



Memorabilije umjetnosti
Letricija Linardić







Memorabilije umjetnosti

Izložba *Memorabilije umjetnosti* Letricije Linardić kroz umjetničke akcije i instalacije vezane uz knjige kao mjesto skladištenja znanja suočava nas s pozicijom umjetnosti i znanja u današnjem društvenom kontekstu. Komprimiranim zatvorenim sustavima poput knjiga o umjetnosti i enciklopedija znanja razotkriva krah tih sustava i procese devalvacije njihovih vrijednosti.

Promatramo li utjecaje povijesnog naslijeđa i umjetničke memorije, primjerice u radu konceptualnih umjetnika od 60-ih godina prošlog stoljeća uviđamo da se konceptualni umjetnici suočavaju s vlastitim povijesnim naslijeđem, s institucionalnim okvirom, te propituju kakve to posljedice može imati na recepciju umjetničkog rada i nadalje na vidljivost i valorizaciju vrijednosti koje rad problematizira.

U svojem radu pod nazivom *Propucana memorabilija* autorica se bavi fenomenom estetske i društvene nemoći nekadašnjih simbola društvenog i intelektualnog statusa, te mogućnostima ukazivanja na vrijednosti upravo tako zanemarenih objekta koji su već unazad nekoliko desetljeća doživjeli svoju kulturološku smrt, stoga je akcija pucanja u knjige tek slika kulturološke situacije, a ne čin namjere ubijanja kulture znanja.

Koristeći elemente *medija izmijenjene knjige* i prethodno izvedene umjetničke akcije, autorica reaktivira i propituje vrijednosti i status umjetnosti i znanja u današnjem društvu.

Iako su same instalacije na neki način završni obračun s tim arhivima znanja, u kojem se na vrlo konkretn način opisuje pozicija umjetnosti i znanja, recepcija

umjetničkih radova je ono s čime rad računa. Tek ponovno listanje upucanih, metkom izbušenih i tako poništenih knjiga, pa tako i listanje biljaka koje će niknuti iz knjiga u radu *Reciklirano znanje*, vratit će vidljivost, značenje i funkcije ovim zanemarenim segmentima industrije znanja i kulture. Akcijama i instalacijama koji u fokus stavljaju kulturološke fenomene vezane uz svijet umjetnosti i znanja autorica reaktivira njihove pozicije uronjene u potpunu društvenu i estetsku entropiju zaborava i tišine. Bili smo svjedoci statusa koji se kroz knjige kupovao u metrima, potenciranju kulture znanja i ekonomskom propagiranju knjige kao važnog predmeta svakog doma, da bismo zatim vidjeli kako njezin ugled nestaje ili postaje predmet upitne funkcionalnosti unutar novog društvenog konteksta, neželjen i odbačen.

Letricija Linardić nas izložbom *Memorabilije* poziva da ponovo razmotrimo iste vrijednosti nakon desetljeća nezainteresiranosti. Njezina destruktivna strategija bori se protiv fenomena pukog prihvaćanja ideološke neuporabe ovog djela kulture ili programatskih nastojanja osporavanja i zanemarivanja kulture znanja. Kritizira sustav i propitkuje može li publika prihvatiti ili odbaciti njezine prakse i prijedloge potpunog uništavanja sustava radi njezine ponovnog uvažavanja, zazivajući pritom institucionalnu moć i kontrolu.

Stoga, ogoljene strategije uništavanja ovdje su upravo zbog oživljavanja institucionalnih, diskurzivnih i ekonomskih aparata, a način rekonstrukcije kulturnog pamćenja nije pomirben, već upozorava na opasnost navodno apolitične kulture.

Autorica poziva na ponovno promišljanje sustava i redefiniira metode prikazivanja i objedinjavanja znanja u kojem ukazuje na činjenicu da umjetnička praksa može biti učinkovita u načinima sakupljanja i prikazivanja znanja.

Memorabilijama se revitalizira univerzalna predodžba o ulozi umjetnika kao pronalazača izgubljenih vrijednosti identiteta, kreativnosti i kulturnoga pamćenja, ali se i ukazuje na važnost javnog objavljivanja i izlaganja, odnosno na ulogu recepcije rada koja može iznova ozakoniti i nastaviti povijest građanske kulture.

Svjedočimo tome da su produkcija i recepcija postale sve više podređene odnosima i interesima moći te da umjetnička proizvodnja, reakcije i kritika imaju dijalektički odnos s modelima masovne kulture koji vladaju kolektivnom percepcijom.

Specifični društveni, politički i ideološki interesi doveli su do dehistorizacije povijesnoga tijela znanja, pa je na tim činjenicama nemoguće i nepotrebno stvarati umjetnički rad kao objekt vizualnog i intelektualnog užitka, već je potrebno stvarati djelo koje kritički ukazuje na postojeće stanje i propituje mogućnost promjene na koju ovaj rad poziva. *Memorabilije* stoga prepoznajemo kao pokretačko sredstvo da se legitimira kulturna sadašnjost koja više nema legitimitet.

Radovi Letricije Linardić proizašli su kao rezultat intimnog proživljavanja svijeta oko sebe. Svojevrsan su suskus subjektivnih stanja i autoričino osobno stanovište o društvenim procesima koji bilježe odnose snaga u kulturi te kroz nekoliko različitih medija prikazuju umjetničku akciju, instalaciju i umjetničku knjigu kao dekonstruirani objekt, kao podlogu za promjene odnosa u kulturi znanja.

Davorka Perić



Memorabilia of Art

Exhibition *Memorabilia of Art* by Letricija Linardić, consisting of art installations and actions that explore books as places where knowledge is kept, faces us with the position of art and knowledge in today's society. By using compressed, impermeable systems such as encyclopedias and books about art, it describes their own collapse and reveals the processes of their devaluation.

If we take a look at the influences of historical heritage and art memory, such as in the work of conceptual artists of the 1960s, we may see that conceptual artists face their own historical heritage and institutional constraints. They examine the effects of these constraints on the reception of an artwork, as well as the effects on the visibility and assessment of values problematized by the work.

In her work titled *Perforated Memorabilia*, the author deals with the phenomenon of esthetic and social powerlessness of former objects of social and intellectual status, investigating the possibility of restoring the values of these forgotten objects that have approached their own culturological death. Hence the action of shooting at books is just a picture of the present situation in culture, and does not indicate an intention of killing the culture of knowledge.

By using the elements of *an altered book* and a previously performed action, the author reactivates and examines the values and status of art and knowledge in the present-day society.

Even though these installations may serve as a form of final conflict with these archives of knowledge, which in an objective and specific way describes the position of

knowledge and art, the reception of artworks is what this work counts on. Only a repeated leafing through the books that have been shot at, books that are punctured with bullets and thereby invalidated, as well as leafing through the plants that would grow out of the books in *Recycled Knowledge*, can restore the visibility, meaning and function of these neglected segments of knowledge and culture. By means of actions and installations that focus on culturological phenomena from the world of art and knowledge, the author reactivates their positions, which have fallen in complete social and esthetic entropy of oblivion and silence. In the past, we witnessed to the phenomenon of building a status through the purchase of books, when culture of knowledge was highly promoted and book was viewed as an important object in every home, only to see its reputation sinking afterwards. In the present social context, book becomes an object of questionable functionality, unwanted and discarded.

With this exhibition, Letricija Linardić urges us to reconsider these values after a decade of lost interest. Her destructive strategy fights against the phenomenon of mere acceptance of the ideological neglect of this part of culture, against the tendencies of denying the culture of knowledge. She criticizes the system, wondering if the audience will accept or reject her ideas of a complete destruction of the system, in order for the very system to be reacknowledged.

In other words, the barren strategies of destruction are here precisely for the purpose of reanimating the institutional, discursive and economic apparatuses. As for the

way of reconstruction of cultural memory, it does not aim at reconciliation; instead, it warns of the dangers of the seemingly apocalyptic culture.

The author invites us to rethink the system, pointing to the fact that art practice can be effective in the ways of gathering and presenting knowledge.

The *Memorabilia* revitalize the universal idea about the role of the artist as someone who searches for lost values of identity, creativity and cultural memory, but they also suggest the importance of public presentations, i.e. the importance of reception of artworks, which can reaffirm and continue the history of civic culture.


We are witnesses to the fact that production and reception become increasingly subjected to relations and interests of power and that art production, reactions and critique have a dialectic relationship to the models of mass culture dominating the collective perception.

Specific social, political and ideological interests have led to a de-historization of the historical body of knowledge. It means that these facts cannot serve as the basis of an artwork as an object of visual and intellectual pleasure; instead, it is necessary to create an artwork that points a critical finger at the existing situation and examines the possibility of change invoked by this work. Therefore, *Memorabilia* may be recognized as the means of restoring the legitimacy of the present culture.

The works of Letricija Linardić result from her intimate experience of the world around her. They represent an essence of subjective states and the author's personal viewpoints on social processes that record the relations of power in culture. Performed in different media, they illustrate art action, art installation and artist's book as a deconstructed object, as a foundation for changing the relationships in the culture of knowledge.

Davorka Perić





Letricija Linardić rođena je u Rijeci 1971. godine. Nakon završenog studija likovne kulture na riječkom Pedagoškom fakultetu, završava magisterij grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani i stječe zvanje magistricе umjetnosti. Doktorirala je u znanstvenom području edukacijskih znanosti u likovno-umjetničkom području na Pedagoškom fakultetu u Ljubljani.

Izražava se uglavnom u mediju grafike. U svojem radu koristi fotografiju, umjetničku instalaciju, umjetničku akciju, kolaborativne radove, izrađuje umjetničke knjige i sl. Bavi se temama koje se odnose na likovne probleme, primjenu suvremenih tehnologija u spoju s tradicionalno determiniranom umjetnošću. Često kroz društveno angažirane radove propituje socijalne i moralne teme.

Od 1994. godine do danas radovi Letricije Linardić prikazani su na dvanaestak samostalnih i preko sto i četrdeset skupnih izložaba održanih u Hrvatskoj i inozemstvu, kao i u brojnim kustoskim projektima natječajnog i pozivnog karaktera. Također, njezin rad bio je uvršten u mnogobrojne manifestacije na kojima se predstavljao presjek suvremene hrvatske umjetnosti grafike u zemlji i inozemstvu.

Letricija Linardić zaposlena je na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci kao redoviti profesor grafike i metodike likovne kulture i umjetnosti. Stručne umjetničke tekstove objavljuje u raznim stručnim, znanstvenim i umjetničkim publikacijama. Dobitnica je pet nagrada za umjetnički rad.

Letricija Linardić was born in 1971 in Rijeka. After completing her studies of arts at the Rijeka Faculty of Education, she earned a master's degree in arts from the Ljubljana Academy of Fine Arts and Design. She also earned a doctoral degree in the field of art education, from the Ljubljana Faculty of Education.

Linardić mostly works in the medium of graphic art, combining photography, art installation, action, collaborative practices and artist's books. She explores the topics of art in general, as well as topics of blending modern technologies with traditional art. Very often she employs socially engaged art to examine social and moral preoccupations.

Since 1994, Letricija Linardić's works have been shown in twelve solo and more than 140 group exhibitions, both in Croatia and abroad, as well as in many curatorial projects. Moreover, her work has been part of numerous Croatian and foreign manifestations presenting contemporary Croatian graphic art.

Letricija Linardić works at the Rijeka Academy of Applied Arts as the professor of graphic art and art teaching methodology. Her articles have been included in various professional, scientific and art publications. She won five awards for her artistic accomplishments.



Propucana memorabilija

umjetnička akcija, umjetnička instalacija

(izmijenjene knjige, stol, stolica, uokvirene slike, stolna lampa, tepih)

2021.





Reciklirano znanje

umjetnička instalacija

(plastenik, biljke, drvene police, izmijenjene knjige, neonske lampe)

2021.





3
OR
DORVILLE

5
MAYNARD

Zahvaljujem svima koji su mi pomogli u realizaciji umjetničkih akcija i pomoći pri postavljanju radova: Aljoši Brajdiću, Željku Periću, zatim Dinku, Aleksandri i Viliju Puc te Nikoli i Bartolu.

Izdavač:

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka
Rijeka, Korzo 28/II, Tel: 051/332-494, 338-809

Za izdavača: Damir Šegota

Organizator: Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka

Fotografije:

Ivan Vranjić

Marko Matešić, livada zvončići

Oblikovanje kataloga: Korina Hunjak

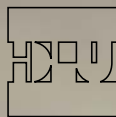
Tisak kataloga: Grafik, Rijeka

Br. kataloga: 14 / 20

Naklada: 120 komada

Izložba je realizirana sredstvima:

Odjela gradske uprave za kulturu Grada Rijeke
Ministarstva kulture Republike Hrvatske
Županije primorsko-goranske
Osobnim sredstvima autorice



HRVATSKO
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMJETNIKA
RIJEKA



Galerija
Juraj
Klović
Rijeka

