kombinirana tehnika, 50x50 cm

Đanino Božić (1961., Pula) diplomirao je 1986. likovne umjetnosti (skulpturu) na Pedagoškom fakultetu u Rijeci. Samostalne izložbe priređuje od 1984. (izbor: Galerija PM Zagreb; Gelerija Equrna, Galerija ŠKUC, Ljubljana; Moderna galerija Rijeka; Galerija zavičajnog muzeja Rovinj; Galerija Rigo Novigrad; Galerija Fronta Prag; Galerija Meduza Koper, Galerija Karas, Zagreb; Galerija Dom HDLU Zagreb, KunstlerHaus Ulm, Galerija Zuccato Poreč, Galerie Wuensch Aircube, Linz, Muzej suvremene umjetnosti Pula-, Apparao Gallery Chennai, India itd.). Od 1985. sudjeluje na brojnim grupnim izložbama savremene umjetnosti u Hrvatskoj i inostranstvu (izbor: 1989 – Rijeka: Biennale mladih; Zagreb: 21. salon mladih; Tampere: Contemporary Yugoslav drawings; 1992 – Valencia: Bienal de Jovanes Creadors dela Europa mediteranea; 1993 – Possagno: Intorno a Canova; Zagreb: Nova hrvatska umjetnost; 1999 – Zagreb: 2. Hrvatski trijenale crteža; Cuenca, Castilla: Europa mediterrànea; 2000 – Zagreb: VII. triennale hrvatskog kiparstva; 2001 – Vukovar: U susret Vukovarskom salonu; Rijeka: Kiparstvo; Pordenone: Trent'anni di presenza 1971-2001; 2002 – Ravenna: appunti sul arte croata contemporanea; Zagreb: 3. hrvatski trijenale crteža; 2003 – Zagreb: VIII. triennale hrvatskog kiparstva, 2007 – New Delhi, Contemporay Croatian Art; Mediascape Novigrad – Berlin; 2010. -2014. Festival vizualnih umjetnosti Arterija Novigrad; 2008. 4. Hrvatski trijenale crteža; 2009-2010 Moja zemlja Štaglinec; 2011 Ph6 Koroška galerija Sloven Gradec, 2012 – 2014 Rencontre Internationale de Painture Tourves, 2015 Scultori della Mitteleuropa, Spazio Lazzari Treviso itd.). Od 1985. do 1991. sudjeluje na svim Bijenalima mladih u organizaciji Moderne galerije iz Rijeke. Redovno sudjeluje na skupnim izložbama HDLU-a (Istre i Rijeke). Godine 2000. sudjeluje na "Taking Liberty" projektu međunarodne razmjene HDLU Istre i udruge Mobius iz Bostona (SAD). Osim slikarstva i kiparstva, bavi se i crtežom, knjigama umjetnika, instalacijama i ambijentima.
Dobitnik je nekoliko priznanja i nagrada (1989. Nagrada Bijenala mladih Rijeka; 2001. počasna nagrada Međunarodne izložbe crteža Rijeka i godišnja nagrada HDLU; 2002, počasna nagrada 3 Hrvatski Triennale Crteža Zagreb; 2013. počasna nagrada Grada Novigrada za kulturni doprinos). Godine 2012. tiskana mu je monografija povodom 25 godina rada, a 2013. realizirao je skulpturu „Prsti" postavljenu u parku Europa u Novigradu. Godine 2014. sudjeluje na 33. Vajarskom simpozijumu Terra u Kikindi (Srbija). Živi i djeluje kao samostalni umjetnik u Novigradu i Labincima.

Kontakt
+385 091 5777607
jerica.ziherl@gmail.com

Adresa
Vergal 46
52466 Novigrad
Hrvatska/Croatia

Branko Lenić

VERE MARIS
assemblage, dim. Ø 50 cm, 2021.

Branko Lenić rođen je u Rijeci 1954. godine. Pohađao je školu crtanja i slikanja kod Romola Venuccija (1972-1976). Diplomirao je grafiku na Odsjeku za likovne umjetnosti Pedagoškog fakulteta u Rijeci. Bavi se grafikom, slikarstvom, konceptualnom i multimedijskom umjetnošću, instalacijom, land-artom, grafičkim dizajnom.

Izlagao je na pedesetak samostalnih i dvestotinjak skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu. Sudionik je mnogih angažiranih akcija i manifestacija (socijalnih, humanitarnih, ekoloških). Za svoj likovni i dizajnerski rad dobio je više nagrada i priznanja u Hrvatskoj i inozemstvu.

Sudjelovao je na dvadesetak likovnih kolonija.

Član je HDLU-a Rijeka. Ima status samostalnog umjetnika.

Kontakt
+385 51 681 884
+385 98 409 266
branko.lenic@me.com

Adresa
Trampi 16
51000 Rijeka
Hrvatska/Croatia