



Ivica Nikolac

"meneovdjenema"

Autentična slika...paslika? Gdje?

Na fotografijama ove serije nema lica. Samo svijet crnila i tjeskobe. Zrcalo ne gledam, ionako ne prikazuje ništa. Kroz okno prozora hladnoća ne dopire do kostiju. Govorimo li jedno drugom ono što osjećamo?

JA MI TI VI ON ONI ONA ONE

Bojim se da ni ja nisam tu, a možda i jesam. Nisam siguran. Nemir ne miruje.

Cvijeće koje joj nisam dao nije plastično, ja sam ga ubrao.

GOLUB.

GALEB.

BALON.

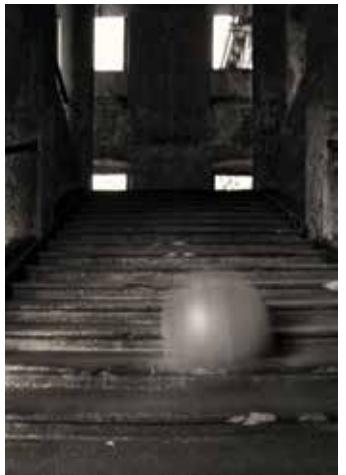
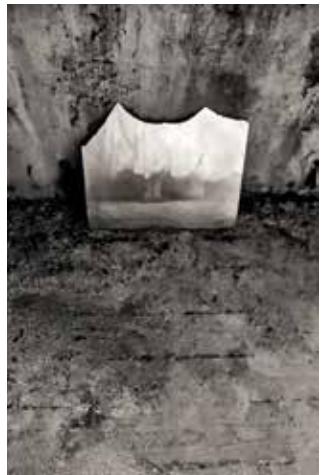
BALONI.

U imaginarni okvir stišće se kompozicija. Zgušnjava ono „ja“ i pretvara u ono nesigurno „ona“, svojevrsnu „fugu“ – bijeg od stvarnosti u neku drugu, možda jasniju stvarnost. Fuga kažu, nosi odraze svih imitacija svijeta oko nas, da li i onog što nosimo u sebi? Dileme se poput čavala oštro zabijaju u meko tkivo razmišljanja. Je li bijeg rasplinuta vizija mogućeg? Kako opstati bez uranjanja u potpuni košmar? Blijedi li sjećanje na vlastiti monolog? Tko je taj koji ponavlja: „meneovdjenema“, „meneovdjenema“. „meneovdjenema“.

JUTRO.

PODNE.

VEČER.





„meneovdjenema“....., govori glavni ženski lik knjige „*Kazus Kukockoga*“, Ljudmile Ulickaje u trenutcima kada se razgovor pretvara u gubitak svjesnog.

A - A - A - A - A - A - A - A - A - A
E - E - E - E - E - E - E - E - E - E
KI - IK - KI - IK - KI - IK - KI - IK - KI

Thomas Merton u knjizi „Nitko nije otok“, u uvodu kaže: *Ma kakav bio pad čovjeka i njegove sredine, ma kako bio strašan njegov očaj, tako dugo dok je čovjek, njegova mu čovječja narav neprestano govori da život ima smisao. To je, uostalom, jedan razlog radi kojega čovjek teži da se buni protiv sama sebe. Kada bi on mogao bez napora shvatiti smisao života, kada bi bez muke mogao ispuniti svoje konačne ciljeve, nikada ne bi posumnjao u vrijednost postojanja.*

SUNCE

MJESEC

ZVIJEZDE

Ivica Nikolac

Važan je, kao što reče Goethe, onaj "misao zračenja nadaleko" tih velikih tvorevina mašte, tako da one u danoj realnosti barem još drže izlaz iz nje.





TA TE TI TO TU

PA PE PI PO PU

Katkada okno prema onomu uopće.

Značajne tvorevine fantazije dnevnog sna ne prave mjejhure od sapunice, one probijaju prozore, a iza tih je prozora svijet dnevnog sna jedne mogućnosti koja se ipak može oblikovati. Noćni san živi u regresiji, on ne birajući biva uvlačen u svoje slike, dok dnevni san projicira svoje slike u ono buduće, nipošto bez izbora, nego i pri najneobuzdanijoj snazi uobrazilje upravljivo, pomirljivo s objektivno mogućim. Sadržaj noćnog sna skriven je i iskrivljen, sadržaj dnevne fantazije otvoren je, dade se ispripovijedati, on anticipira i njegovo latentno počiva sprijeda. On i sam proizlazi iz proširivanja sopstva i svijeta prema naprijed, htijenjem da bude bolje. Dnevni san o željama ne treba iskapati i odgonetati, nego ispravljati i, ako je za to podoban, konkretizirati.

TA

TA TA TA

TA - TE TA TA

TA - TE - TI - TA TE TI TA

Značajna pukotina u tajanstvenoj zavjesi što u tisućama nabora pada u našu nutrinu.

Metamorfoza slika sna

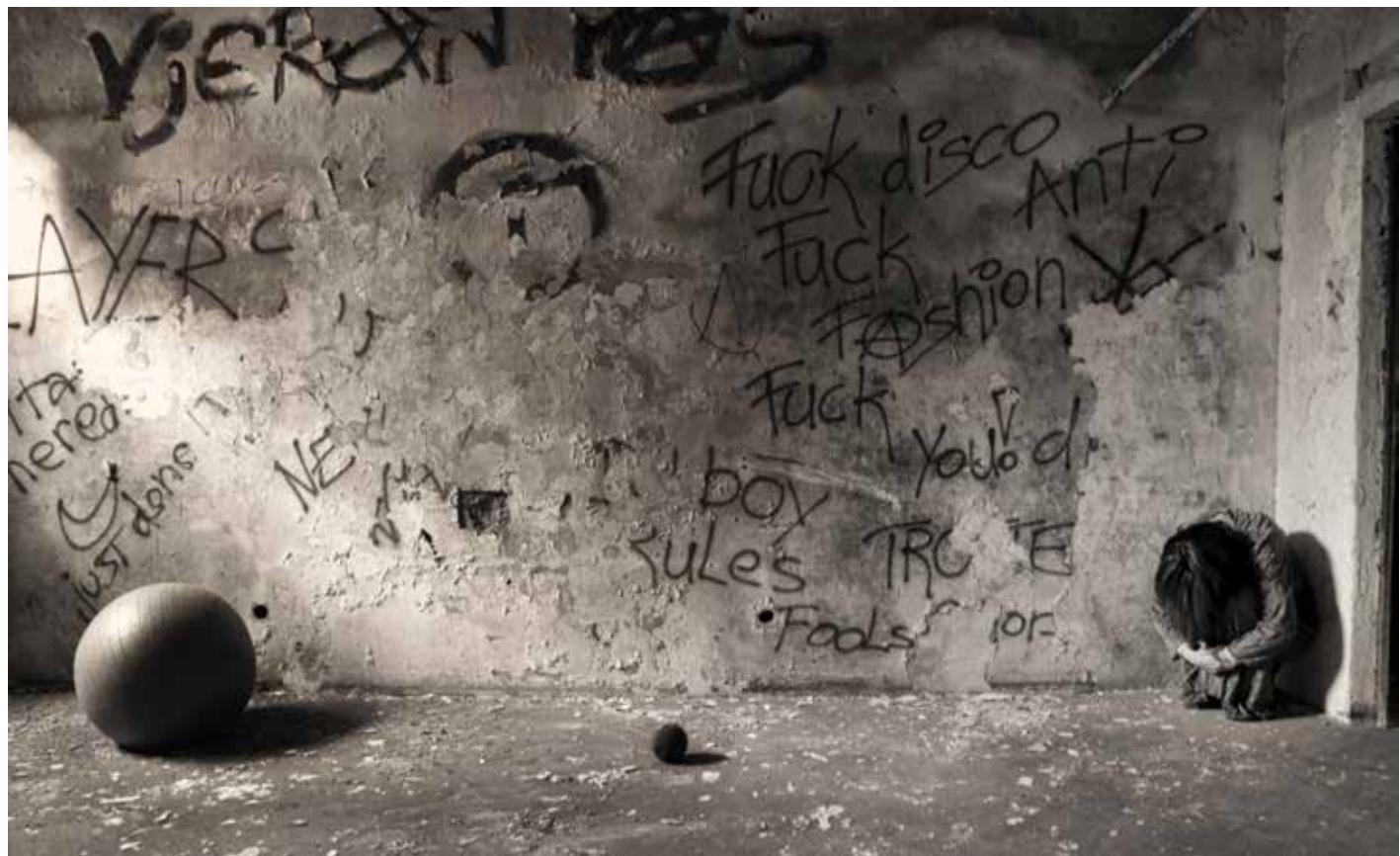
DAN. NOĆ.



P A V O U R B A N

"Jer takve nutarne tvorevine, koje kao da su stvorene od neuhvatljivih oblaka, dođu i rasplinu se; i gdje je netom bila još pećina ili šuma, pojavljuje se ravnica ili soba okružena zidovima" G. H. Schubert, Die Gechichte der Seele, 1830., str. 549).

proljeće ljeto jesen zima



Ivica Nikolic (Rijeka, 1960.), diplomirao Hrvatski jezik i književnost – Organizacija kulturnih djelatnosti, Sveučilišta u Rijeci (1986.). Fotografijom se bavi od 1974. Po sklonosti preispitivanju vlastitog fotografskog pogleda na svijet, obilježjima fotografskog izraza i usmjerenosti na odnos fotograf – društvo, može se smatrati pripadnikom konceptualizma u fotografiji. Nikolic je imao desetak samostalnih izložbi te sudjelovao je na više od 50 skupnih izložbi. Bio članom brojnih žirija, članom Umjetničkog savjeta manifestacije Photodays Rovinj te selektor fotografskih izložbi nacionalne razine. U četiri navrata izabran za predsjednika Hrvatskog fotosaveza (1998. - 2014.) . Autor i koautor brojnih izložbi. Voditelj radionica i tečajeva fotografije, predavač i pisac.

Dobitnik više nagrada i priznanja za fotografije na međunarodnim salonima fotografije i nagrada za promicanje fotografije. (Godišnja nagrada Zajednice tehničke kulture Rijeka za poticanje fotografskog stvaralaštva 1997. Godišnja nagrada Hrvatske zajednice tehničke kulture 2007. , Državna nagrada „Faust Vrančić“ 2011., Godišnja nagrada Grada Rijeke 2013.)

Član Hrvatskog društva likovnih umjetnika – Rijeka od 1997.

www.ivicanikolac.com

Izdavač: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Tekst i koncept izložbe: Ivica Nikolic i Slaven Tolj

Odabir fotografija i postav: Slaven Tolj

Tisk kataloga: Tiskara Sušak

Br. kataloga: 3 / 21

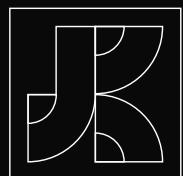
Naklada: 100 komada

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke

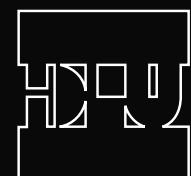
Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Županije primorsko-goranske



Galerija
Ju r a j
K l o v i c
R i j e k a

Rijeka
Verdijeva 19b
Lipanj 2021.



HRVATSKO
D R U Ţ T V O
L I K O V N I H
U M J E T N I K A
R I J E K A